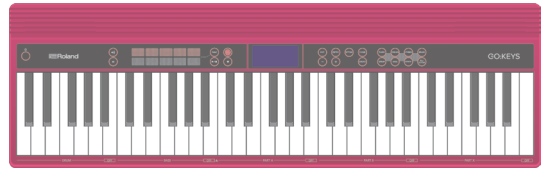


Eigenschaften

- Mithilfe der Loop Mix-Funktion können Sie Musik spielen, indem Sie einfach eine Stilrichtung auswählen und die Tasten drücken. Sie können spielen, ohne sich Gedanken um Tonhöhe oder Timing machen zu müssen. Zusätzlich können Sie über die Performance-Pads Effekte in Echtzeit hinzufügen.
- Die Bluetooth-Funktionalität ermöglicht eine drahtlose Verbindung zu Smartphones und Tablets. Die von einem Smartphone bzw. Tablet abgespielte Musik bzw. Tonspur eines Videos kann über das Instrument abgespielt werden und Sie können dazu spielen. Sie können über die Tastatur eine Bluetooth MIDI-kompatible App ansteuern (bei Geräten, die eine Bluetooth-Schnittstelle besitzen).
- Das portable Design ist kompakt und sehr leicht. Das Instrument kann mit Batterien betrieben werden, besitzt hochwertige Lautsprecher und eine moderne Form ohne überstehende Bauteile.

Bedienungsanleitung



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Inhalt

| | | | |
|--|----------|---|-----------|
| Kurzanleitung | 2 | Einstellen der Lautstärke des Hall-Effekts (REVERB LEVEL)..... | 9 |
| Auswählen eines Tones | 2 | Verschieben der Oktavlage der Tastatur (OCTAVE SHIFT) | 9 |
| Einstellen der Gesamtlautstärke | 2 | Transponieren der Tonhöhe (TRANSPOSE) | 9 |
| Hinzufügen eines Effekts | 2 | Anpassen der Tonhöhe an die anderer Instrumente (MASTER TUNE) | 9 |
| Abspielen und Aufnehmen eines Songs..... | 2 | Einstellen der Spieldynamik der Tastatur (KEY TOUCH) | 9 |
| Spielen von Patterns über die Tastatur (Loop Mix Function) | 3 | Unterdrücken des Spielens eines Sounds bei Drücken eines Tasters (TOUCH SOUND)..... | 9 |
| Display | 3 | Automatisches Stummschalten der Lautsprecher bei Anschließen eines Kopfhörers (SP PHONES SW)..... | 9 |
| Bestätigen einer Eingabe/Ändern eines Wertes | 3 | Anzeigen von GM2 Tones (GM2 TONE) | 9 |
| Verändern der Einstellungen (Setting) | 3 | Erhalten der Einstellungen bei Ausschalten des Instruments (KEEP SETTING) | 9 |
| Spielen von Patterns durch Akkorde (Interactive Chord) .. | 3 | Die Automatische Abschaltfunktion (AUTO OFF) ... | 9 |
| Löschen der Songdaten und Zurücksetzen der Sound-Einstellungen | 3 | Einstellen der Helligkeit des Displays (LCD CONTRAST)..... | 9 |
| Anschließen von externem Equipment..... | 4 | | |
| Einsetzen von Batterien..... | 4 | | |
| Ein- und Ausschalten | 4 | | |
| Spielen mit der Loop Mix-Funktion | 5 | Die Bluetooth®-Funktionalität | 10 |
| Spielen von Patterns durch Akkorde (Interactive Chord) .. | 5 | Die Möglichkeiten mit Bluetooth | 10 |
| Aufnehmen mit der Loop Mix-Funktion | 6 | Die Verwendung von Bluetooth Audio | 10 |
| Zusätzliche Funktionen | 7 | Anmelden eines Bluetooth-Geräts (Pairing) | 10 |
| Laden eines Songs (SONG LOAD) | 7 | Herstellen der Verbindung zu einem bereits erkannten Mobilgerät | 10 |
| Löschen eines Songs (SONG DEL)..... | 7 | Übertragen von MIDI-Daten..... | 11 |
| Erstellen und Zurückübertragen von Backup-Dateien für Songs und Einstellungen..... | 7 | Ausschalten der Bluetooth-Funktionalität | 11 |
| Sichern der Daten auf dem Rechner (BACKUP) | 7 | | |
| Zurückübertragen der Daten (RESTORE) | 8 | Mögliche Fehlerursachen | 12 |
| Abrufen der Werksvoreinstellungen (FACTORY RST)..... | 8 | SICHERER BETRIEB DES GERÄTES | 13 |
| Einstellen verschiedener Funktionen (Setting) | 8 | WICHTIGE HINWEISE | 13 |
| Grundsätzliche Bedienung | 8 | Positionieren des Instruments auf einem Ständer... .. | 14 |
| Einstellen der Lautstärke eines Parts (PART VOLUME) .. | 8 | Technische Daten | 14 |
| Verändern des Tempos (TEMPO) | 8 | | |

Hinweise zur Bluetooth-Funktionalität

Abhängig davon, in welchem Land Sie das Instrument erworben haben, kann es vorkommen, dass die Bluetooth-Funktionalität nicht enthalten ist.

Wenn die Bluetooth-Funktionalität enthalten ist

Das Bluetooth-Logo erscheint, wenn Sie das Instrument einschalten.



Lesen Sie zuerst die Hinweise in den Abschnitten „SICHERHEITSHINWEISE“ und „WICHTIGE HINWEISE“ (im Informationsblatt „USING THE UNIT SAFELY“ und in der Bedienungsanleitung (S. 13). Lesen Sie dann diese Anleitung ganz durch, um sich mit allen Funktionen des Geräts vertraut zu machen. Bewahren Sie die Anleitung zu Referenzzwecken auf.


Kurzanleitung

Auswählen eines Tones

Sie können aus verschiedenen Sounds (Tones) auswählen.

Die „Tones“ sind in 8 Gruppen aufgeteilt, welche über die Tone-Taster aufgerufen werden.

1. Drücken Sie den gewünschten Tone-Taster, z.B. [PIANO] und wählen Sie mit den [-] [+] -Tastern den gewünschten Klang aus.

Wenn ein anderer Tone als ein „Drum Tone“ ausgewählt ist: „“ leuchtet

Wenn ein „Drum Tone“ ausgewählt ist: „“ leuchtet

Referenz

Detail-Informationen zu den Tones finden Sie im Dokument „Tone List“ am Ende dieser Anleitung.

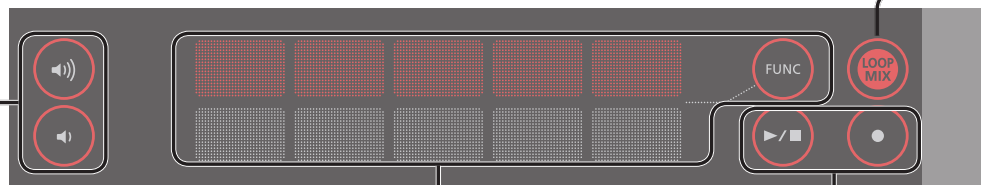
Die Klanggruppen

| Taster | Beschreibung |
|--------------------|---------------------------|
| [PIANO]-Taster | Piano Tones |
| [ORGAN]-Taster | Organ Tones |
| [STRINGS]-Taster | Strings Tones |
| [BRASS]-Taster | Brass Tones |
| [DRUM]-Taster | Drum Tones |
| [BASS]-Taster | Bass Tones |
| [SYNTH]-Taster | Synthesizer Tones |
| [FX/GUITAR]-Taster | Soundeffekte/Guitar Tones |

Einstellen der Gesamtlautstärke

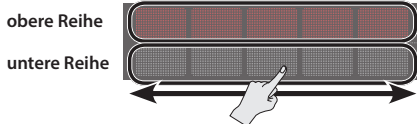
Sie können die Lautstärke der internen Lautsprecher einstellen. Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, wird die Lautstärke des Kopfhörers geregelt.

Anpassen der Lautstärke 0-20



Hinzufügen eines Effekts

Sie können während des Spielens durch Berühren des Performance-Pads und Bewegen der Fingerspitze nach links bzw. rechts die Tonhöhe ändern bzw. einen Vibrato-Effekt erzeugen.



| | |
|--------------|---|
| obere Reihe | Verändern der Tonhöhe, des Vibrato usw. |
| untere Reihe | Tonhöhenänderung |

Hinzufügen eines Roll- oder Filter-Effekte

Sie können zwischen Roll- und Filter-Effekt umschalten.

1. Drücken Sie den [FUNC]-Taster („“ leuchtet).

| | |
|--------------|---------------|
| obere Reihe | Filter-Effekt |
| untere Reihe | Roll-Effekt |

Abspielen und Aufnehmen eines Songs

| | |
|--------------------------|--|
| Starten bzw. Stoppen | Drücken Sie den [▶/■]-Taster. |
| Aufnahmebereitschaft | Drücken Sie im Stop-Zustand den [●]-Taster. |
| Aufnahme | Drücken Sie bei aktivierter Aufnahmebereitschaft den [▶/■]-Taster. |
| Einen anderen Song laden | Laden eines gespeicherten Songs (Load) (S. 7). |

Neue Aufnahme

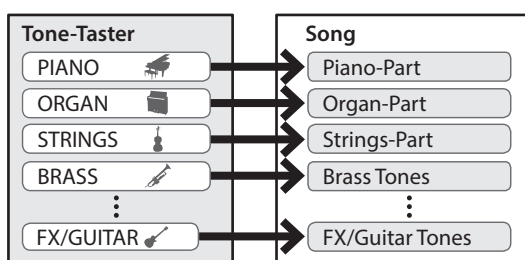
- Wählen Sie den Sound (Part), für den Spieldaten aufgenommen werden sollen.
- Drücken Sie den [●]-Taster („●“ blinkt). Sie hören einen Zähler, der im Tempo des Songs abgespielt wird (S. 8).
- Spielen Sie eine Note, um die Aufnahme zu starten („●“ leuchtet).
- Drücken Sie erneut den [▶/■]-Taster, um die Aufnahme zu stoppen („▶“ erlischt). Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.
- Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die Einstellungen zu sichern. Wenn Sie den Vorgang abbrechen wollen, drücken Sie den [EXIT]-Taster.

Die Overdub-Aufnahme

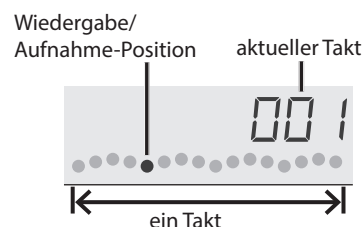
- Wählen Sie einen anderen Sound (Part) als den für „Neue Aufnahme“ gewählten Part aus. Sie können aber auch den gleichen Sound wählen und eine Overdub-Aufnahme durchführen.
- Drücken Sie den [●]-Taster („●“ blinkt).
- Spielen Sie eine Note, um die Aufnahme zu starten („●“ leuchtet).
- Drücken Sie erneut den [▶/■]-Taster, um die Aufnahme zu stoppen („▶“ erlischt). Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.
- Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die Einstellungen zu sichern. Wenn Sie den Vorgang abbrechen wollen, drücken Sie den [EXIT]-Taster.

Die Aufnahme-Funktion

Sie können für die Aufnahme Parts übereinander schichten. Die Aufnahme für einen der Tone-Taster zählt als ein Part.



Während der Wiedergabe oder Aufnahme werden im Display die aktuelle Taktposition und der Status des Verlaufs der Wiedergabe bzw. Aufnahme innerhalb eines Taktes angezeigt.

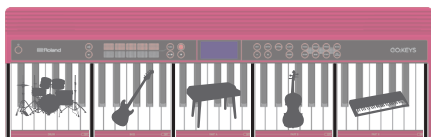


Spielen von Patterns über die Tastatur (Loop Mix Function)

Sie können durch Spielen von Noten auf der Tastatur Patterns (Begleit-Sounds oder Drum-Sounds) abspielen (Loop Mix-Funktion).

Die Patterns werden in einer Schleife (Loop) mit der Länge von zwei Takten abgespielt.

Mithilfe der Loop Mix-Funktion für die Aufnahme können Sie sehr leicht einen Song einspielen.



Seite 5

Seite 6

Verändern der Einstellungen (Setting)

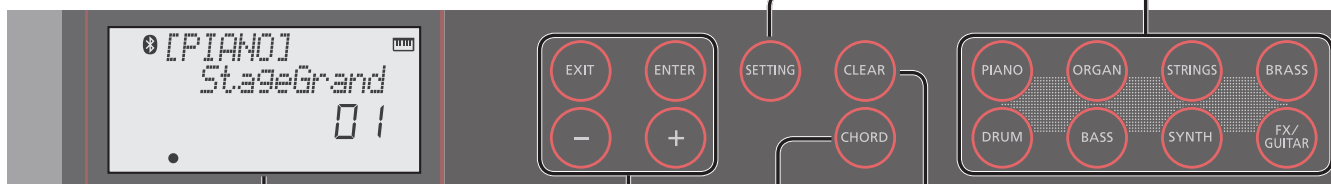
Sie können verschiedene Einstellungen für das Instrument vornehmen.

- Drücken Sie den [SETTING]-Taster („⚙“ leuchtet).**
Jedesmal, wenn Sie diesen Taster drücken, wird der Parameter umgeschaltet.
- Stellen Sie mit den [-] [+]-Tastern den Wert ein.**
Abhängig vom ausgewählten Parameter müssen Sie ggf. die Eingabe durch Drücken eines Tasters wie z.B. [ENTER] bestätigen.
- Drücken Sie den [EXIT]-Taster, um die Einstellungen abzuschließen („⚙“ erlischt).**

Wenn Sie Einstellungen vornehmen (während „⚙“ leuchtet), können Sie das Performance Pad drücken, um die Einstellung auszuwählen.



Seite 8



Display

Zeigt den Namen der Klanggruppe und des Sounds sowie die aktuell aktivierten Funktionen an.

Display-Anzeige nach Einschalten (das Play-Display)

Bluetooth-Verbindungsstatus Tonegruppen-Name Wenn ein anderer Tone als „Drum Tone“ ausgewählt ist

Tone-Name

Wiedergabe/Aufnahme-Position Tone-Nummer aktueller Takt (nur während der Wiedergabe/Aufnahme)

Löschen der Songdaten und Zurücksetzen der Sound-Einstellungen

Dieser Vorgang ist sinnvoll, wenn der Inhalt des Songs bzw. die Sound-Einstellungen nicht mehr Ihren Vorstellungen entsprechen.

Sie können danach den gewünschten Song erneut laden (S. 7).

- Drücken Sie den [CLEAR]-Taster.**
Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint. Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [EXIT]-Taster.
- Drücken Sie den [ENTER]-Taster.**

HINWEIS

- Nach Abschluss des Vorgangs wird ein Piano-Sound (Nr. 01) ausgewählt.
- Durch Drücken des [CLEAR]-Tasters wird auch der Pattern Playback-Status der Loop Mix-Funktion gelöscht. Wenn Sie den [CLEAR]-Taster während des Pattern-Playbacks drücken, werden alle Patterns gestoppt und der Playback-Status gelöscht.

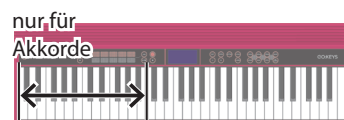
Spielen von Patterns durch Akkorde (Interactive Chord)

Wenn Sie mithilfe der Loop Mix-Funktion Patterns spielen, können Sie Patterns durch Spielen unterschiedlicher Akkorde umschalten (Interactive Chord-Funktion).

- Spielen Sie Patterns mithilfe der Loop Mix-Funktion ab (S. 5).**
- Drücken Sie den [CHORD]-Taster („♯“ blinkt).**
- Spielen Sie Noten innerhalb der beiden tiefsten Oktaven.**
Bei Wechseln der Akkorde werden entsprechend die Patterns gewechselt.
Im Display wird der aktuell gespielte Akkord angezeigt.
* Bei einigen Patterns kann es vorkommen, dass die Akkorde nicht korrekt angezeigt werden oder der Wechsel nicht eindeutig wahrnehmbar ist.
- Drücken Sie den [CHORD]-Taster, um die Interactive Chord-Funktion wieder auszuschalten („♯“ erlischt).**

HINWEIS

- Wenn die Chord-Funktion eingeschaltet ist, werden mit den zwei untersten Oktaven der Tastatur ausschließlich Akkorde eingegeben. Das Spielen der Noten in diesem Bereich erzeugt keinen Sound.

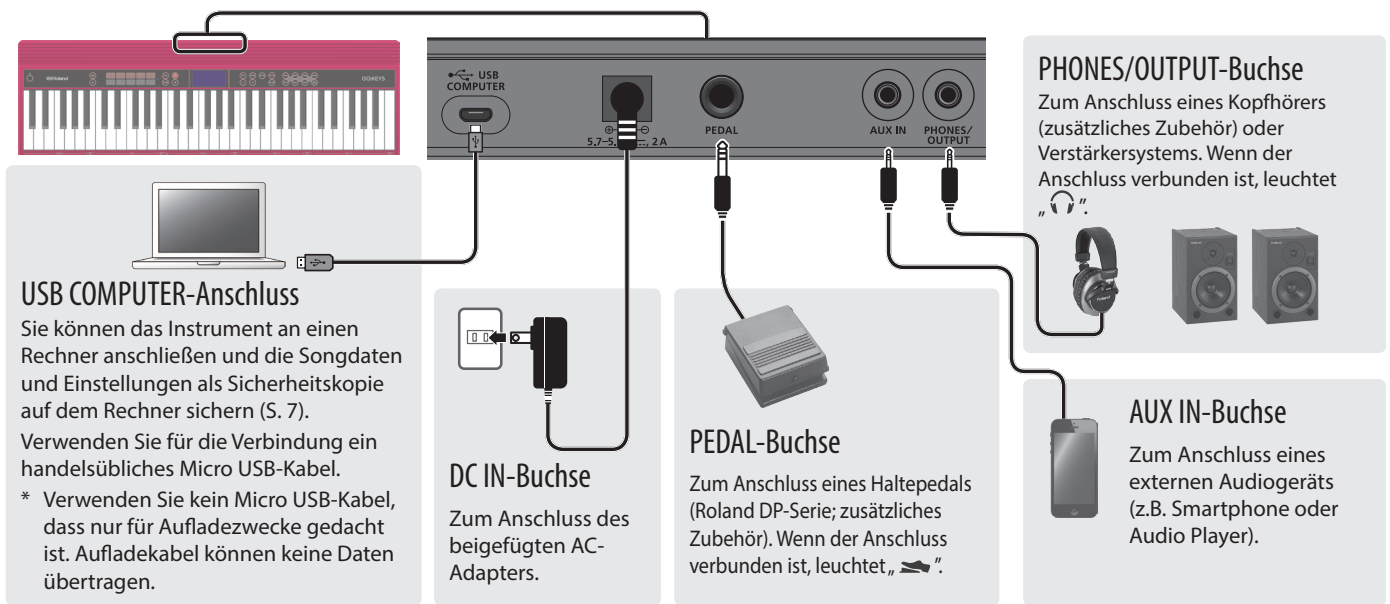


- Wenn Sie die Lautstärke des Sounds, den Sie auf der rechten Seite spielen, verändern möchten, verwenden Sie die Funktion PART VOLUME (S. 8).

Bestätigen einer Eingabe/Ändern eines Wertes

| | |
|--|-----------------------------------|
| Bestätigen einer Eingabe / Aufrufen des nachfolgenden Displays | Drücken Sie den [ENTER]-Taster. |
| Abbrechen eines Vorgangs/Rückkehr zur vorherigen Display-Anzeige | Drücken Sie den [EXIT]-Taster. |
| Verändern eines Wertes | Verwenden Sie die [-] [+]-Taster. |

Anschließen von externem Equipment

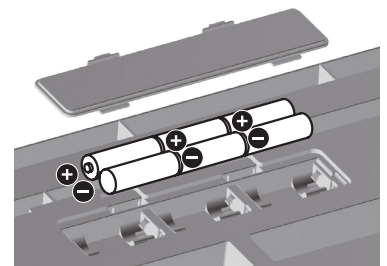


* Um Fehlfunktionen bzw. eventuellen Beschädigungen vorzubeugen, regeln Sie immer die Lautstärke auf Minimum und lassen Sie alle Geräte ausgeschaltet, wenn Sie Kabelverbindungen vornehmen.

Einsetzen von Batterien

Wenn Sie 6x Nickel-Metallhydrid (NiMH)- oder 6x Alkaline AA-Batterien eingesetzt haben, können Sie das Instrument ohne einen AC-Adapter mit Strom versorgen.

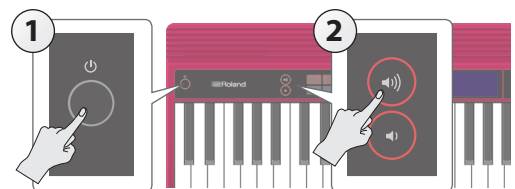
1. Entfernen Sie die Batteriefach-Abdeckung.
2. Achten Sie beim Einsetzen der Batterien auf die korrekte Polarität (Ausrichtung der [+/-]-Pole).
3. Setzen Sie die Batteriefach-Abdeckung wieder auf.



- * Die unsachgemäße Behandlung von Batterien kann dazu führen, dass diese explodieren oder auslaufen. Beachten Sie daher immer alle Sicherheitshinweise bezüglich der Batterien. Lesen Sie dazu die Abschnitte „SICHERHEITSHINWEISE“ und „WICHTIGE HINWEISE“ (siehe Informationsblatt „USING THE UNIT SAFELY“ und die Bedienungsanleitung S. 13).
- * Wenn die Betriebsspannung der Batterien nachlässt, erscheint im Display die Anzeige „Battery Low!“. Ersetzen Sie dann so bald wie möglich die alten Batterien durch neue.

Ein- und Ausschalten

1. Drücken Sie den [⏻] [Power]-Taster, um das Instrument einzuschalten.
2. Verändern Sie die Lautstärke mit den [🔊] [🔊]-Tastern.
3. Um das Instrument wieder auszuschalten, halten Sie den [⏻] [Power]-Taster für eine Sekunde oder länger gedrückt.



Die Auto Off-Funktion

Das Instrument wird nach einer voreingestellten Zeit von Inaktivität (Erzeugen von Sounds, Bewegen eines Reglers, Drücken eines Tasters) automatisch ausgeschaltet (Auto Off-Funktion).

Wenn Sie nicht möchten, dass das Instrument automatisch ausgeschaltet wird, stellen Sie den Parameter „Auto Off“ auf „Off“ (S. 9).

WICHTIG

Wenn das Instrument automatisch ausgeschaltet wurde, müssen Sie dieses manuell wieder einschalten.

Spielen mit der Loop Mix-Funktion

Sie können durch Spielen von Noten auf der Tastatur Patterns (Begleit-Sounds oder Drum-Sounds) abspielen (Loop Mix-Funktion). Die Patterns für den Tone jedes Parts sind fünf Bereichen auf der Tastatur zugeordnet. Diese fünf Bereiche zusammen werden als „Loop Mix-Set“ bezeichnet.

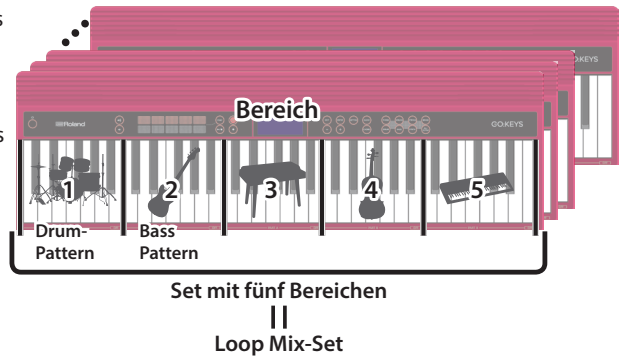
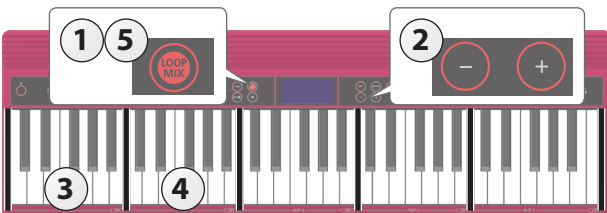
Für jeden der Bereiche kann ein Pattern abgespielt werden. Jedes der Patterns ist zwei Takte lang und wird wiederholt (als Loop) abgespielt. In jedem der Loop Mix-Sets ist dem Bereich 1 ein Drum-Pattern und dem Bereich 2 ein Bass-Pattern zugeordnet. Sie können mit verschiedenen Loop Mix-Sets und eine Vielzahl von Musikstilen spielen.

* Die Song- und Loop Mix-Funktionen können nicht gleichzeitig genutzt werden.

HINWEIS

- Sie können das Tempo eines Patterns ändern (S. 8).
- Nur im Bereich „5“ können Sie Patterns mit mehreren Tone-Parametern spielen. Sie können auch mehrere Noten gleichzeitig drücken und damit mehrere Patterns gleichzeitig spielen.
- Detail-Informationen zu den Loop Mix-Sets und Patterns finden Sie im Dokument „Loop Mix Set List“ am Ende dieser Anleitung.

Im nachfolgenden Abschnitt wird die Aufnahme für einen Bass Tone während des Abspielens eines Drum Tones beschrieben.



Auswählen eines Loop Mix-Sets

1. Drücken Sie den [LOOP MIX]-Taster, um die Loop Mix-Funktion einzuschalten („“ leuchtet).

Wenn Sie den [LOOP MIX]-Taster drücken, während ein Song geladen wird, erscheint im Display die Anzeige „CLEAR SONG?“.

Wenn Sie die Loop Mix-Funktion nutzen möchten, drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den Song zu löschen. Wenn Sie den Song wieder verwenden möchten, können Sie diesen erneut laden (S. 7).

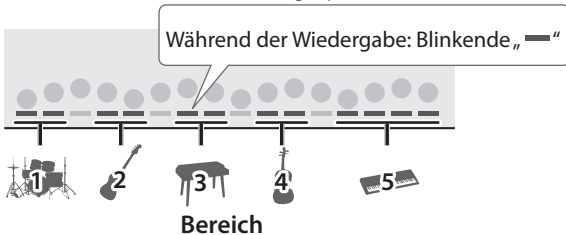
2. Wählen Sie mit den [-] [+]-Tastern das gewünschte Loop Mix-Set aus.



Spielen eines Drum Part-Patterns

3. Spielen Sie eine der Noten im Bereich 1.

Ein Drum Tone-Pattern wird abgespielt.



Spielen eines Bass Part-Patterns

4. Spielen Sie im Bereich 2 einzelne Noten nacheinander.

Ein Bass Tone-Pattern wird abgespielt.

Wenn Sie weitere Parts für das Playback hinzufügen möchten, spielen Sie Noten in den anderen Tastaturbereichen.

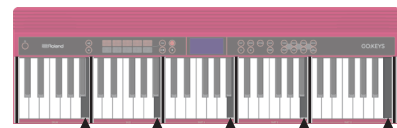
5. Drücken Sie den [LOOP MIX]-Taster, um wieder den normalen Status anzuwählen (das Symbol „“ ist erloschen).

Um das Pattern zu stoppen, drücken Sie den [▶/■]-Taster.

Stoppen der Patterns

Stoppen eines Patterns

Drücken Sie die ganz rechte Taste des Bereichs, innerhalb dessen Sie das Pattern stoppen möchten.



Stoppen aller Patterns

Drücken Sie den [▶/■]-Taster. Wenn Sie den [▶/■]-Taster erneut drücken, werden die Patterns im vorherigen Status abgespielt.

Spielen von Patterns durch Akkorde (Interactive Chord)

Mithilfe der Interactive Chord-Funktion können Sie Patterns durch Spielen unterschiedlicher Akkorde variieren.

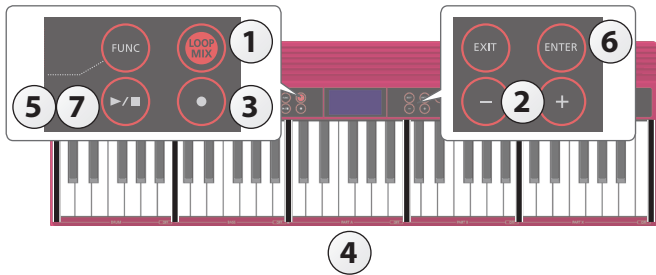
Weitere Informationen zur Interactive Chord-Funktion finden Sie im Abschnitt „Spielen von Patterns durch Akkorde (Interactive Chord)“ (S. 3).

Aufnahmen mit der Loop Mix-Funktion


Sie können mithilfe der Loop Mix-Funktion sehr einfach einen Song aufnehmen.

* Wenn Sie einen neuen Song aufnehmen möchten, löschen Sie vorher den aktuell im Instrument aufgenommenen Song (S. 3).

Im nachfolgenden Abschnitt wird die Aufnahme für einen Drum Tone und Bass Tone beschrieben.



Auswählen eines Loop Mix-Sets

1. Drücken Sie den [LOOP MIX]-Taster, um die Loop Mix-Funktion einzuschalten („“ leuchtet).
2. Wählen Sie mit den [-] [+]-Tastern das gewünschte Loop Mix-Set aus.

Aufnehmen des Spiels

3. Drücken Sie den [●]-Taster („“ blinkt).

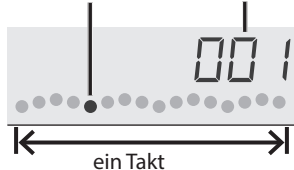
Das Instrument ist aufnahmebereit.

4. Spielen Sie eine Note in einem der Bereiche, um die Aufnahme zu starten („“ leuchtet).

Nach Starten der Aufnahme wird im Display die Anzahl der aufgenommenen Takte angezeigt.

Wiedergabe/

Aufnahme-Position aktueller Takt



HINWEIS

Ihr Spiel mithilfe der Interactive Chord-Funktion (S. 3) wird ebenfalls mit aufgezeichnet.

5. Drücken Sie erneut den [▶/■]-Taster, um die Aufnahme zu stoppen („“ erlischt).

Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.

6. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um die Einstellungen zu sichern.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen wollen, drücken Sie den [EXIT]-Taster.

7. Wenn Sie den [▶/■]-Taster erneut drücken, wird die Aufnahme abgespielt.

Zusätzliche Funktionen

Laden eines Songs (SONG LOAD)

Sie können einen im internen Speicher gesicherten Song laden.

* Wenn Sie einen neuen Song laden, werden die aufgenommenen Daten des aktuell gewählten Songs gelöscht. Wenn Sie den bisherigen Song behalten möchten, müssen Sie diese vorher aktiv sichern.

1. Drücken Sie den [SETTING]-Taster so oft, bis im Display SONG LOAD angezeigt wird.



```
SONG LOAD
Press[ENTER]
```

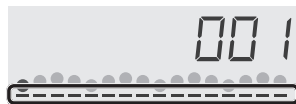
2. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.
3. Wählen Sie mit den [-] [+] -Tastern den Song aus, der geladen werden soll.



```
SONG LOAD
SONG01.MID
```

4. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Wenn ein Song geladen ist, leuchtet die Anzeige im unteren Teil des Displays.



Löschen eines Songs (SONG DEL)

Sie können einen Song aus dem internen Speicher sichern.

1. Drücken Sie den [SETTING]-Taster so oft, bis im Display SONG DEL angezeigt wird.



```
SONG DEL
Press[ENTER]
```

2. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.
3. Wählen Sie mit den [-] [+] -Tastern den Song aus, der gelöscht werden soll.



```
SONG DEL
SONG01.MID
```

4. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.



```
SONG DEL
Sure?
```

Wenn Sie den Vorgang abbrechen wollen, drücken Sie den [EXIT]-Taster.

5. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Der Song wird gelöscht.

Erstellen und Zurückübertragen von Backup-Dateien für Songs und Einstellungen

Sie können auf dem Rechner Song im SMF-Format und die Einstellungen des Instruments als Sicherheitskopie ablegen. Diese Daten können dann jederzeit wieder in das Instrument zurück übertragen werden.

* Verwenden Sie für die Verbindung zwischen Instrument und Rechner ein Micro USB-Kabel.

Die Songs werden im SMF-Format gespeichert und können in einer DAW-Software oder anderen SMF-kompatiblen Musik-Software verwendet werden.

Sichern der Daten auf dem Rechner (BACKUP)

1. Drücken Sie den [SETTING]-Taster so oft, bis im Display BACKUP angezeigt wird.



```
BACKUP
Press[ENTER]
```

2. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Auf dem Rechner-Bildschirm wird das Laufwerk BACKUP angezeigt.

3. Kopieren Sie die „GO-61“-Ordner im BACKUP-Laufwerk auf den Rechner.

* Kopieren Sie den gesamten Ordner "GO-61" auf den Rechner. Auch beim Zurückübertragen muss immer der komplette Ordner „GO-61“ ausgewählt werden. Das Kopieren von einzelnen Unterordnern oder einzelner Dateien ist nicht zulässig.

4. Melden Sie am Rechner das als Laufwerk bezeichnete Instrument wieder ab.

Im Display des Instruments erscheint wieder die normale Anzeige.

HINWEIS

Es kann vorkommen, dass nach Unterbrechen der Verbindung zwischen Rechner und Instrument der Backup- bzw. Restore-Vorgang nicht korrekt ausgeführt wird. Trennen Sie dann die USB-Verbindung am Rechner und drücken Sie am Instrument den [EXIT]-Taster.

Wenn Sie einen Mac-Rechner verwenden, trennen Sie die Verbindung und drücken Sie am Instrument den [EXIT]-Taster

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Zurückübertragen der Daten (RESTORE)

1. Drücken Sie den [SETTING]-Taster so oft, bis im Display RESTORE angezeigt wird.

RESTORE
Press[ENTER]

2. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Auf dem Rechner-Bildschirm wird das Laufwerk RESTORE angezeigt.

3. Kopieren Sie die gewünschte „GO-61“-Ordner in das RESTORE-Laufwerk.

4. Melden Sie am Rechner das als Laufwerk bezeichnete Instrument wieder ab.

Wenn die Verbindung unterbrochen ist, beginnt im Instrument der „Restore“-Vorgang.

Der Vorgang ist abgeschlossen, sobald im Display „Completed. Turn Off Power“ erscheint.

5. Schalten Sie das Instrument aus und nach kurzer Zeit wieder ein (S. 4).

Abrufen der Werksvoreinstellungen (FACTORY RST)

Sie können die Einstellungen des Instruments wie folgt auf die Voreinstellungen zurück setzen. Dieses wird als „Factory Reset“ bezeichnet. Durch diesen Vorgang werden alle aktuellen Daten und Einstellungen im Instrument überschrieben. Wenn Sie Songs behalten möchten, müssen Sie diese vorher auf dem Rechner sichern (S. 7).

1. Drücken Sie den [SETTING]-Taster so oft, bis im Display FACTORY RST angezeigt wird.

FACTORY RST
Press[ENTER]

2. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.

FACTORY RST
Sure?

Wenn Sie den Vorgang abbrechen wollen, drücken Sie den [EXIT]-Taster.

3. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Der Factory Reset-Vorgang wird ausgeführt.

Einstellen verschiedener Funktionen (Setting)

Grundsätzliche Bedienung

1. Drücken Sie den [SETTING]-Taster, um einen Parameter auszuwählen („⚙“ leuchtet).

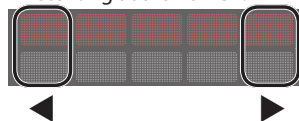
Jedesmal, wenn Sie diesen Taster drücken, wird der Parameter umgeschaltet.

2. Stellen Sie mit den [-] [+] -Tastern den Wert ein.

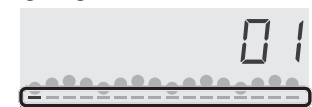
3. Drücken Sie den [EXIT]-Taster, um die Einstellungen abzuschließen („⚙“ erlischt).

HINWEIS

- Wenn Sie Einstellungen vornehmen (während „⚙“ leuchtet), können Sie das Performance Pad drücken, um die Einstellung auszuwählen.



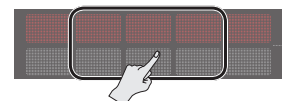
- Im unteren Teil des Displays wird die Position des ausgewählten Parameters angezeigt.




Anfang ← → Ende

- Diese Einstellungen können als Backup-Datei auf dem Rechner gesichert werden (S. 7).

| Anzeige | Wert/Beschreibung |
|----------------|---|
| PART VOLUME *1 | <p>Einstellen der Lautstärke eines Parts (PART VOLUME)</p> <p>Dieser Parameter bestimmt die Lautstärke eines Parts.</p> <p>* Wählen Sie mithilfe der Tone-Taster den gewünschten Part aus.</p> <p>0-127</p> |
| Tempo *1 | <p>Verändern des Tempos (TEMPO)</p> <p>Diese Einstellung bestimmt das Tempo des Songs und Patterns.</p> <p>HINWEIS</p> <p>Sie können das Tempo auch eingeben, indem Sie das Performance-Pad mehrfach im gewünschten Tempo antippen (Tap Tempo-Funktion).</p> |
| | 5-300 |



| Anzeige | Wert/Beschreibung |
|-------------------------|---|
| REVERB LEVEL *1 | Einstellen der Lautstärke des Hall-Effekts (REVERB LEVEL) |
| | Das Reverb fügt dem Sound einen zusätzlichen Raumhall-Effekt hinzu. |
| | 0-10 |
| OCTAVE SHIFT *1 | Verschieben der Oktavlage der Tastatur (OCTAVE SHIFT) |
| | Mit dieser Funktion können Sie die Oktavlage der Tastatur nach unten bzw. oben versetzen. |
| | -3-0-3 |
| TRANPOSE *1 | Transponieren der Tonhöhe (TRANPOSE) |
| | Sie können das Spiel auf der Tastatur in Halbtonschritten transponieren. Spielen von C E G → erzeugt E G#H Wenn Sie z.B. einen Song in E-Dur lieber in C-Dur spielen möchten, geben Sie als Transpose-Wert „4“ ein. |
| | -5-0-+6  |
| MASTER TUNE | Anpassen der Tonhöhe an die anderer Instrumente (MASTER TUNE) |
| | Dieser Parameter wird verwendet, um die Tonhöhe des Instruments an die anderer Instrumente (z.B. akustische) anpassen zu können. Die Standardtonhöhe entspricht der Tonhöhe des mittleren „A“. Sie können das Instrument auf die Stimmung anderer Instrumente anpassen, z.B. der von akustischen Instrumenten. Das Stimmen von Instrumenten zu einer gemeinsamen Standardtonhöhe wird als „Master Tuning“ bezeichnet. |
| | 415.3 Hz-440.0 Hz-466.2 Hz |
| KEY TOUCH-Einstellungen | Einstellen der Spieldynamik der Tastatur (KEY TOUCH) |
| | Diese Einstellung bestimmt die Anschlagsdynamik der Tastatur. Bei „Fix“ wird der Klang immer mit maximaler Lautstärke gespielt, unabhängig von der erzeugten Spieldynamik. |
| | Fix, Light, Medium, Heavy |
| TOUCH SOUND | Unterdrücken des Spielens eines Sounds bei Drücken eines Tasters (TOUCH SOUND) |
| | Sie können bestimmen, ob ein Sound gespielt wird, wenn Sie einen der Taster am Instrument drücken (On) oder nicht (Off). |
| SP PHONES SW | Automatisches Stummschalten der Lautsprecher bei Anschließen eines Kopfhörers (SP PHONES SW) |
| | Dieser Parameter bestimmt, ob bei Anschließen eines Kopfhörers die internen Lautsprecher stummgeschaltet werden (On) oder nicht (Off). |
| GM2 TONE | Anzeigen von GM2 Tones (GM2 TONE) |
| | Dieser Parameter bestimmt, ob bei der Auswahl der Tones die GM2-Tones angezeigt werden (On) oder nicht (Off). |
| | Referenz Detail-Informationen zu den GM2-Tones finden Sie im Dokument „Tone List“ am Ende dieser Anleitung. |
| KEEP SETTING | Erhalten der Einstellungen bei Ausschalten des Instruments (KEEP SETTING) |
| | Die folgenden Einstellungen werden normalerweise nach Ausschalten des Instruments auf die jeweilige Voreinstellung zurück gesetzt. Wenn dieser Parameter jedoch auf „On“ gestellt ist, bleiben die zuletzt gewählten Einstellungen auch nach Ausschalten erhalten. Beim nächsten Einschalten werden diese gesicherten Einstellungen aufgerufen. Parameter, deren Einstellungen gespeichert werden können: PART VOLUME, TEMPO, REVERB LEVEL, OCTAVE SHIFT, TRANPOSE, die für die einzelnen Gruppen ausgewählten Tones. |
| | |
| SONG LOAD | Siehe „Laden eines Songs (SONG LOAD)“ (S. 7) |
| SONG DEL | Siehe „Löschen eines Songs (SONG DEL)“ (S. 7) |
| BLUETOOTH | |
| BT PAIRING | Siehe „Die Bluetooth®-Funktionalität“ (S. 10) |
| BLUETOOTH ID | |
| BACKUP | |
| RESTORE | Siehe „Erstellen und Zurückübertragen von Backup-Dateien für Songs und Einstellungen“ (S. 7) |
| AUTO OFF | Die Automatische Abschaltfunktion (AUTO OFF) |
| | Das Instrument wird nach 30 Minuten (Werksvoreinstellung) automatisch ausgeschaltet, wenn dieses bis dahin nicht gespielt bzw. bedient wurde. Wenn Sie die automatische Abschaltung deaktivieren möchten, stellen Sie den Parameter „Auto Off“ auf „Off“. |
| | Off, 30, 240 (min) |
| LCD CONTRAST | Einstellen der Helligkeit des Displays (LCD CONTRAST) |
| | Bestimmt die Helligkeit des Displays. |
| | 0-10 |
| FACTORY RST | Siehe „Abrufen der Werksvoreinstellungen (FACTORY RST)“ (S. 8) |
| VERSION-Information | Zeigt die aktuelle Programmversion des Instruments an. |

*1: Einstellungen, die mit KEEP SETTING gespeichert werden können

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Hinweise zur Bluetooth-Funktionalität

Abhängig davon, in welchem Land Sie das Instrument erworben haben, kann es vorkommen, dass die Bluetooth-Funktionalität nicht enthalten ist.

Wenn die Bluetooth-Funktionalität enthalten ist

Das Bluetooth-Logo erscheint, wenn Sie das Instrument einschalten.



Die Möglichkeiten mit Bluetooth

Die Bluetooth-Funktion stellt eine drahtlose Verbindung zwischen einem Mobilgerät (wie Smartphone oder Tablet) und diesem Instrument her. Sie haben damit folgende Möglichkeiten.

Bluetooth Audio

Sie können die über das Mobilgerät abgespielte Musik bzw. Tonspur eines Videos über die Lautsprecher dieses Instruments wiedergeben.

Senden und Empfangen von MIDI-Daten

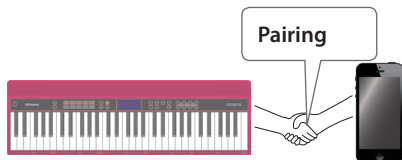
Zwischen dem Mobilgerät und diesem Instrument können MIDI-Daten ausgetauscht werden. Sie können über die Tastatur eine Bluetooth MIDI-kompatible app ansteuern.

Die Verwendung von Bluetooth Audio

* Die Lautstärke des Bluetooth Audio-Signals kann nicht im Instrument eingestellt werden. Sie müssen diese Einstellung am externen Mobilgerät vornehmen.

Anmelden eines Bluetooth-Geräts (Pairing)

„Pairing“ (Koppeln) ist das Anmelden eines externen Bluetooth-Geräts in diesem Instrument. Nach der Registrierung sind beide Geräte über Bluetooth miteinander verbunden.



Nehmen Sie die Einstellungen so vor, dass die auf dem externen Bluetooth-Gerät gesicherten Musikdaten drahtlos auf diesem Instrument abgespielt werden können.

- Nachdem ein Bluetooth-Gerät einmal an diesem Instrument angemeldet wurde, muss dieser Vorgang nicht mehr erneut ausgeführt werden. Um dieses Instrument mit einem bereits vorher angemeldeten Bluetooth-Gerät zu verbinden, lesen Sie den Abschnitt „Herstellen der Verbindung zu einem bereits erkannten Mobilgerät“ (S. 10)
- Nach Ausführen des Factory Reset-Vorgangs muss das Anmelden eines Bluetooth-Geräts (Pairing) erneut durchgeführt werden (S. 8).
- Die folgende Beschreibung des Vorgangs ist nur ein Beispiel. Weitere Informationen zu diesem Thema finden Sie in der Anleitung des verwendeten Bluetooth-Geräts.

* Stellen Sie sicher, dass die Bluetooth-Funktion dieses Instruments eingeschaltet ist (BLUETOOTH=ON).

1. Stellen Sie das zu verwendende externe Bluetooth-Gerät in die Nähe dieses Instruments.

Wenn Sie zwei Geräte dieses Modells besitzen, schalten Sie nur das Gerät ein, das Sie mit dem externen Bluetooth-Gerät verwenden möchten.

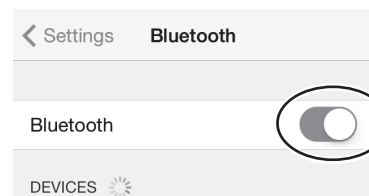
2. Drücken Sie den [SETTING]-Taster so oft, bis im Display BT PAIRING angezeigt wird.

3. Drücken Sie den [ENTER]-Taster.

Im Display erscheint „PAIRING...“ und das Instrument wartet auf eine Reaktion des externen Mobilgeräts.

Wenn Sie den Kopplungsvorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [Exit]-Taster.

4. Schalten Sie die Bluetooth-Funktion am externen Mobilgerät ein.



HINWEIS

Als Beispiel wird hier ein iPhone verwendet. Weitere Informationen zu diesem Thema finden Sie in der Anleitung des verwendeten Bluetooth-Geräts.

5. Wählen Sie „GO:KEYS Audio“ in der Geräteliste des externen Bluetooth-Geräts aus.

Die Bluetooth-Verbindung wird aufgebaut. Nach erfolgreichem Aufbau der Verbindung erscheint „GO:KEYS Audio“ in der „Paired Devices“-Liste des externen Mobilgeräts.

6. Drücken Sie den [EXIT]-Taster, um die Einstellungen abzuschließen.

Bestimmen der Bluetooth ID

Sie können für Instrumente gleichen Typs eine zusätzliche Nummer vergeben. Wenn Sie mehrere Instrumente des gleichen Typs verwenden, werden diese dann über diese Nummern unterschieden.

1. Drücken Sie den [SETTING]-Taster so oft, bis im Display BLUETOOTH ID angezeigt wird.

2. Stellen Sie mit den [-] [+]-Tastern den Wert ein.

| Parameter | Beschreibung |
|-----------|--|
| Off, 1-9 | „Off“ auswählen „GO:KEYS Audio“, „GO:KEYS MIDI“ (Voreinstellung) Auf „1“ gestellt: „GO:KEYS Audio 1“, „GO:KEYSMIDI 1“ |

Herstellen der Verbindung zu einem bereits erkannten Mobilgerät

1. Schalten Sie die Bluetooth-Funktion am externen Mobilgerät ein.

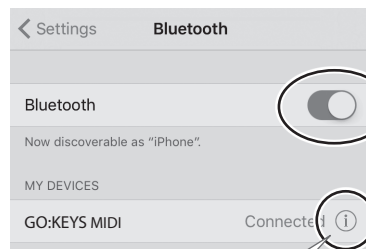
- Wenn Sie mit dem oben beschriebenen Vorgang keine Verbindung herstellen konnten, wählen Sie „GO:KEYS Audio“ im Bluetooth Geräte-Display des Mobilgeräts aus.
- Um die Verbindung zu unterbrechen, schalten Sie entweder am Instrument die Bluetooth Audio-Funktion aus (Setting → und BLUETOOTH ausschalten) oder schalten Sie die Bluetooth-Funktion am externen Mobilgerät aus.

Übertragen von MIDI-Daten

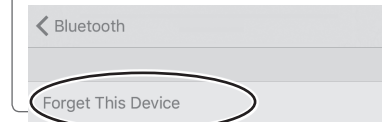
Sie können Einstellungen für das Übertragen bzw. Empfangen von MIDI-Daten zwischen diesem Instrument und einem Mobilgerät vornehmen.

Hinweis zu einem bereits gekoppelten iOS-Gerät

Der folgende Vorgang ist jedesmal dann notwendig, wenn Sie einen Factory Reset-Vorgang ausgeführt haben.



1 Unterbrechen Sie die Verbindung „GO:KEYS MIDI“.



2 auf „Off“ stellen

Weitere Informationen zu diesem Thema finden Sie in der Anleitung des verwendeten iOS-Geräts.

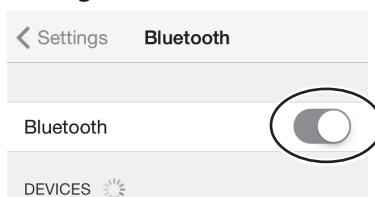
* Stellen Sie sicher, dass die Bluetooth-Funktion dieses Instruments eingeschaltet ist (BLUETOOTH=ON).

1. Stellen Sie das zu verwendende externe Bluetooth-Gerät in die Nähe dieses Instruments.

HINWEIS

Wenn Sie zwei Geräte dieses Modells besitzen, schalten Sie nur das Gerät ein, das Sie mit dem externen Bluetooth-Gerät verwenden möchten.

2. Schalten Sie die Bluetooth-Funktion am externen Mobilgerät ein.



HINWEIS

Als Beispiel wird hier ein iPhone verwendet. Weitere Informationen zu diesem Thema finden Sie in der Anleitung des verwendeten Bluetooth-Geräts.

3. Stellen Sie die Verbindung zu diesem Instrument in der app des Mobilgeräts her (z.B. GarageBand).

WICHTIG

Tippen Sie nicht auf das Feld „GO:KEYS MIDI“, das bei den Bluetooth-Einstellungen des Mobilgeräts angezeigt wird.

Ausschalten der Bluetooth-Funktionalität

Schalten Sie die Bluetooth-Funktion aus, wenn Sie diese nicht einsetzen möchten.

1. Drücken Sie den [SETTING]-Taster so oft, bis im Display BLUETOOTH angezeigt wird.
2. Wählen Sie mit den [-] [+] -Tastern die Einstellung „Off“.
3. Drücken Sie den [EXIT]-Taster, um die Einstellungen abzuschließen.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Mögliche Fehlerursachen

| Problem | Prüfung | Lösung | Seite |
|---|--|--|-------|
| Das Instrument wird automatisch ausgeschaltet | Ist die Auto Off-Funktion auf eine andere Einstellung als „Off“ gesetzt? | Wenn Sie diese automatische Abschaltung deaktivieren möchten, setzen Sie den Parameter „Auto Off“ auf „Off“. | S. 9 |
| Das Instrument wird unerwartet ausgeschaltet. | Ist der AC-Adapter korrekt angeschlossen? | | – |
| | Sind die Batterien leer? | Installieren Sie neue Batterien. | S. 4 |
| | Wenn Sie am Instrument den AC-Adapter angeschlossen haben und gleichzeitig Batterien im Instrument installiert sind, wird der AC-Adapter für die Stromversorgung verwendet. Auch wenn Batterien im Instrument installiert sind, wird das Instrument erst eingeschaltet, wenn der AC-Adapter mit einer stromführenden Steckdose verbunden ist. Wenn Sie den mit Batterien betreiben, ziehen Sie den AC-Adapter vom Instrument ab. Wenn im Instrument Batterien installiert sind und das Instrument eingeschaltet ist, wird bei Abziehen des AC-Adapters, des Netzkabels oder bei Ziehen des Netzkabels aus der Steckdose das Instrument ausgeschaltet. | | – |
| Das Pedal funktioniert nicht wie erwartet oder der Pedaleffekt wird nicht gestoppt. | Ist das Pedal korrekt angeschlossen? | | S. 4 |
| Die Lautstärke des an der AUX IN-Buchse angeschlossenen Instruments ist zu leise. | Ist die Lautstärke des externen Geräts zu niedrig eingestellt? | | – |
| Es ist kein Sound hörbar. | Sind der Verstärker, Kopfhörer usw. korrekt angeschlossen? | | S. 4 |
| | Ist die Lautstärke herunter geregelt? | | S. 2 |
| | Ist die Interactive Chord-Funktion eingeschaltet? | Schalten Sie die Interactive Chord-Funktion ein. Wenn die Chord-Funktion eingeschaltet ist, werden mit den zwei untersten Oktaven der Tastatur ausschließlich Akkorde eingegeben. Das Spielen der Noten in diesem Bereich erzeugt keinen Sound. | S. 3 |
| Die Noten erklingen falsch. | | | |
| Die auf der Tastatur gespielten Tasten erzeugen keinen Sound | Ist die Loop Mix-Funktion eingeschaltet? | Schalten Sie die Loop Mix-Funktion ein. | S. 5 |
| Die Noten haben eine falsche Tonhöhe. | Haben Sie den Transponierwert verändert? | | S. 9 |

Probleme mit der Bluetooth-Funktionalität

| Problem | Prüfung | Lösung | Seite |
|---|---|---|-------|
| Dieses Instrument erscheint nicht in der Geräteliste des externen Bluetooth-Geräts. | Ist die Bluetooth-Funktion noch ausgeschaltet („Off“)? | Schalten Sie die Bluetooth-Funktion ein („On“). Setting → „BLUETOOTH“ auf „On“ stellen Bluetooth Audio-Funktion Der Gerätenamen „GO:KEYS Audio“ erscheint. Bluetooth MIDI-Funktion: Der Gerätenamen „GO:KEYS MIDI“ erscheint. Überprüfen Sie die Einstellungen in der verwendeten app (wie z.B. GarageBand). | S. 11 |
| Es kann keine Bluetooth Audio-Verbindung hergestellt werden. | Wenn dieses Instrument als Gerät bei den Bluetooth-Einstellungen des Mobilgeräts angezeigt wird | Löschen Sie den Geräteeintrag und stellen Sie die Bluetooth-Funktion auf „Off“ und danach wieder auf „On“, um beide Geräte zu verbinden. | S. 11 |
| | Wenn dieses Gerät nicht in der Geräteliste des externen Bluetooth-Geräts zu sehen ist | Schalten Sie am Mobilgerät dessen Bluetooth Funktion aus und stellen Sie die Bluetooth-Verbindung an diesem Instrument (Pairing=Koppeln) neu her. | S. 10 |
| Es kann keine Bluetooth MIDI-Verbindung hergestellt werden. | In einigen Fällen ist eine Verbindung zu dem Mobilgerät nicht mehr möglich, wenn die Bluetooth MIDI-Funktion im Instrument umgeschaltet wird. | | |
| | Unterbrechen Sie am Mobilgerät die Bluetooth-Verbindung zu „GO:KEYS MIDI“, schalten Sie am Mobilgerät die Bluetooth-Funktion aus und wieder ein und wiederholen Sie dann den Kopplungsvorgang (Pairing). | | |
| Es ist keine Verbindung über MIDI möglich. | Zusätzlich müssen Sie beachten, dass die Einstellungen in der app (z.B. GarageBand) und nicht bei den Bluetooth-Einstellungen des Mobilgeräts vorgenommen werden müssen. | | |
| Das Pairing zur Nutzung der MIDI-Funktion kann nicht vorgenommen werden. | Die MIDI-Funktion wird gekoppelt, wenn Sie das Instrument zum ersten Mal am Mobilgerät auswählen und die Verbindung herstellen. Es ist nicht notwendig, eine Kopplung am Instrument durchzuführen. | | – |
| Die Verbindung zu einem erkannten Mobilgerät kann nicht hergestellt werden | Wenn kurz nach Aufbau der Verbindung diese wieder unterbrochen wird, schalten Sie am Mobilgerät die Bluetooth-Funktion aus und wieder ein. Damit kann die Verbindung eventuell wieder hergestellt werden. | | |

Wenn nach Überprüfung der oben angegebenen Punkte das Problem nicht gelöst ist, wenden Sie sich bitte an den Roland Support über die entsprechende Internetseite.

<http://www.roland.com/support/>

SICHERER BETRIEB DES GERÄTES

WARNUNG

Die Auto Off-Funktion

Das Instrument wird nach einer voreingestellten Zeit von Inaktivität (Erzeugen von Sounds, Bewegen eines Reglers, Drücken eines Tasters) automatisch ausgeschaltet (Auto Off-Funktion). Wenn Sie nicht möchten, dass das Gerät automatisch ausgeschaltet wird, stellen Sie den Parameter „Auto Off“ auf „Off“ (S. 9).



Vorsichtsmaßnahmen bei Benutzung von Keyboard-Ständern

Verwenden Sie nur die von Roland empfohlenen Keyboard-Ständer.



Instabile Oberflächen vermeiden

Stellen Sie sicher, dass der verwendete Ständer waagrecht und stabil aufgestellt wird. Wenn Sie keinen Ständer verwenden, sorgen Sie dafür, dass das Gerät auf einer ebenen, stabilen Unterlage aufgestellt wird, auf der es nicht wackeln kann.



WARNUNG

Hinweise zur Aufstellung des Geräts auf einem Ständer

Beachten Sie die Hinweise in der Bedienungsanleitung, wenn Sie das Gerät auf einem Ständer platzieren möchten (S. 14).



Wenn das Gerät nicht sicher und stabil aufgestellt wird, kann es passieren, dass der Ständer wackelt und/oder das Gerät vom Ständer fällt, dadurch beschädigt wird und zusätzlich Personen verletzt werden können.

Nur den beigefügten AC-Adapter nutzen und auf eine korrekte Spannung achten

Verwenden Sie nur den dem Gerät beigefügten AC-Adapter. Achten Sie darauf, dass die verwendete Stromversorgung die gleiche Spannung besitzt wie der AC-Adapter. Die Benutzung von anderen Netzadaptern mit ggf. unterschiedlicher Polarität oder Spannung kann sowohl das Gerät als auch den Netzadapter beschädigen bzw. zu Stromschlägen führen.



ACHTUNG

Nur einen empfohlenen Ständer verwenden

Dieses Gerät sollte nur auf einen von Roland empfohlenen Ständer (KS-12) aufgestellt werden. Bei Verwendung eines Ständers eines anderen Herstellers kann es passieren, dass der Ständer wackelt und/oder das Gerät vom Ständer fällt, dadurch beschädigt wird und zusätzlich Personen verletzt werden können.



Sicherheitshinweise bei Verwendung von Ständern

Auch bei Beachtung aller Sicherheitshinweise kann es je nach Lage vor Ort vorkommen, dass das Gerät vom Ständer fällt bzw. der Ständer wackelt oder/und umkippt. Überprüfen Sie daher immer, ob der Ständer und das Gerät sicher und stabil aufgestellt sind. Beachten Sie immer alle Sicherheitshinweise, bevor Sie das Gerät verwenden.



WICHTIGE HINWEISE

Stromversorgung / Verwendung von Batterien

- Wenn Sie Batterien verwenden möchten, benutzen Sie wieder aufladbare Ni-MH-Batterien oder Alkaline-Batterien.
- Auch wenn Batterien eingebaut sind, wird das Instrument ausgeschaltet, wenn das Netzkabel bzw. der AC-Adapter bei eingeschaltetem Instrument abgezogen würde. In diesem Fall gehen bis dahin nicht gesicherte Daten verloren. Sie müssen das Instrument ausschalten, bevor Sie den AC-Adapter oder das Netzkabel anschließen bzw. abziehen.

Positionierung

- Legen Sie keine Gegenstände auf der Tastatur ab. Dadurch können Fehlfunktionen auftreten wie z.B. das unerwartete Erzeugen von Sounds
- Abhängig vom Material und der Oberflächentemperatur der Abstellfläche können die Gummifüße an der Unterseite des Geräts Abdrücke erzeugen, die eventuell nicht mehr zu beseitigen sind.

Reparaturen und Datensicherung

- Beachten Sie, dass beim Reparieren des Instruments alle User-Daten verloren gehen können. Erstellen Sie daher regelmäßig Sicherheitskopien Ihrer Daten. Obwohl Roland bei Reparaturen versucht, mit Anwender-Daten vorsichtig umzugehen, ist ein Datenerhalt bei Reparaturen oft nicht möglich. Roland übernimmt keine Haftung für alle Arten von Datenverlusten.

Hinweise zur Pflege der Tastatur

- Bitte beachten Sie die folgenden Hinweise, um Beschädigungen bzw. Verfärbungen der Tastatur vorzubeugen. Achten Sie darauf, dass keine Tinte auf die Tastatur gerät, da diese sich danach nicht mehr entfernen lässt.
- Befestigen Sie keine Aufkleber auf den Tasten. Die Rückstände der Aufkleber sind eventuell nicht entfernbar, und es können Verfärbungen an den Klebestelle auftreten. Befestigen Sie keine Aufkleber auf den Tasten. Die Rückstände der Aufkleber sind eventuell nicht entfernbar und es können Verfärbungen an den Klebestelle auftreten.
- Entfernen Sie hartnäckigen Schmutz mit einem milden Reinigungsmittel für Klaviaturen. Drücken Sie das Tuch zunächst nur leicht. Lässt sich der Schmutz damit nicht entfernen, drücken Sie etwas fester, aber achten Sie darauf, die Tasten nicht zu zerkratzen.

Zusätzliche Hinweise

- Es ist möglich, dass durch eine Fehlfunktion, falsche Bedienung des Geräts usw. Daten verloren gehen. Sie sollten daher regelmäßige Sicherheitskopien Ihrer Daten anfertigen.
- Roland übernimmt keine Haftung für alle Arten von Datenverlusten.
- Drücken bzw. schlagen Sie nicht auf das Display.
- Verwenden Sie keine Kabel mit eingebautem Widerstand.

Hinweis zur Radiofrequenz-Abstrahlung

- Die folgenden Vorgänge sind nicht legal:
 - Auseinanderbauen oder technisches Verändern dieses Geräts
 - Entfernen des Zulassungs-Aufklebers an der Rückseite des Geräts.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

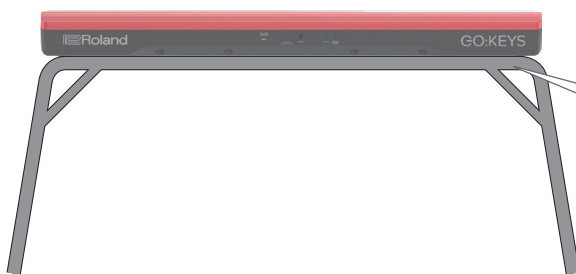
Nederlands

Hinweise zu Copyrights und Warenzeichen

- Das Aufzeichnen, Vertrieben, Verkaufen, Verleihen, Aufführen oder Senden von geschütztem Audio- und Videomaterial (vollständig oder in Ausschnitten) unterliegt den gesetzlichen Copyright-Bestimmungen und ist ohne Genehmigung des Copyright-Inhabers nicht gestattet.
- Verwenden Sie dieses Instrument nicht mit per Copyright geschützten Audiodaten, wenn Sie keine Genehmigung des Copyright-Inhabers besitzen. Roland übernimmt keine Haftung für Forderungen, die sich auf Grund der Verletzung der Copyright-Bestimmungen ergeben können.
- Das Copyright auf den Inhalt dieses Instruments (Sound-Wellenformen, Styledaten, Begleit-Patterns, Phrasen, Audio Loops, Bilddaten) liegt bei der Roland Corporation.
- Als Besitzer dieses Instruments sind Sie Lizenznehmer für die Nutzung der Inhalte dieses Instruments für Ihre eigene Arbeit (Ausnahme: Songdaten wie die Demo Songs); dazu gehören das Erstellen von Tracks, Aufführungen, Aufnahmen und das Veröffentlichen Ihrer Arbeiten.
- Es ist nicht gestattet, die o.g. Inhalte dieses Instruments in originaler oder veränderter Form kommerziell anzubieten (Beispiel: Veröffentlichen der Daten im Internet, Verbreiten über Datenträger wie DVDs).
- Das **Bluetooth**® Markenzeichen und Logo sind eingetragene Warenzeichen der **Bluetooth SIG, Inc.** Roland ist ein Lizenznehmer dieser Markenzeichen und Logos.
- Roland und GO:KEYS sind eingetragene Warenzeichen bzw. Warenzeichen der Roland Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.
- Alle anderen Firmennamen und Produktbezeichnungen sind eingetragene Warenzeichen bzw. Warenzeichen des Inhabers der jeweiligen Namensrechte.

Positionieren des Instruments auf einem Ständer

Achten Sie darauf, sich beim Aufbau bzw. Abbau des Ständers KS-12 (zusätzliches Zubehör) nicht die Hände zu verletzen.
Platzieren Sie das Instrument wie folgt auf dem Ständer:



Stellen Sie die Breite so ein, dass die Gummifüße des GO:KEYS auf den dafür vorgesehenen Aussparungen des Ständers liegen.



Ansicht von oben

Technische Daten

Roland GO:KEYS : Music Creation Keyboard

| | |
|------------------------|---|
| Tastatur | 61 Tasten (Ivory Feel und kastenförmig), mit Anschlagdynamik |
| Bluetooth | Bluetooth Ver 4.2 Profile Support: A2DP (Audio), GATT (MIDI over Bluetooth Low Energy) Codec: SBC (unterstützt das Verschlüsselungssystem der SCMS-T-Methode) |
| Stromversorgung | AC-Adapter, Alkaline-Batterien (AA, LR6), wieder aufladbare Ni-MH-Batterien (AA, HR6) x6 * Carbon/Zink-Batterien können nicht verwendet werden. |
| Stromverbrauch | 1.000 mA |

| | |
|---|---|
| Lebensdauer der Batterien bei Dauerbetrieb | Wieder aufladbare Nickel-Metall-Hybrid (NiMH)-Batterien: ca. 6 Stunden (bei einer Batteriekapazität von 1.900 mAh) Alkaline-Batterien (AA, LR6): ca. 4 Stunden * Diese Angaben sind variabel und abhängig von den tatsächlichen Umgebungsbedingungen. |
| Abmessungen | 877 (W) x 271 (D) x 82 (H) mm 34-9/16 (W) x 10-11/16 (D) x 3-1/4 (H) inches |
| Gewicht | 3.9 kg/8 lbs 10 oz (ohne AC-Adapter) |
| Beigefügtes Zubehör | Bedienungsanleitung, Informationsblatt „USING THE UNIT SAFELY“, AC-Adapter |
| Zusätzliches Zubehör | Keyboard-Ständer: KS-12 Pedalschalter: DP-Serie |

* Dieses Dokument beschreibt die technischen Daten des Produkts bei Veröffentlichung dieses Dokuments. Ggf. aktualisierte Informationen zu diesem Produkt finden Sie auf der Roland-Internetseite.

Tone List

PIANO

| No. | Tone name |
|------------|---------------|
| 01 | StageGrand |
| 02 | ConcertGrand |
| 03 | Pop Piano |
| 04 | Rokkin' pF |
| 05 | Mellow Tune |
| 06 | Phase EP |
| 07 | Pure EP Trem |
| 08 | sin(EP) |
| 09 | FM EP mix |
| 10 | Pop Bell |
| 11 | Friends Bell |
| 12 | D50Fantasia |
| 13 | Fairy Piano |
| 14 | Grand Hall |
| 15 | Piano+Str |
| 16 | Piano+Pad |
| 17 | Layers |
| 18 | Rapsody |
| 19 | Dyno EP |
| 20 | SA Dance Pno |
| 21 | TEL Stage EP |
| 22 | Back2the60s |
| 23 | Mk2 Stg phsr |
| 24 | TineEP+Pad |
| 25 | Wurly Trem |
| 26 | Vintage Tine |
| 27 | Pulse Clavi |
| 28 | Snappy Clavi |
| 29 | Funky D |
| 30 | Biting Clavi |
| 31 | BPF Clavi Ph |
| 32 | EP Bell |
| 33 | Candy Bell |
| 34 | J-Bell |
| 35 | Chime |
| 36 | Vibe Trem |
| 37 | 50' SteelDrms |
| 38 | Housechord |
| GM2 | |
| 39 | Piano 1 |
| 40 | Piano 1w |
| 41 | European Pf |
| 42 | Piano 2 |
| 43 | Piano 2w |
| 44 | Piano 3 |
| 45 | Piano 3w |
| 46 | Honky-tonk |
| 47 | Honky-tonk 2 |
| 48 | E.Piano 1 |
| 49 | St.Soft EP |
| 50 | FM+SA EP |
| 51 | Wurly |
| 52 | E.Piano 2 |
| 53 | Detuned EP 2 |
| 54 | St.FM EP |
| 55 | EP Legend |
| 56 | EP Phase |
| 57 | Harpsichord |
| 58 | Coupled Hps. |
| 59 | Harpsi.w |
| 60 | Harpsi.o |
| 61 | Clav. |
| 62 | Pulse Clav |
| 63 | Celesta |
| 64 | Glockenspiel |
| 65 | Music Box |
| 66 | Vibraphone |
| 67 | Vibraphone w |
| 68 | Marimba |
| 69 | Marimba w |
| 70 | Xylophone |
| 71 | Tubular-bell |
| 72 | Church Bell |
| 73 | Carillon |
| 74 | Tinkle Bell |
| 75 | Echo Drops |
| 76 | Echo Bell |
| 77 | Echo Pan |
| 78 | Star Theme |

ORGAN

| No. | Tone name |
|------------|--------------|
| 01 | Pop Organ |
| 02 | B Org |
| 03 | Perc Organ |
| 04 | Rochno Org |
| 05 | HardRockORG |
| 06 | GT Org Stack |
| 07 | FullStop Org |
| 08 | FullDraw Org |
| 09 | StakDraw Org |
| 10 | D.Bar Org 1 |
| 11 | D.Bar Org 2 |
| 12 | D.Bar Org 3 |
| 13 | Rhythm'n'B |
| 14 | R&B Organ 1 |
| 15 | R&B Organ 2 |
| 16 | SuperDist Ld |
| 17 | Smoky Organ |
| 18 | Soap Opera |
| 19 | Crummy Organ |
| 20 | Chapel Organ |
| 21 | Cathedral |
| 22 | Pipe Organ 1 |
| 23 | Pipe Organ 2 |
| 24 | Squeeze Me! |
| 25 | J-Harm |
| 26 | Blues harp |
| 27 | Jazz Scat |
| 28 | Syn Opera |
| 29 | Vox Pad |
| 30 | Gospel Oohs |
| 31 | Morning Star |
| 32 | Paradise |
| GM2 | |
| 33 | Organ 1 |
| 34 | Trem. Organ |
| 35 | 60's Organ 1 |
| 36 | 70's E.Organ |
| 37 | Organ 2 |
| 38 | Chorus Or.2 |
| 39 | Perc. Organ |
| 40 | Organ 3 |
| 41 | Church Org.1 |
| 42 | Church Org.2 |
| 43 | Church Org.3 |
| 44 | Reed Organ |
| 45 | Puff Organ |
| 46 | Accordion Fr |
| 47 | Accordion It |
| 48 | Harmonica |
| 49 | Bandoneon |

STRINGS

| No. | Tone name |
|------------|--------------|
| 01 | String Ens |
| 02 | Staccato |
| 03 | Pizzicato |
| 04 | Super SynStr |
| 05 | JP Strings |
| 06 | Syn Strings |
| 07 | Strings Pad |
| 08 | Stringship |
| 09 | Sahara Str |
| 10 | Chamber Str |
| 11 | Marcato |
| 12 | Full Strings |
| 13 | Oct Strings |
| 14 | Biggie Bows |
| 15 | Str Stacc mp |
| 16 | Orch Pizz |
| 17 | BrightViolin |
| 18 | Bright Cello |
| 19 | Clustered!?! |
| 20 | Movie Scene |
| 21 | Tronic Str |
| 22 | Symphonika |
| 23 | Cheezy Movie |
| 24 | StepPitShift |
| 25 | NuSoundtrack |
| 26 | Reso Pad |
| 27 | Slow Saw Str |
| 28 | Summer Pad |
| 29 | Friends Pad |
| 30 | Borealis |
| GM2 | |
| 31 | Violin |
| 32 | Slow Violin |
| 33 | Viola |
| 34 | Cello |
| 35 | Contrabass |
| 36 | Tremolo Str |
| 37 | PizzicatoStr |
| 38 | Strings |
| 39 | Orchestra |
| 40 | 60s Strings |
| 41 | Slow Strings |
| 42 | Syn.Strings1 |
| 43 | Syn.Strings3 |
| 44 | Syn.Strings2 |
| 45 | Choir Aahs |
| 46 | Chorus Aahs |
| 47 | Voice Oohs |
| 48 | Humming |
| 49 | SynVox |
| 50 | Analog Voice |
| 51 | Fiddle |
| 52 | OrchestraHit |
| 53 | Bass Hit |
| 54 | 6th Hit |
| 55 | Euro Hit |

BRASS

| No. | Tone name |
|------------|--------------|
| 01 | BreakOut Brs |
| 02 | DetuneSawBrs |
| 03 | J-Pop Brass |
| 04 | JUNO-106 Brs |
| 05 | Wide Syn Brs |
| 06 | 80s Brass |
| 07 | Dual Saw Brs |
| 08 | Poly Brass |
| 09 | BreakOut Key |
| 10 | Brass & Sax |
| 11 | BrassPartOut |
| 12 | Ambi Tp |
| 13 | Harmon Mute |
| 14 | Soft Tb |
| 15 | Spit Flugel |
| 16 | JP8000 Brass |
| 17 | J-Brass |
| 18 | Super Saw |
| 19 | SoftSynBrass |
| 20 | Windy Synth |
| 21 | Silky JP |
| 22 | Cheesy Brass |
| 23 | Stacked Brs |
| 24 | Horny Sax |
| 25 | XP TnrBrethy |
| 26 | Ethnic Lead |
| 27 | Lochscape |
| GM2 | |
| 28 | Trumpet |
| 29 | Dark Trumpet |
| 30 | Trombone |
| 31 | Trombone 2 |
| 32 | Bright Tb |
| 33 | Tuba |
| 34 | MutedTrumpet |
| 35 | MuteTrumpet2 |
| 36 | French Horns |
| 37 | Fr.Horn 2 |
| 38 | Brass 1 |
| 39 | Brass 2 |
| 40 | Synth Brass1 |
| 41 | Pro Brass |
| 42 | Oct SynBrass |
| 43 | Jump Brass |
| 44 | Synth Brass2 |
| 45 | SynBrass sfz |
| 46 | Velo Brass 1 |
| 47 | Soprano Sax |
| 48 | Alto Sax |
| 49 | Tenor Sax |
| 50 | Baritone Sax |
| 51 | Oboe |
| 52 | English Horn |
| 53 | Bassoon |
| 54 | Clarinet |
| 55 | Piccolo |
| 56 | Flute |
| 57 | Recorder |
| 58 | Pan Flute |
| 59 | Bottle Blow |
| 60 | Shakuhachi |
| 61 | Whistle |
| 62 | Ocarina |
| 63 | Bagpipe |
| 64 | Shanai |

DRUM

| No. | Tone name |
|------------|--------------|
| 01 | HipHop Kit |
| 02 | R&B Kit |
| 03 | Pop Kit 1 |
| 04 | Pop Kit 2 |
| 05 | Rock Kit |
| 06 | Dance Kit 1 |
| 07 | Dance Kit 2 |
| 08 | Dance Kit 3 |
| 09 | Dance Kit 4 |
| 10 | Brush Jz Kit |
| GM2 | |
| 11 | GM2 STANDARD |
| 12 | GM2 ROOM |
| 13 | GM2 POWER |
| 14 | GM2 ELECTRIC |
| 15 | GM2 ANALOG |
| 16 | GM2 JAZZ |
| 17 | GM2 BRUSH |
| 18 | GM2 ORCHSTRA |
| 19 | GM2 SFX |
| 20 | Timpani |
| 21 | Agogo |
| 22 | Steel Drums |
| 23 | Woodblock |
| 24 | Castanets |
| 25 | Taiko |
| 26 | Concert BD |
| 27 | Melo. Tom 1 |
| 28 | Melo. Tom 2 |
| 29 | Synth Drum |
| 30 | 808 Tom |
| 31 | Elec Perc |
| 32 | Reverse Cym. |

Tone List

BASS

| No. | Tone name |
|-----|--------------|
| 01 | Saw&MG Bass1 |
| 02 | Mini Like! |
| 03 | Moogy Bass |
| 04 | SH Sawtooth |
| 05 | Foundation |
| 06 | Return2Base! |
| 07 | Chorus Bass |
| 08 | A Big Pick |
| 09 | Ulti Ac Bass |
| 10 | Big Mini 1 |
| 11 | Big Mini 2 |
| 12 | Bs TB |
| 13 | SH-101 Bs |
| 14 | SH-2 Bs |
| 15 | JUNO-106 Bs |
| 16 | Garage Bass |
| 17 | Low Bass |
| 18 | Downright Bs |
| 19 | Cmp'd Fng Bs |
| 20 | FingerMaster |
| 21 | Finger Bs |
| 22 | RichFretless |
| 23 | Fat RubberBs |
| 24 | JUNO Acid Bs |
| 25 | Oil Can Bass |
| 26 | Big Mini 3 |
| 27 | Moogy Bass 2 |
| 28 | JUNO Reso |
| 29 | Alpha SynBs2 |
| 30 | SH Square |
| 31 | MC-404 Bass |
| 32 | Electro Rubb |
| 33 | DCO Bass |
| 34 | Saw&MG Bass2 |
| 35 | Not a Bass |
| 36 | Punch MG 1 |
| 37 | MKS-50 SynBs |
| 38 | Kickin' Bass |
| 39 | OilDrum Bass |
| 40 | Dust Bass |
| 41 | Glide-iator |
| 42 | Acid Punch |
| 43 | MC-TB Bass |
| 44 | Acdg Bass |
| 45 | Unplug it! |
| 46 | S&H Bass |
| 47 | Destroyed Bs |
| 48 | Muffled MG |
| 49 | Intrusive Bs |
| 50 | TransistorBs |
| GM2 | |
| 51 | Acoustic Bs. |
| 52 | Fingered Bs. |
| 53 | Finger Slap |
| 54 | Picked Bass |
| 55 | Fretless Bs. |
| 56 | Slap Bass 1 |
| 57 | Slap Bass 2 |
| 58 | OB2 Bass 1 |
| 59 | SynthBass101 |
| 60 | Acid Bass |
| 61 | Clavi Bass |
| 62 | Hammer |
| 63 | Synth Bass 2 |
| 64 | Beef FM Bass |
| 65 | RubberBass 2 |
| 66 | Attack Pulse |

SYNTH

| No. | Tone name |
|-----|--------------|
| 01 | Saw Lead |
| 02 | Jump Poly |
| 03 | JP OctAttack |
| 04 | Gwyo Press |
| 05 | Spooky Lead |
| 06 | GR Lead |
| 07 | Anadroid |
| 08 | Octa Juice |
| 09 | Saw Keystep |
| 10 | Synth Key |
| 11 | Pure Square |
| 12 | Sqr-Sequence |
| 13 | forSequence |
| 14 | Synthi Fizz |
| 15 | Legato Saw |
| 16 | Digitalless |
| 17 | Dance Saws |
| 18 | Houze Clavi |
| 19 | Hot Coffee |
| 20 | Digi-vox Syn |
| 21 | Wind Syn Ld |
| 22 | JUNO Lead |
| 23 | Octa Sync |
| 24 | DC Triangle |
| 25 | Griggley |
| 26 | Dual Profs |
| 27 | Clean? |
| 28 | Syn Lead 1 |
| 29 | Syn Lead 2 |
| 30 | Destroyed Ld |
| 31 | Sync Ld |
| 32 | Vintagolizer |
| 33 | Tri Lead |
| 34 | Sine Lead |
| 35 | Sqr Lead |
| 36 | Evangelized |
| 37 | Stacc Heaven |
| 38 | Oct Unison |
| 39 | Tempest |
| 40 | HPF Sweep |
| 41 | BPF Saw |
| 42 | Tekno Gargle |
| 43 | Dance floor |
| 44 | Nu Trance X |
| 45 | AllinOneRiff |
| 46 | YZ Again |
| 47 | LoFiSequence |
| 48 | Strobe |
| 49 | Rhythmic 5th |
| 50 | Step Trance |
| 51 | Jazzy Arps |
| 52 | Echo Echo |
| 53 | Keep going |
| GM2 | |
| 54 | Square Wave |
| 55 | MG Square |
| 56 | 2600 Sine |
| 57 | Saw Wave |
| 58 | OB2 Saw |
| 59 | Doctor Solo |
| 60 | Natural Lead |
| 61 | SequencedSaw |
| 62 | Syn.Calliope |
| 63 | Chiffer Lead |
| 64 | Charang |
| 65 | Wire Lead |
| 66 | Solo Vox |
| 67 | 5th Saw Wave |
| 68 | Bass & Lead |
| 69 | Delayed Lead |
| 70 | Fantasia |
| 71 | Warm Pad |
| 72 | Sine Pad |
| 73 | Polysynth |
| 74 | Space Voice |
| 75 | Itopia |
| 76 | Bowed Glass |
| 77 | Metal Pad |
| 78 | Halo Pad |
| 79 | Sweep Pad |
| 80 | Ice Rain |

| No. | Tone name |
|-----|------------|
| 81 | Soundtrack |
| 82 | Crystal |
| 83 | Syn Mallet |
| 84 | Brightness |












FX/GUITAR

| No. | Tone name |
|-----|--------------|
| 01 | Morpher |
| 02 | Alpha Said.. |
| 03 | Try This! |
| 04 | C64 Lead |
| 05 | Synchro Lead |
| 06 | TB Booster |
| 07 | Mini Growl |
| 08 | DoubleBubble |
| 09 | Periscope |
| 10 | MelodicDrums |
| 11 | Acid Lead |
| 12 | Shroomy |
| 13 | Lazer Points |
| 14 | Hot Sync |
| 15 | CerealKiller |
| 16 | Dance Steam |
| 17 | Philly Hit |
| 18 | Good Old Hit |
| 19 | 2ble Action |
| 20 | In da Cave |
| 21 | Fairy's Song |
| 22 | New Planetz |
| 23 | Seq Saw |
| 24 | Repertition |
| 25 | Technotribe |
| 26 | Crunch Twin |
| 27 | Hurling Gtr |
| 28 | Wet Nyln Gtr |
| 29 | SoftNyln Gtr |
| 30 | So good ! |
| 31 | DynoJazz Gtr |
| 32 | Clean Gtr |
| 33 | Funk Gtr |
| 34 | Nice Oct Gtr |
| 35 | Crimson Gtr |
| 36 | Plugged!! |
| 37 | Chunk Atk |
| 38 | Power Chord |
| 39 | Sitar on C |
| 40 | Elec Sitar |
| 41 | Pat is away |
| 42 | Nice Kalimba |
| 43 | Harpiness |
| 44 | Monsoon |
| 45 | Bend Koto |
| 46 | Wired Synth |
| 47 | 4DaCommonMan |
| 48 | Orgaenia |
| 49 | Sleeper |
| GM2 | |
| 50 | Nylon-str.Gt |
| 51 | Ukulele |
| 52 | Nylon Gt.o |
| 53 | Nylon Gt.2 |
| 54 | Steel-str.Gt |
| 55 | 12-str.Gt |
| 56 | Mandolin |
| 57 | Steel + Body |
| 58 | Jazz Gt. |
| 59 | Pedal Steel |
| 60 | Clean Gt. |
| 61 | Chorus Gt. |
| 62 | Mid Tone GTR |
| 63 | Muted Gt. |
| 64 | Funk Pop |
| 65 | Funk Gt.2 |
| 66 | Jazz Man |
| 67 | Overdrive Gt |
| 68 | Guitar Pinch |
| 69 | DistortionGt |
| 70 | Feedback Gt. |
| 71 | Dist Rtm GTR |
| 72 | Gt.Harmonics |
| 73 | Gt. Feedback |
| 74 | Santur |
| 75 | Atmosphere |
| 76 | Harp |
| 77 | Yang Qin |
| 78 | Goblin |
| 79 | Sitar |
| 80 | Sitar 2 |

| No. | Tone name |
|-----|--------------|
| 81 | Banjo |
| 82 | Shamisen |
| 83 | Koto |
| 84 | Taisho Koto |
| 85 | Kalimba |
| 86 | Gt.FretNoise |
| 87 | Gt.Cut Noise |
| 88 | String Slap |
| 89 | Breath Noise |
| 90 | Fl.Key Click |
| 91 | Seashore |
| 92 | Rain |
| 93 | Thunder |
| 94 | Wind |
| 95 | Stream |
| 96 | Bubble |
| 97 | Bird |
| 98 | Dog |
| 99 | Horse-Gallop |
| 100 | Bird 2 |
| 101 | Telephone 1 |
| 102 | Telephone 2 |
| 103 | DoorCreaking |
| 104 | Door |
| 105 | Scratch |
| 106 | Wind Chimes |
| 107 | Helicopter |
| 108 | Car-Engine |
| 109 | Car-Stop |
| 110 | Car-Pass |
| 111 | Car-Crash |
| 112 | Siren |
| 113 | Train |
| 114 | Jetplane |
| 115 | Starship |
| 116 | Burst Noise |
| 117 | Applause |
| 118 | Laughing |
| 119 | Screaming |
| 120 | Punch |
| 121 | Heart Beat |
| 122 | Footsteps |
| 123 | Gun Shot |
| 124 | Machine Gun |
| 125 | Lasergun |
| 126 | Explosion |

Loop Mix Set List

| Loop mix set name | Tone name | | | | | Key | Tempo |
|----------------------|-------------|--------------|-----------------------|--------------------------|---|-----|-------|
| | 1 DRUM | 2 BASS | 3 PART A | 4 PART B | 5 PART X | | |
| 01: Trance | Dance Kit 2 | Mini Like! | Hot Sync (FX/GUITAR) | Synthi Fizz (SYNTH) |  <ul style="list-style-type: none"> DC Triangle (SYNTH) JP Strings (STRINGS) sin(EP) (PIANO) Piano+Str (PIANO) | Cm | 128 |
| 02: Funk (*1) | Pop Kit 1 | SH Sawtooth | DetuneSawBrs (BRASS) | Pure EP Trem (PIANO) |  <ul style="list-style-type: none"> Crunch Twin (FX/GUITAR) Saw Keystep (SYNTH) Full Strings (STRINGS) B Organ (ORGAN) | Dm | 116 |
| 03: House | Dance Kit 2 | Garage Bass | Piano+Pad (PIANO) | JP OctAttack (SYNTH) |  <ul style="list-style-type: none"> Synthi Fizz (SYNTH) Reso Pad (STRINGS) Pure EP Trem (PIANO) | Cm | 120 |
| 04: Drum N' Bass | Dance Kit 2 | MKS-50 SynBs | Tempest (SYNTH) | Synchro Lead (FX/GUITAR) |  <ul style="list-style-type: none"> Sqr-Sequence (SYNTH) SoftSynBrass (BRASS) Pure EP Trem (PIANO) Piano+Pad (PIANO) | Cm | 175 |
| 05: Neo HipHop (*1) | HipHop Kit | Ulti Ac Bass | Wurly Trem (PIANO) | BreakOut Key (BRASS) |  <ul style="list-style-type: none"> Gwyo Press (SYNTH) Funk Gtr (FX/GUITAR) Philly Hit (FX/GUITAR) String Ens (STRINGS) | C | 100 |
| 06: Pop (*1) | Rock Kit | A Big Pick | Anadroid (SYNTH) | Pop Bell (PIANO) |  <ul style="list-style-type: none"> Crimson Gtr (FX/GUITAR) Jazzy Arps (SYNTH) Symphonika (STRINGS) R&B Organ 2 (ORGAN) | Cm | 119 |
| 07: Bright Rock (*1) | Rock Kit | A Big Pick | Clean Gtr (FX/GUITAR) | Plugged! (FX/GUITAR) |  <ul style="list-style-type: none"> HPF Sweep (SYNTH) Chunk Atk (FX/GUITAR) Rokkin' Pf (PIANO) HArDRockOrg (ORGAN) | C | 180 |
| 08: Trap Step | Dance Kit 2 | MKS-50 SynBs | C64 Lead (FX/GUITAR) | Hot Coffee (SYNTH) |  <ul style="list-style-type: none"> Pure Square (SYNTH) Digi-vox Syn (SYNTH) Horny Sax (BRASS) Vintage Tine (PIANO) | Cm | 152 |
| 09: Future Bass (*1) | Dance Kit 2 | SH Square | J-Pop Brass (BRASS) | Syn Lead 2 (SYNTH) |  <ul style="list-style-type: none"> sin(EP) (PIANO) Try This! (FX/GUITAR) 50'SteelDrms (PIANO) Pizzicato (STRINGS) | Am | 120 |
| 10: Trad HipHop | R&B Kit | Finger Bs | Staccato (STRINGS) | StageGrand (PIANO) |  <ul style="list-style-type: none"> BreakOut Brs (BRASS) 2ble Action (FX/GUITAR) Soap Opera (ORGAN) Dual Profs (SYNTH) | Cm | 96 |
| 11: EDM | Dance Kit 2 | DCO Bass | JP OctAttack (SYNTH) | Synchro Lead (FX/GUITAR) |  <ul style="list-style-type: none"> Octa Juice (SYNTH) DC Triangle (SYNTH) B Org (ORGAN) Layers (PIANO) | Cm | 132 |

| Loop mix set name | Tone name | | | | | Key | Tempo |
|--------------------|-------------|--------------|-------------------------|--------------------------|--|-----------|-------|
| | 1 DRUM | 2 BASS | 3 PART A | 4 PART B | 5 PART X | | |
| 12: R&B | HipHop Kit | Oil Can Bass | Repetition (FX/GUITAR) | Mellow Tune (PIANO) |  Morpher (FX/GUITAR) Alpha Said (FX/GUITAR) Super Syn Str (STRINGS) R&B Organ2 (ORGAN) | B \flat | 110 |
| 13: Reggaeton (*1) | HipHop Kit | SH Square | SA Dance Pno (PIANO) | Wet Nyln Gtr (FX/GUITAR) |  Try This! (FX/GUITAR) Digitaless (SYNTH) Accordion Fr (ORGAN) Nu Trance X (SYNTH) | Dm | 100 |
| 14: Cumbia | Pop Kit 1 | FingerMaster | Rokkin' pF (PIANO) | Chorus Gt. (FX/GUITAR) |  Chorus Or.2 (ORGAN) Brass 1 (BRASS) Accordion Fr (ORGAN) Tenor Sax (BRASS) | Cm | 180 |
| 15: ColombianPop | Pop Kit 1 | FingerMaster | So good ! (FX/GUITAR) | Accordion Fr (ORGAN) |  OrchestraHit (STRINGS) BreakOut Brs (BRASS) Chorus Or.2 (ORGAN) Stacc Heaven (STRINGS) | C | 106 |
| 16: Bossa Lounge | R&B Kit | Garage Bass | TEL Stage EP (PIANO) | DynoJazz Gtr (FX/GUITAR) |  Tronic Str (STRINGS) Rokkin' pF (PIANO) Ethnic Lead (BRASS) String Ens (STRINGS) | C | 78 |
| 17: Arrocha | Pop Kit 1 | FingerMaster | Phase EP (PIANO) | Smoky Organ (ORGAN) |  Marimba w (PIANO) Clean Gtr (FX/GUITAR) BrassPartOut (BRASS) String Ens (STRINGS) | C | 135 |
| 18: Drum'n Bossa | Dance Kit 2 | Foundation | HPF Sweep (SYNTH) | Wet Nyln Gtr (FX/GUITAR) |  Harmon Mute (BRASS) Sine Lead (SYNTH) In da Cave (FX/GUITAR) Jazz Scat (ORGAN) | D | 169 |
| 19: Bahia Mix | Pop Kit 1 | Return2Base | Phase EP (PIANO) | D.Bar Org 1 (ORGAN) |  Marimba (PIANO) Crunch Twin (FX/GUITAR) BrassPartOut (BRASS) String Ens (STRINGS) | C | 85 |
| 20: Power Rock | Rock Kit | Cmp'd Fng Bs | Hurling Gtr (FX/GUITAR) | Plugged (FX/GUITAR) |  Fairy Piano (PIANO) Power Chord (FX/GUITAR) Tekno Gargle (SYNTH) HardRock ORG (ORGAN) | Am | 154 |
| 21: Classic Rock | Pop Kit 1 | A Big Pick | Rokkin' pF (PIANO) | R&B Organ2 (ORGAN) |  BreakOut Brs (BRASS) Blues Harp (ORGAN) Plugged (FX/GUITAR) Clean Gtr (FX/GUITAR) | C | 72 |
| 22: J-Pop | Pop Kit 1 | A Big Pick | So good ! (FX/GUITAR) | Rokkin' pF (PIANO) |  DynoJazz Gtr (FX/GUITAR) Crunch Twin (FX/GUITAR) Pop Organ (ORGAN) Strings Ens (STRINGS) | C | 156 |

*1: Chord specification is limited; only the key can be specified.
コード指定が制限され、キーのみの指定となります。