

NEWCOMER



Preis:
Allen & Heath
Qu-24
€ 2.690,-*



Mit dem **Qu-24** erweitert **Allen & Heath** die Qu-Serie um ein 30 Kanal Mischpult. Das Qu-24 bietet 24 Mikrofoneingänge und 24 Ausgänge an Bord, optional kann eine digitale Stagebox der GLD Serie, über ein Netzwerkkabel abgesetzt, verwendet werden. Das vom Qu-16 bekannte Bedienungskonzept mit Touchscreen, einem Channelstrip mit direktem Zugriff auf alle Parameter und, im Fall des Qu-24, 25 Motorfadern, ermöglicht ein intuitives und schnelles Arbeiten. Auf der Seite der Signalbearbeitung stehen pro Kanal parametrische EQs und eine Dynamiksektion zur Verfügung, die Ausgänge können mit Delays und grafischen Equalizern bearbeitet werden. Das interne Effektrack bietet vier Stereoprozessoren, die umfangreiche Effektbibliothek hält für jede Anforderung den passenden Effekt bereit. Mit dem Qu-Pad, der kostenlosen Remote-Software für das iPad, können über einen WLAN-Router und ein iPad alle wichtigen Einstellungen vorgenommen werden, ohne dass der oder die TechnikerIn am Pult stehen muss. Wie von Allen & Heath gewohnt, ist die

ALLEN & HEATH QU-24! Das Digitalpult für alle Fälle!

Verarbeitungsqualität sehr gut und prädestiniert das Qu-24 für den mobilen Einsatz. Die Klangqualität ist in jeder Hinsicht hervorragend und ermöglicht den Einsatz des Pultes in allen Genres und beschallungstechnischen Anwendungen. Kleine und feine Details wie die USB Schnittstelle, die einerseits als Mehrkanal Audiointerface für OSX Systeme dient und über die andererseits 18 Kanäle direkt auf ein USB Speichermedium aufgenommen und wiedergegeben werden können, ermöglichen Anwendungen, die bei vergleichbaren Produkten eines Mitbewerbers nicht ohne Weiteres realisierbar sind.

ARX BLUE DI Die professionelle kabellose Audio- anbindung von mobile Devices

Preis:
ARX Blue DI € 249,-*

ARX stellt mit der **Blue DI** eine professionell ausgeführte DI Box mit Bluetooth Interface vor. Die Verbindung von Handy, Tablet oder PC ist dabei denkbar einfach, man braucht nur das gewünschte Gerät mit der ARX Blue DI zu koppeln und schon lässt sich die Musik über zwei symmetrische XLR Ausgänge wiedergeben. Die Stromversorgung der Blue DI erfolgt wahlweise per +48V Phantomspeisung oder mittels optional erhältlichem 12V Netzteil. Die solide Ausführung garantiert einen unkomplizierten und langen Einsatz, auch unter den Bedingungen des Bühnenalltags.



StudioLive™ AI Series

Digital Mixing Systems
with Active Integration



StudioLive™
16.4.2 AI



StudioLive™
24.4.2 AI



StudioLive™
32.4.2 AI



...neuer Prozessor...

Fat Channel jetzt doppelt belegbar – mit neuem A/B-Taster...vier Master DSP-Effekte (2x Reverb, 2x Delay)...Direktsteuerung über iPad®, iPhone® und iPod® touch...sechs Mute-Gruppen...sechs Quick-Scene-Speicher...Instant-Fader-Recall durch „Abholen“ des gespeicherten Werts...Mute-Taster in den Monitorwegen...Noise Gate jetzt Side-Chain-fähig...drei verschiedene Solo-Modi...FireWire-800-Anschluss ab Werk; Thunderbolt, Dante und AVB alternativ nachrüstbar... und, und, und...

facebook.com/PresonusGermany

twitter.com/PresonusGermany

hyperactive.de/Presonus

PreSonus

Vertrieb für Deutschland, Österreich und Benelux:
Hyperactive Audiotechnik GmbH – www.hyperactive.de