

# KOPIERUNG

## Pa4X | Schnellstart

DEUTSCH | MAN0010099

D 8

# Wichtige Sicherheitshinweise

- Lesen Sie sich diese Hinweise durch.
- Bewahren Sie diese Hinweise auf.
- Befolgen Sie alle Warnungen.
- Führen Sie alle Anweisungen aus.
- Verwenden Sie das Instrument niemals in der Nähe von Wasser.
- Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.
- Versperren Sie niemals die Lüftungsschlitze. Stellen Sie das Gerät nur den Herstelleranweisungen entsprechend auf.
- Stellen Sie das Instrument niemals in die Nähe von Wärmequellen wie Heizkörper, Öfen bzw. Geräte (darunter auch Verstärker), die ausgesprochen heiß werden.
- Versuchen Sie niemals, die Erdung des Netzkabels zu umgehen. Ein polarisierter (englischer) Stecker weist zwei unterschiedlich breite Stifte auf. Ein geerdeter Stecker ist hingegen mit drei Stiften versehen. Der Erdungsstift dient Ihrer Sicherheit. Wenn der beiliegende Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, bitten Sie einen Elektriker, diese zu ersetzen.
- Sorgen Sie dafür, dass das Netzkabel nicht gequetscht wird und dass man nicht darüber stolpern kann.
- Verwenden Sie nur Halter und Ständer, die ausdrücklich vom Hersteller empfohlen werden.
- Verwenden Sie nur Wagen, Ständer, Halterungen usw., die vom Hersteller vertrieben oder empfohlen werden. Bei Verwendung eines Wagens ist darauf zu achten, dass er während des Transports nicht umkippt.



- Lösen Sie im Falle eines Gewitters oder wenn das Instrument längere Zeit nicht verwendet werden soll, den Netzanschluss.
- Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten einem qualifizierten und befugten Techniker. Das ist z.B. notwendig, wenn das Instrument Schäden aufweist (z.B. beschädigtes Netzkabel, Eintritt von Flüssigkeit oder Fremdkörpern, wenn das Instrument im Regen gestanden hat), sich nicht erwartungsgemäß verhält oder hingefallen ist.
- **WARNUNG** - Dieses Gerät darf nur an eine geerdete Steckdose angeschlossen werden.
- Selbst wenn Sie das Instrument ausschalten, ist es weiterhin mit dem Stromnetz verbunden. Es kann daher nicht schaden, den Netzanschluss zu lösen, wenn Sie es über einen längeren Zeitraum nicht verwenden bzw. es reinigen möchten. Wählen Sie immer eine Steckdose, die Sie problemlos erreichen können.
- Ein netzgespeistes Instrument darf niemals Regen- oder Wassertropfen ausgesetzt werden. Außerdem darf man keine Flüssigkeitsbehälter wie Vasen usw. auf das Instrument stellen.
- Stellen Sie das Instrument nach Möglichkeit in die Nähe der Steckdose und sorgen Sie dafür, dass man letztere problemlos erreicht.
- Während des Betriebs darf sich das Instrument niemals in einem teilweise oder vollständig geschlossenen Flightcase, Rack o.ä. befinden.
- Stelle Sie keine offenen Feuerquellen wie z.B. Kerzen auf das Instrument.

**VORSICHT** - Das Pa4X darf ausschließlich auf einen KORG ST-SV1-BK Ständer gestellt werden. Bei Verwendung eines anderen Ständers könnte es fallen und Verletzungen verursachen.



**WARNUNG** - Verschlucken Sie niemals die Batterie - es besteht chemische Verbrennungsgefahr. Dieses Instrument enthält eine Knopfatterie.

Das Verschlucken der Knopfatterie kann innerhalb von 2 Stunden ernste Verbrennungen verursachen, die zum Tod führen können.

Bewahren Sie Knopfattrerien niemals in Reichweite von Kleinkindern auf. Wenn sich das Batteriefach nicht komplett schließen lässt, dürfen Sie das Gerät nicht verwenden. Verhindern Sie außerdem, dass kleine Kinder damit spielen können.

Wenn Sie vermuten, dass ein Kind die Knopf-  
atterie verschluckt haben könnte, wenden Sie sich bitte sofort an einen Arzt.

- **WARNUNG** - Dieses Gerät enthält eine Lithium-Knopfbatterie für die Pufferung des Datums und der Uhrzeit. Bei unsachgemäßem Einlegen der Batterie besteht Explosionsgefahr. Legen Sie immer den gleichen Typ ein. Die Lithium-Knopfbatterie für die Pufferung des Datums und der Uhrzeit darf vom Anwender selbst ausgetauscht werden.
- Setzen Sie Batterien niemals starker Hitze, direkter Sonneneinstrahlung, Feuer usw. aus.
- Bitte entsorgen Sie verbrauchte Batterien immer den Anweisungen des Herstellers entsprechend.

**WARNING:**

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.



Der Blitz in einem gleichwinkligen Dreieck bedeutet, dass das Gerät nicht isolierte Spannungen erzeugt, die einen Stromschlag verursachen können.



Das Ausrufezeichen in einem gleichwinkligen Dreieck soll den Anwender auf wichtige Bedienungshinweise aufmerksam machen, die in der beiliegenden Dokumentation enthalten sind.

# Andere Hinweise

## Energiesparfunktion

Im Hinblick auf einen energieschonenden Betrieb schaltet sich das Pa4X bei Nichtverwendung (wenn man nicht spielt, keinen Taster drückt oder das Display berührt) nach 2 Stunden automatisch aus. Bitte speichern Sie alle wichtigen Daten (Keyboard Sets, Styles, Songs usw.), bevor Sie eine längere Pause einlegen.

## Handhabung von Daten

Die intern gespeicherten Daten können bei falscher Bedienung gelöscht werden. Speichern Sie alle wichtigen Einstellungen daher intern oder auf einem externen USB-Datenträger. KORG haftet nicht für Schäden, die auf den Verlust von Daten zurückzuführen sind.

## Umgang mit dem Display

Versuchen Sie das Display niemals mit Gewalt zu verstellen. Senken Sie das Display vor dem Transport des Instruments komplett ab. Üben Sie beim Transport keinen starken Druck auf das Display aus, um es nicht zu beschädigen.

## Reinigung

Schmutz usw. darf nur mit einem trockenen Tuch entfernt werden. Verwenden Sie niemals flüssige Reinigungsmittel wie Waschbenzin, Verdünner, Lösungsmittel oder brennbare Poliermittel.

Säubern Sie das Display mit einem weichen Baumwolltuch. Bedenken Sie, dass Papiertücher usw. das Display verkratzen könnten. Auch Reinigungstücher für Computer dürfen verwendet werden, sofern sie für LCD-Bildschirme geeignet sind.

Sprühen Sie niemals Flüssigkeiten auf das LC-Display. Befeuchten Sie -wenn nötig- ein Tuch und wischen Sie damit den Bildschirm ab.

## Beispielhafte Display-Darstellungen

Bestimmte Seiten dieser Bedienungsanleitung enthalten Abbildungen von Display-Seiten und den dort befindlichen Funktionen. Alle Klang-, Style-, Song- und Parameternamen sowie die abgebildeten Werte sind lediglich als Beispiele zu verstehen und entsprechen nicht immer den tatsächlichen Gegebenheiten.

## Warenzeichen

Acrobat und PDF sind eingetragene Warenzeichen der Adobe Systems Incorporated. Mac und iOS sind eingetragene Warenzeichen der Apple, Inc. Android ist ein Warenzeichen der Google Inc.

MS-DOS und Windows sind eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation. TC-Helicon ist ein Warenzeichen der TC-Helicon Vocal Technologies Ltd. MaxxAudio, MaxxEQ, MaxxBass, MaxxTreble, MaxxStereo, MaxxVolume sind eingetragene Warenzeichen der Waves Audio Ltd. Alle anderen erwähnten Firmen- und Produktnamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der betreffenden Eigentümer.

## ‘Open Source’-Hinweis

Bestimmte Teile der in diesem Gerät verwendeten Software sind ©2007 „The FreeType Project“ ([www.freetype.org](http://www.freetype.org)). Alle Rechte vorbehalten.

## Haftungsausschluss

Die in dieser Bedienungsanleitung erwähnten Informationen wurden mehrmals überprüft. Da wir unsere Produkte aber fortwährend weiterentwickeln, stimmen eventuell nicht alle technischen Daten mit den hier erwähnten Angaben überein. KORG haftet nicht für Unterschiede zwischen der Produktbestückung und der beiliegenden Dokumentation. Änderungen der technischen Daten bleiben jederzeit ohne Vorankündigung vorbehalten.

## Haftung

KORG-Produkte werden unter strengen Auflagen für die Netzspannung im Auslieferungsland hergestellt. Eine Garantie auf diese Produkte wird daher nur vom KORG-Vertrieb des jeweiligen Landes gewährt. KORG-Produkte, die ohne eine solche Garantie verkauft werden bzw. keine Seriennummer aufweisen, sind von der Hersteller- und Vertriebsgarantie ausgeschlossen. Diese Auflage dient Ihrer eigenen Sicherheit.

## Wartung und Kundendienst

Überlassen Sie alle Reparaturarbeiten grundsätzlich einer von KORG anerkannten Kundendienststelle. Ausführliche Informationen über KORG-Produkte sowie Software und Zubehör für Ihr Instrument bekommen Sie beim KORG-Händler in Ihrer Nähe. Aktuelle Informationen finden Sie auf unserer [Webpage](#).

## Halten Sie Ihr Keyboard auf dem neuesten Stand

Das Betriebssystem dieses Instruments kann mit neueren (von KORG freigegebenen) Versionen aktualisiert werden. Neue Systemversionen finden Sie auf unserer [Webpage](#). Hinweise zum Laden des neuen Betriebssystems werden gemeinsam mit den Daten in Netz gestellt.



# Inhalt

<b>TEIL I</b>	<b>3</b>	<b>UND LOS!</b>
	4	Vorweg
	17	Anschließen der Pedale und Audioverbindungen
	20	Einschalten
	24	Vorstellung der Bedienerführung
<b>TEIL II</b>	<b>35</b>	<b>SPIELEN UND SINGEN</b>
	36	Verwendung der Klangfarben
	45	Gezielte Anwahl von Klangfarben
	54	Tempo und Metronom
	58	Spielen mit Style-Begleitung
	70	Abwandeln eines Styles
	74	Der Akkordsequenzer
	76	Ansteuern der Pad-Phrasen
	78	Abspielen von Songs
	91	Liedtexte, Akkorde, Marker, Notenanzeige
	99	Verwendung der KAOSSEffekte
	106	Suchen von Dateien und anderen Daten
<b>TEIL III</b>	<b>111</b>	<b>DAS 'SONGBOOK'</b>
	112	Verwendung der 'SongBook'-Funktion
<b>TEIL IV</b>	<b>123</b>	<b>AUFNEHMEN VON SONGS, ANLEGEN VON STYLES</b>
	124	Aufnahme von MIDI-Songs
	130	Aufnehmen von MP3-Songs
	134	Umwandeln eines MIDI-Songs in einen Style
<b>TEIL V</b>	<b>137</b>	<b>VIDEO, AUDIO UND STIMMENPROZESSOR</b>
	138	Anschließen eines externen Bildschirms
	140	Anschließen einer Signalquelle an die Audio-Eingänge
	145	Verwendung der Stimmeneffekte und Chorfunktion
	150	Ansagen

TEIL VI

151 ANHANG

152 Installieren von Sonderzubehör

161 Technische Daten

# TEIL I: UND LOS!

# 01 Vorweg

## Willkommen zum Pa4X!

Vielen Dank für Ihre Entscheidung zu einem KORG Pa4X Professional Arranger. Wir sind uns ziemlich sicher, dass Sie viel Freude an diesem in jeder Hinsicht gelungenen Instrument haben werden.

### Kompakt, leistungsfähig und intuitiv bedienbar

Mit seinem eleganten Aluminiumgehäuse sieht das Pa4X erfreulich professionell und elegant aus und eignet es sich gleichermaßen für die Bühne und daheim. Das Bedienfeld ist logisch eingeteilt, damit man die Regler, Taster und übrigen Bedienelemente ohne nachzudenken findet.

Mit seinem berührungsempfindlichen Display und der klaren Bedienerführung ist das Pa4X ein überaus musikerfreundliches Instrument. Die einstellbare Display-Neigung garantiert bei allen Lichtverhältnissen eine gute Leserlichkeit.

### Sowohl für Soloauftritte als auch den Band-Einsatz

Das Pa4X bietet alle Funktionen, die man auf der Bühne und beim Komponieren neuer Lieder benötigt. Die detailfreudigen Klangfarben wirken sehr authentisch, und die Begleitungen (Styles) wurden von begabten Musikern vorbereitet. Ganz gleich, welchen Musikstil Sie bevorzugen - Sie werden von den lebendigen Begleitungen quasi automatisch mitgerissen.

Die leichtgewichteten 76er- und 61er-Tastaturen eignen sich für alle musikalischen Vorlieben und helfen sowohl Einsteigern als auch Profis beim Ausdrücken ihrer Gefühlsregungen.

### Mehr als aufgenommene Sounds

Unter den fast unzähligen Klangfarben von Natur- und elektrischen Tasteninstrumenten, Band- und Orchesterklängen finden sich zwei Stereo-Flügel mit zahlreichen Dynamikstufen (sowie Dämpfer- und Gehäuseresonanz-Simulation) und neue E-Pianos. Auch die Bläser, Bass- sowie die E- und A-Gitarrenklangfarben sind neu. Eine fette Orgel mit digitalen Zugriegeln und den typischen Nebengeräuschen (Übersprechen, Tastenklicks usw.) ist ebenfalls an Bord.

Die Klangfarben wurden mit brandneuen Verfahren wie der EDS-X-Technologie (Enhanced Definition Synthesis-eXpanded) von KORG aufgezeichnet und so vorbereitet, dass sie keine Authentizitätswünsche offen lassen. Eine eingebaute Sampling-Funktion und eine Bearbeitungsfunktion für die Klangfarben erlauben die Erstellung eigener sowie den Import handelsüblicher Klangfarben.

Die authentischen Klangfarben und KORGs DNC-System (Defined Nuance Control) machen das hochkarätige Angebot vollends unwiderstehlich, erlauben sie es Musikern doch, feinste Nuancen und Artikulationen in sein Spiel einzubauen. Beispiel: Mit dem Joystick, dem Ribbon-Controller und den definierbaren Tastern kann man ein Saxophon zum Knurren bringen, den Hauchanteil einer Trompete, Klarinette oder Mundharmonika beeinflussen und Pizzicato- sowie Streicherklänge noch authentischer gestalten. Beim Spielen immer höherer Noten hört man sogar, wie sich die Saxophonklappen öffnen - und bei absteigenden Läufen, wie sie sich der Reihe nach schließen!

### Natürlicher und authentischer Klang

Alle Klangfarben des Pa4X können mit einer Klangregelung (EQ) und Effekten in Studioqualität bearbeitet werden, so dass sie an den hochwertigen Stereo-Ausgängen noch authentischer wirken. Unter den Effekten finden sich Klassiker wie Hall und Delay, etwas ausgefallene Effekte (wie z.B. ein Vocoder), überzeugende Verstärkersimulationen und zahlreiche Vintage-Effekte.

Die „Final“-Effekte haben die KORG-Ingenieure in Zusammenarbeit mit Waves Audio®, der Studio-Referenz schlechthin für professionelle Effekte, entwickelt. Jedenfalls dürfen Sie sich auf hervorragende Effekte der Waves MAXX AUDIO-Suite freuen, die Ihren Sound lauter, klarer und voller machen und ihm einen gnadenlos professionellen Schliff geben.

Für dieses neue Keyboard haben wir außerdem eine hochwertige Lautsprecherleiste namens PaAS entwickelt, das direkt an das Instrument angeschlossen werden kann. Trotz einer bestechenden Klangqualität benötigen Sie für die Verwendung des PaAS-Systems weder Audiokabel noch eine Stromversorgung. Alle Lieder, die Sie spielen, weisen selbst bei einer geringen Lautstärke eine erfreuliche Definition auf, so dass man auch ohne Kopfhörer und ohne die Nachbarn zu stören spielen kann.

### Sowohl live als auch daheim ein Erfolg

Das Pa4X ist ein kompaktes, leichtgewichtiges Keyboard, das auch auf einer Konzertbühne eine gute Figur macht. Mit einem optionalen zeitgenössischen Ständer fügt es sich daheim harmonisch in jedes Ambiente ein.

Das eingebaute programmierbare Metronom erweist sich vor allem beim Einstudieren neuer Stücke als wichtige Hilfestellung. Andererseits kann das

Metronomsignal als Orientierung für die Mitmusiker über einen separaten Ausgang an die Bühnenmonitore ausgegeben werden.

### Ihre Band steht auf Abruf bereit

Das Pa4X enthält hochwertige Begleitungen, die Ihr Spiel mit überzeugenden Klangfarben und einer erstaunlichen Musikalität unterstützen. Diese „Styles“ stehen für zahlreiche Musikgenres zur Verfügung, und das Angebot kann bei Bedarf erweitert werden. Wer möchte, kann sogar eigene Begleitungen programmieren, vorhandene Styles abwandeln oder MIDI-Songs als Grundlage für neue Begleitungen verwenden.

Bis zu 8 Begleitparts spielen auf Kommando in der Tonart, die Sie mit Ihren Akkorden vorgeben. Die „Auto Fill“-Funktion sorgt bei Bedarf automatisch für passende Überleitungen (Fills). Zumal bei Jazzbegleitungen werden Ihre Akkorde automatisch in die für dieses Genre typischen Harmonien umgewandelt. Die Begleitungen sind ein rhythmischer und musikalischer Hochgenuss, den man sich nicht entgehen lassen sollte.

Der ebenfalls praktische Akkordsequenzer zeichnet Ihre Akkordfolgen bei Bedarf auf und steuert dann die Begleitautomatik an, damit Sie sich voll auf Ihr Solo konzentrieren können. Die Akkordsequenzen kann man innerhalb der Styles und „SongBook“-Einträge speichern und demnach immer wieder verwenden.

### Spiele und komponieren

Mit den beiden Sequenzern/Playern und KORGs patentiertem XDS-Crossfader können Songs im .MID- und .MP3-Format abgespielt werden. Wenn die Song-Dateien den Liedtext und die Akkordangaben erhalten, können diese bei Bedarf im Display angezeigt werden. Das ist auch für Styles möglich. Die einzelnen Parts von MIDI-Dateien lassen sich sogar als Partitur anzeigen. Mit der Marker-Funktion lassen sich schwierige Passagen unendlich oft wiederholen, so dass man sie so lange über kann, bis sie „sitzen“.

Das Instrument bietet einen Video-Ausgang, den man zwecks externer Liedtext- und Notenanzeige mit einem Bildschirm oder Monitor verbinden kann. So machen Karaoke-Abende noch mehr Spaß.

Selbstverständlich können Sie Ihr Spiel auch aufnehmen: Der interne Sequenzer nimmt bei Bedarf sogar die automatische Begleitung auf. Um Ihre Musik mit anderen zu teilen, empfehlen wir die Aufnahme im MP3-Format, weil man sich diese Dateien überall anhören kann!

### Ihr Repertoire

Was nützen fast unzählige Styles und Lieder (Songs), wenn man sie nur schwer wiederfindet? Genau deshalb bietet das Pa4X eine „SongBook“-Funk-

tion, d.h. eine Datenbank, die man bequem und strukturiert durchsuchen kann (Titel, Künstler, Genre oder Tempo). Das „SongBook“ erlaubt die komfortable und treffsichere Anwahl von Styles und Songs.

Für Live-Auftritte erlaubt das „SongBook“ die Zuordnung der gewünschten Songs zu den gewünschten Tastern im Bedienfeld. So haben Sie beim Auftritt alles in Griffweite und können Begleitungen, Songs und Klangfarben blitzschnell aufrufen.

Wer möchte, kann die „SongBook“-Datenbank mit einem kostenlosen Programm auf seinem Computer strukturieren und bearbeiten. Mittels einer App von Drittanbietern kann man sie sogar auf einem Tablet anzeigen und dieses als digitales Notenbuch verwenden.

### Singen Sie spontan

Schließen Sie ein Kondensatormikrofon an das Instrument an und überlassen Sie der „Adaptive Mic“-Funktion das Einstellen des Gates, der Klangregelung, des Kompressors und De-Essers – Ihre Stimme klingt garantiert wie aus dem Ei gepellt.

KORG arbeitet schon etliche Jahre mit TC•Helicon®, dem Markführer automatischer Harmoniegeräte, zusammen und verlässt sich ganz auf die Lösung dieses Anbieters für die Stimmenbearbeitung. Die TC•Helicon-Stimmenbearbeitung versieht Ihren Gesang mit einem beneidenswerten Studioglanz und bis zu vier Chorstimmen.

Da Sie selbst vermutlich am besten wissen, wie Ihre Stimme klingen sollte, stehen außerdem 3 frontseitige Regler und 3 Taster für Einstellungsänderungen zur Verfügung.

### Kreative Kontrolle mit den KAOSS-Effekten

Mit den KAOSS-Effekten geben Sie Ihren Auftritten eine zeitgemäße Wendung. Subtile „Morphing“-Effekte zwischen Variationen und Drumkit-Typen, Echtzeitmischungen der Begleit-Sounds, Verbiegungen der abgespielten Rhythmen und sogar extreme Sound-Effekte in bester DJ-Tradition sind erst der Anfang. Bandecho-Effekte und Arpeggien lassen sich ebenfalls so radikal einsetzen, dass sich mit den vorbereiteten Styles und Songs so gut wie alles anstellen lässt. Da vergisst man ganz, dass diese Mix-Abenteuer auf vorprogrammierten Phrasen beruhen!

### Offen für neue Ideen und zukunftstauglich

Die Dateiformate „MID“ und „MP3“ für Songs sowie „WAV“ und „AIFF“ für Samples werden von so gut wie allen Instrumenten und externen Playern unterstützt und erlauben folglich den unbekümmerten Austausch Ihrer Daten. Die USB-Ports des Pa4X erlauben das Anschließen externer Daten-

träger sowie die Verbindung mit einem Computer, Smartphone oder Tablet ohne zusätzliche MIDI-Schnittstelle. Das Pa4X bietet aber auch MIDI-Buchsen für die Verbindung mit weiteren MIDI-fähigen Geräten.

### Und damit nicht genug!

Das Pa4X bietet noch zahlreiche weitere große und kleine Details, die Sie unbedingt entdecken müssen. Dann werden Sie zugeben, dass das Pa4X mit Abstand das gelungenste Arranger-Keyboard aller Zeiten ist. Wir wünschen Ihnen viel Spaß mit Ihrem Pa4X!



## Bevor Sie anfangen zu spielen...

### Lieferumfang

Zum Lieferumfang des Pa4X gehören folgende Dinge. Bitte überprüfen Sie zunächst, ob Sie alles bekommen haben. Falls etwas fehlt, wenden Sie sich bitte umgehend an Ihren KORG-Händler.

- Pa4X
- Notenpult
- Netzkabel
- Schnellstart-Anleitung

### Inhalte zum Herunterladen

Surfen Sie mit Ihrem Webbrowser zu unserer Website ([www.korg.com](http://www.korg.com)), um sich Video-Anleitungen, MIDI-Treiber, aktuelle Software und Bedienungsanleitungen herunterzuladen.

### Praktisches Sonderzubehör

Für das Pa4X ist auch praktisches Zubehör erhältlich:

- Ein eleganter KORG ST-SV1 BK Ständer, der perfekt zum Design des Instruments passt und diesem einen sicheren Halt bietet.
- Die optionale Lautsprecherleiste PaAS enthält drei Verstärker, zwei Lautsprecher und eine Bassreflex-Box.
- Ein robustes und livetaugliches Pedal von KORG.
- Für das Pa4X61: Der optionale HDIK-3 Festplatten-Einbausatz.

### Kontakt

Ein anerkannter KORG-Händler ist nicht nur für Sie da, wenn Sie ein Instrument kaufen möchten, sondern hilft Ihnen auch gerne mit wertvollen Tipps und weiterem Zubehör sowie praktischer Software. Sprechen Sie ihn einfach darauf an.

Die Adresse unserer internationalen Internetseite lautet [www.korg.com](http://www.korg.com). Auf unserer Webpage ([www.korg.com/us/corporate/distributors/](http://www.korg.com/us/corporate/distributors/)) finden Sie eine Übersicht aller KORG-Vertriebe.

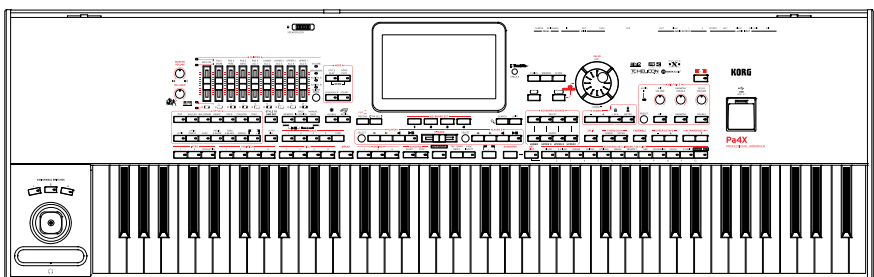
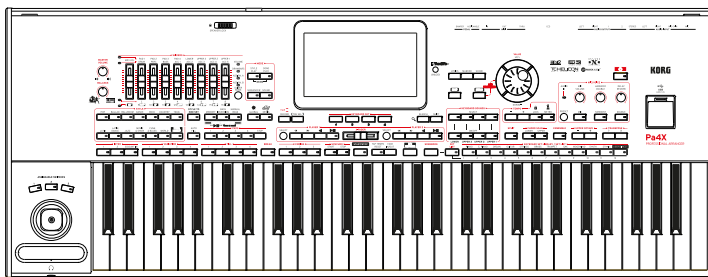
## Vorstellung des Instruments

Im folgenden werden das Bedienfeld sowie die Anschlussbuchsen des Instruments vorgestellt.

### Frontplatte

Die Frontplatte enthält nicht nur die Bedienelemente, sondern auch die optionalen Lautsprecher und das Notenpult.

Aufhängung für das Notenpult und  
die PaAS Lautsprecherleiste



Kopfhörer

Tastatur

### PaAS Verstärkersystem

Die optionale Lautsprecherleiste PaAS können Sie selbst installieren. Die Lautstärke der Lautsprecher wird mit dem **MASTER VOLUME**-Regler eingestellt.

Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, werden die Lautsprecher automatisch stummgeschaltet. Bei Bedarf können Sie sie aber auch mit dem „Speakers“-Kästchen der Seite „Global > Audio & Video > MP3/Speakers“ deaktivieren.

### Notenpult

Zum Lieferumfang des Pa4X gehört ein Notenpult.

### Kopfhörerbuchse

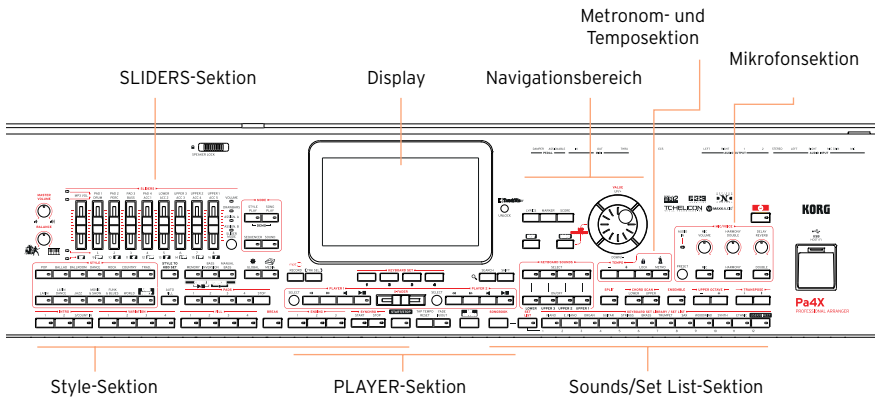
An diese Buchse können Sie einen Stereo-Kopfhörer anschließen. Der Kopfhörer muss eine Impedanz von  $16\sim 200\Omega$  haben (idealerweise  $50\Omega$ ).

### Tastatur

Auf der Tastatur spielt man Noten und Akkorde. Je nach dem Status der SPLIT-Diode kann man mit der linken und rechten Hand unterschiedliche Klangfarben ansteuern.

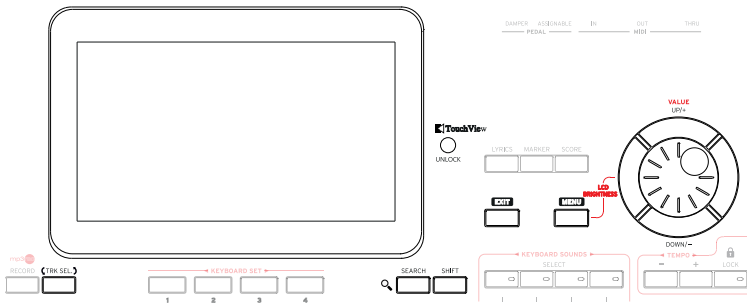
## Bedienfeld

Das Bedienfeld enthält die Regler und Taster für die Bedienung des Instruments.



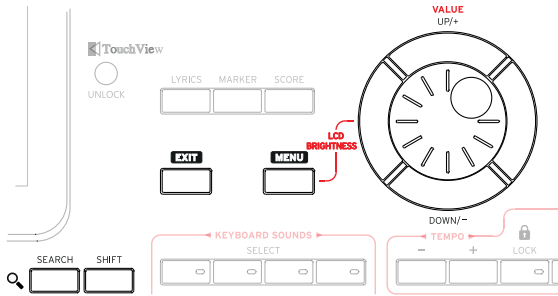
### Display

Das berührungsempfindliche Display zeigt alle für die Bedienung wichtigen Informationen an. Im Sinne einer optimalen Leserlichkeit kann das Display angehoben werden.



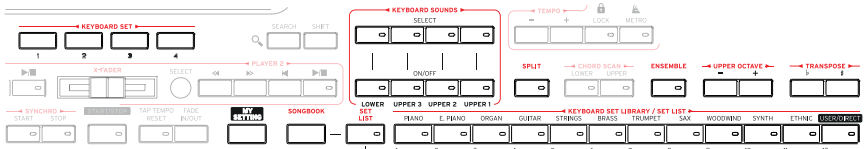
### Navigationbereich

Mit den hiesigen Bedienelementen können Sie Menüs, Display-Seiten und Parameter aufrufen sowie Ihre Musik-Ressourcen durchsuchen.



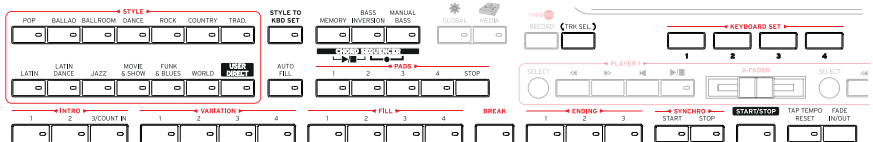
## Sound- (und Set List-)Sektion

Die Klangfarben können über die Tastatur gespielt werden. Hier wählen Sie eine Klangfarbengruppe (ein sog. „Keyboard Set“) mit der gewünschten Klangfarbe. Es können aber auch „Set Lists“ im „SongBook“ gewählt werden, d.h. Klangfarben, die mit dem jeweiligen Style oder Song verknüpft sind.



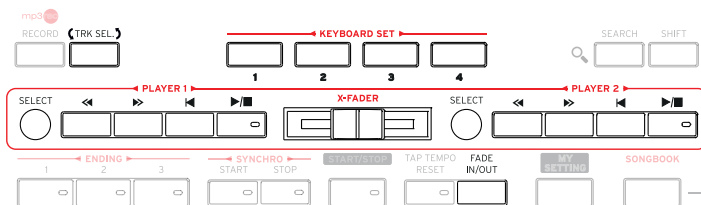
## Style- (und Pad-)Bereich

Mit „Styles“ sind die automatischen Begleitungen gemeint. Während der Style-Wiedergabe können Sie sowohl auf der Tastatur (mit der Klangfarben der „Keyboard Sets“) als auch mit den PADS-Tastern spielen.



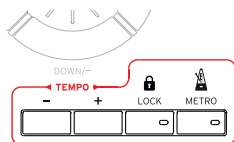
## Player-Sektion

Die beiden Player dienen zum Abspielen von Songs. Während der Song-Wiedergabe können Sie sowohl auf der Tastatur (mit der Klangfarben der „Keyboard Sets“) als auch mit den PADS-Tastern spielen.



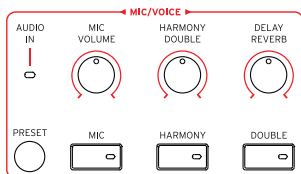
## Metronom- und Temposektion

Mit diesen Bedienelementen stellen Sie das Tempo des Metronoms, der Style-Begleitung und der Songs ein.



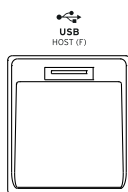
## Mikrofonfunktionen

Hier können das Mikrofonsignal, die Stimmeffekte und die Chorfunktionen eingestellt werden.



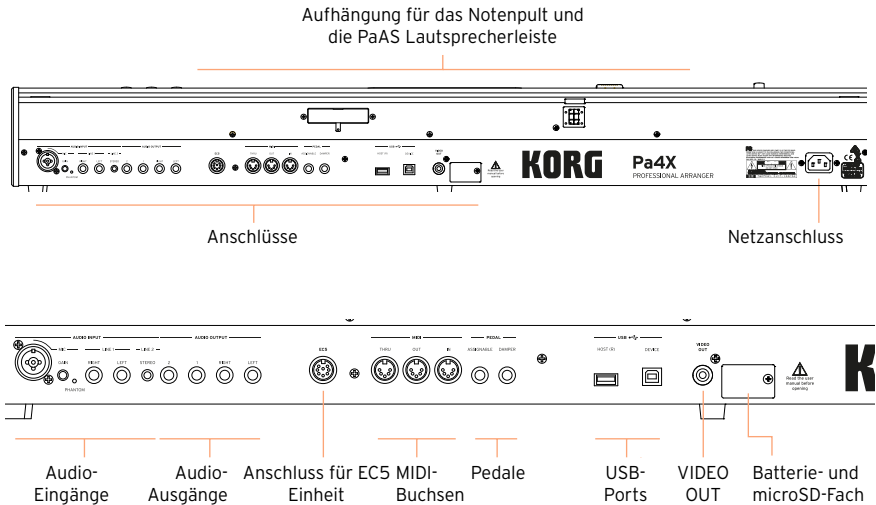
## USB-Port

Hier kann ein USB-Datenträger wie ein Speicherstick angeschlossen werden (HOST-F). Alternativ kann ein USB-Strahler für die Beleuchtung des Bedienfeldes oder der Noten angeschlossen werden.



## Rückseite

Auf der Rückseite befinden sich die Anschlussbuchsen des Instruments.



### Audio-Eingänge

Hier können Sie ein Mikrofon oder ein anderes Instrument anschließen. An die praktische **STEREO**-Miniklinkenbuchse kann ein Player, ein Smartphone oder ein Tablet angeschlossen werden.

### Audio-Ausgänge

Verbinden Sie diese Audio-Ausgänge mit einem Mischpult, Beschallungssystem, Aktivboxen, einem Recorder usw.

### EC5-Buchse

Hier kann eine optionale Korg EC5 Fußastereinheit für die Echtzeitbedienung mehrerer Funktionen angeschlossen werden.

### MIDI-Buchsen

Über seine MIDI-Buchsen kann das Pa4X mit externen Steuerquellen (Masterkeyboard, MIDI-Gitarre, Blasinstrumente, MIDI-Akkordeons usw.) und Klangerzeugern verbunden werden.

### **PEDAL-Buchsen**

An die **DAMPER**-Buchse kann ein Dämpferpedal angeschlossen werden. Die **ASSIGNABLE**-Buchse ist für ein Schwellpedal oder einen Fußtaster gedacht.

### **USB-Ports**

Diese Ports erlauben die Verbindung Ihres Pa4X mit einem Computer (**DEVICE**) oder das Anschließen eines USB-Datenträgers, z.B. eines Speichersticks (**HOST-R**).

### **VIDEO OUT**

Über diese Buchse kann das Pa4X zwecks Anzeige der Liedtexte und Akkorde an einen Fernseher oder Monitor angeschlossen werden.

### **Batterie- und microSD-Fach**

Hier haben Sie Zugriff auf die Uhr-Pufferbatterie und den microSD-Kartenschacht.

### **Netzanschluss**

Schließen Sie hier das im Lieferumfang enthaltene IEC-Netzkabel an.



## 02 Anschließen der Pedale und Audioverbindungen

### Anschließen der Pedale

#### Anschließen des Dämpferpedals

Schließen Sie ein (optionales) Dämpferpedal wie das KORG PS1, PS3 oder DS1H an die PEDAL > DAMPER-Buchse an. Bei bestimmten Flügelklangfarben arbeitet das DS1H-Pedal stufenlos. Nach Anwahl der „Concert Grand“-Klangfarbe können Sie die Haltedauer z.B. mit Hilfe der Pedalposition dosieren.

Auf der Seite „Global > Controllers > Foot“ kann man die Polarität des Pedals ändern und das Pedal kalibrieren.

#### Anschließen eines Pedals oder Fußtasters

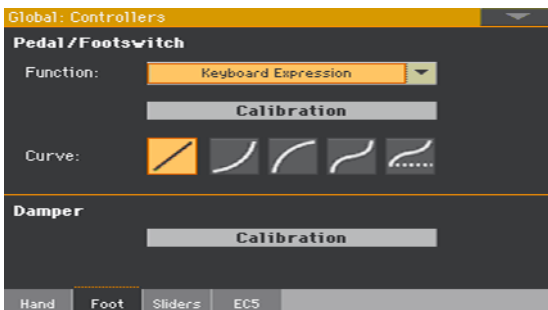
An die PEDAL > ASSIGNABLE-Buchse kann ein optionaler Fußtaster wie der KORG PS1, PS3 oder DS1H bzw. ein optionales KORG XVP-10 Volumen-, EXP-2 Expression-, oder VOX V860 Volumen-Pedal angeschlossen werden.

Laut Vorgabe erwartet das Instrument ein Schwellpedal. Auf der Seite „Global > Controllers > Foot“ kann man die Funktion wählen, die Polarität des Pedals ändern und das Pedal kalibrieren.

#### Was tun, wenn die Pedale nicht funktionieren?

Wenn Sie ein Pedal eines anderen Herstellers benutzen, funktioniert es eventuell „falsch herum“. Dann muss die Polarität geändert werden.

- 1 Gehen Sie zur Seite „Global > Controllers > Foot“.



- 2 Drücken Sie [Calibration] im Bereich des Pedals, das Sie kalibrieren möchten, um das „Damper & Pedal/Footswitch Calibration“-Dialogfenster aufzurufen.



- 3 Drücken Sie das Pedal komplett hinunter und betätigen Sie den [Push]-Button, um zu bestätigen, dass die Spielhilfe den Höchstwert sendet.
- 4 Wenn folgende Meldung erscheint, dürfen Sie das Pedal freigeben/hochklappen.



- 5 Drücken Sie den [Push]-Button, um zu bestätigen, dass die Spielhilfe den Mindestwert sendet. Überprüfen Sie, ob sich das Pedal jetzt erwartungsgemäß verhält. Wenn nicht, müssen Sie diesen Vorgang noch einmal wiederholen.
- 6 Drücken Sie den EXIT-Taster, um zur vorigen Seite zurückzukehren.

## Anschließen der EC5 Einheit

An die EC5-Buchse kann eine optionale KORG EC5 Fußstastereinheit angeschlossen werden. Mit dieser programmierbaren Einheit lassen sich zahlreiche Funktionen ansteuern.

Laut Vorgabe hat der erste Fußtaster die „Start/Stop“-Funktion und dient zum Starten/Anhalten der Begleitautomatik. Mit den übrigen 4 Fußtastern können Style-Variationen gewählt werden. Die Zuordnungen können auf der Seite „Global > Controllers > EC5“ geändert werden.

## Anschließen eines Kopfhörers

Bei Bedarf können Sie an die Kopfhörerbuchse einen Kopfhörer anschließen. Der Kopfhörer muss eine Impedanz von 16~200Ω haben (idealerweise 50Ω). Beim Anschließen eines Kopfhörers werden die PaAS-Lautsprecher automatisch stummgeschaltet.

Der Ausgangspegel wird mit dem **MASTER VOLUME**-Regler eingestellt.

## Audioverbindungen

Die **AUDIO OUTPUT**-Buchsen können mit den Eingängen eines Mischpults, Aktivboxen oder einem anderen Verstärkungssystem verbunden werden. Diese 6,35mm-Klinkenbuchsen sind symmetrisch ausgeführt (TRS), können aber auch unsymmetrisch verwendet werden.

Wenn Sie das Instrument an Ihre Stereoanlage anschließen möchten, wählen Sie am besten die **CD-**, **LINE IN-** oder **TAPE/AUX-Eingänge**. Verwenden Sie niemals die **PHONO-Eingänge** des Verstärkers!

- Die **LEFT-** und **RIGHT-**Buchse verwenden Sie am besten als Stereo-Hauptausgänge. Wenn das Empfängergerät mono ist, brauchen Sie nur eine der beiden Buchsen anzuschließen. Der Ausgangspegel wird mit dem **MASTER VOLUME**-Regler eingestellt.
- Die **1-** und **2-**Buchse verwenden Sie am besten als separate Ausgänge. Diese können entweder mehreren Spuren (Erstellung eines Submix') oder einzelnen Parts zugeordnet werden, die sie separat verstärken und/oder extern bearbeiten möchten. Die hier anliegenden Signale werden nicht von den Effekten bearbeitet. Die Lautstärke dieser Signale muss auf dem externen Mischpult usw. geregelt werden.

## 03 Einschalten

### Einschalten des Instruments

#### Anschließen an eine Netzsteckdose

Verbinden Sie das beiliegende Netzkabel mit der **Netzkabelbuchse** auf der Rückseite und schließen Sie das andere Ende an eine Steckdose an.

Nach Anschließen des Kabels befindet sich das Instrument im Bereitschaftsbetrieb.


---

**Warnung:** Wenn sich das Instrument im Standby-Betrieb (Bereitschaft) befindet, steht es weiterhin unter Strom. Öffnen Sie es niemals in diesem Zustand, weil sonst Stromschlaggefahr besteht. Um die Stromzufuhr komplett zu unterbrechen, müssen Sie den Netzstecker aus der Steckdose ziehen.


---

#### Ein- und Ausschalten

##### Einschalten des Instruments

- Drücken Sie den Netzschalter (  ), um das Instrument einzuschalten (d.h. den Bereitschaftsbetrieb zu verlassen). Warten Sie, bis das Display nach der Begrüßungsanzeige die Hauptseite des 'Style Play-Modus' anzeigt.

##### Ausschalten des Instruments (Wahl des Bereitschaftsbetriebs)

- Halten Sie den Netzschalter (  ) ungefähr eine Sekunde gedrückt und geben Sie ihn frei, sobald das Display dunkler wird. Das System wird heruntergefahren. Das dauert ein paar Sekunden. Lösen Sie in diesem Stadium niemals die Verbindung mit der Steckdose.

# Kalibrieren des berührungsempfindlichen Displays

## Kalibrieren des Displays

Von Zeit zu Zeit (z.B. nach dem Laden eines neuen Betriebssystems) kann es notwendig sein, das farbige TouchView™-Display zu kalibrieren, um dessen Genauigkeit bei Berührungen zu erhöhen.

**Warnung:** Verwenden Sie keinen scharfen Gegenstand, weil Sie damit das Display beschädigen!

- 1 Halten Sie den GLOBAL-Taster so lange gedrückt, bis die Seite „Touch Panel Calibration“ erscheint.



- 2 Berühren Sie zunächst die von den Pfeilen angezeigte Position.
  - 3 Die Pfeile springen jetzt zu anderen Display-Ecken. Drücken Sie auch jene Stellen.
  - 4 Bestätigen Sie die Kalibrierung schließlich mit dem [Save]-Button.
- Wenn Sie diese Funktion ohne Übernahme der Änderungen verlassen möchten, müssen Sie den EXIT-Taster drücken.

## Einstellen der Display-Helligkeit

Bei bestimmten Lichtverhältnissen muss eventuell die Display-Helligkeit geändert werden.

- Halten Sie den **MENU**-Taster gedrückt, während Sie die **VALUE**-Bedienelemente verwenden, um die Helligkeit zu ändern.

## Neigen des Displays

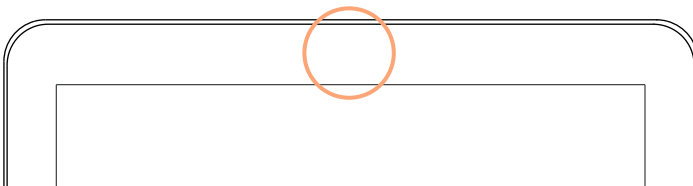
Das Display kann bei Bedarf angehoben (oder abgesenkt) werden.

### Anheben des Displays

- 1 Drücken Sie den **UNLOCK**-Taster, um das Display zu entriegeln.
- 2 Halten Sie den **UNLOCK**-Taster gedrückt, während Sie den gewünschten Neigungswinkel einstellen.
- 3 Geben Sie den **UNLOCK**-Taster frei, um das Display in der aktuellen Position zu halten.

### Abсенken des Displays

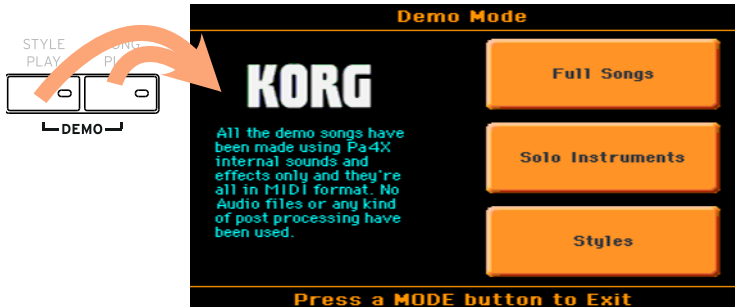
- 1 Halten Sie den **UNLOCK**-Taster gedrückt, während Sie das Display langsam absenken.
- 2 Geben Sie den **UNLOCK**-Taster frei und drücken Sie behutsam in der Mitte auf den oberen Display-Rand, um das Display zu verriegeln.



## Anhören der Demosongs

### Aufrufen des Demo-Modus'

- Drücken Sie die DEMO-Taster gleichzeitig.



### Anhören aller Demosongs

- Drücken Sie nach Aufrufen des Demo-Modus' keine Taste. Dann werden alle Demosongs der Reihe nach abgespielt.

### Anwahl eines bestimmten Demosongs

- Drücken Sie eine angezeigte Option (Full Songs, Solo Instruments, Styles) und wählen Sie anschließend den gewünschten Demosong.

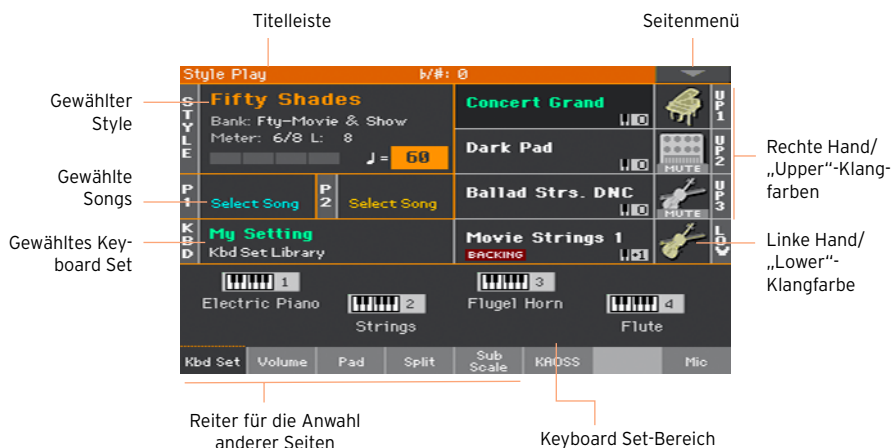
### Verlassen des Demo-Modus'

- Drücken Sie einen beliebigen MODE-Taster.

# 04 Vorstellung der Bedienerführung

## Die Hauptseite

Nach dem Einschalten des Instruments erscheint die Hauptseite des Style Play-Modus'. Um zu einem späteren Zeitpunkt zu dieser Seite zurückzukehren, müssen Sie den EXIT-Taster gedrückt halten, wenn Sie sich im Style Play-Modus befinden. Andernfalls drücken Sie den STYLE PLAY-Taster.





# Vorstellung der Bedienerführung

## Display und Bedienerführung

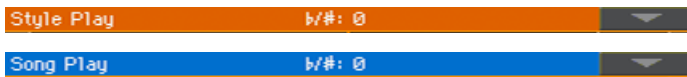
### Farbiges, grafikfähiges TouchView-Display

Das Pa4X ist mit einem berührungsempfindlichen TouchView™-Display ausgestattet, das zudem grafikfähig ist. Durch Antippen der entsprechenden Bereiche können Sie Reiter, Seiten, Parameter und Menüs aufrufen.

### Modi

Die Parameterseiten des Pa4X sind unterschiedlichen Modi zugeordnet. Die Moduswahl erfolgt über die **MODE**-Taster im Bedienfeld.

Jedem Modus ist eine bestimmte Farbe zugeordnet, die Ihnen bei der Orientierung hilft.



Zwei Sondermodi (Global und Media) werden nur „eingebledet“: Der zuvor gewählte Modus bleibt im Hintergrund aktiv.

Der Record-Modus kann im Style Play-, Sequencer- oder Sound-Modus aufgerufen werden und erlaubt die Erstellung neuer Styles, Songs und Samples.

### Menüs und Bereiche

Die meisten Seiten sind in Bereiche unterteilt, die man über Felder in einem Auswahlmenü wählt. Das Menü selbst kann mit dem **MENU**-Taster aufgerufen werden.



## Seiten und Reiter

Die vorhandenen Parameter sind oft über mehrere Seiten verteilt, die man über die Reiter am unteren Display-Rand erreicht.



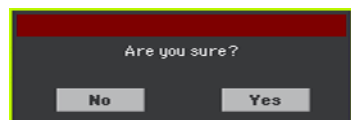
## Eingeblendete Fenster

Bestimmte Fenster wie „Style Select“, „Sound Select“, „Global“, „Media“ und „Lyrics“ werden über dem zuvor gewählten Fenster angezeigt. Sobald Sie einen Eintrag wählen oder den EXIT-Taster drücken, verschwindet das Fenster und es wird wieder die darunter liegende Seite angezeigt. (Im folgenden Beispiel handelt es sich um das „Keyboard Set Select“-Fenster.)



## Dialogfenster

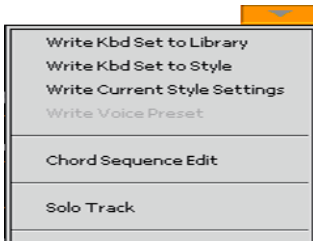
Auch Dialogfenster werden über der zuletzt gewählten Seite angezeigt. Drücken Sie einen Button des Dialogfensters, um die vom Pa4X gestellte Frage zu beantworten.



## Seitenmenüs

Mit dem Pfeilsymbol oben rechts rufen Sie ein Menü der Befehle auf, die auf der aktuell gewählten Seite zur Verfügung stehen.

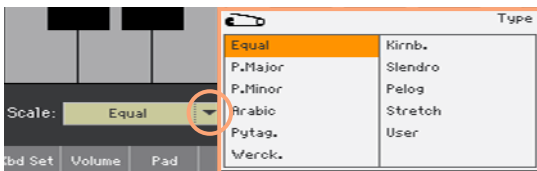
Drücken Sie einen angezeigten Befehl, um ihn zu wählen. (Drücken Sie eine beliebige andere Stelle außerhalb des Menüs, um letzteres zu schließen, ohne einen Befehl zu wählen.)



## Listen ('Popup'-Menüs)

Wenn neben einem Parameternamen ein nach unten zeigender Pfeil angezeigt wird, können Sie ihn drücken, um eine Liste zu öffnen. Drücken Sie dort einen Eintrag oder wählen Sie ihn mit den VALUE-Bedienelementen.

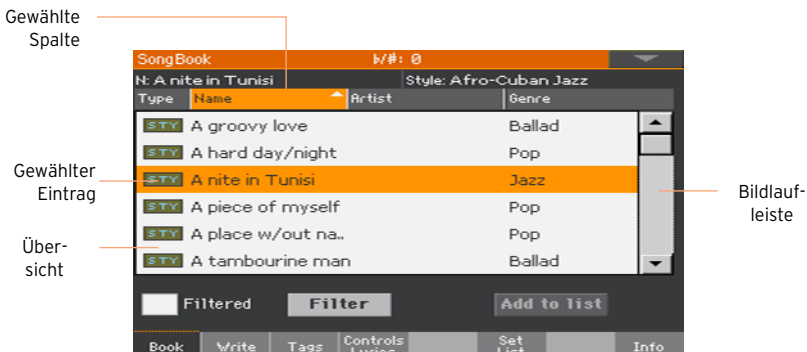
Wenn Sie das Menü einfach nur ausblenden möchten, ohne etwas zu wählen, drücken Sie eine beliebige andere Stelle des Displays.



## Übersichten und Bildlaufleisten

Dateien erkannter Datenträger sowie andere Daten werden in der Regel in einer Übersicht dargestellt. Mit der Bildlaufleiste können Sie innerhalb der Übersicht auf und ab fahren. Zum „Scrollen“ (Anzeigeverschiebung) können auch die VALUE-Bedienelemente verwendet werden.

Wenn der „Name“-Eintrag gewählt ist: Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie ein Pfeilsymbol betätigen, um zur vorangehenden oder nächsten alphanumerischen Sektion zu springen.



## Parameter

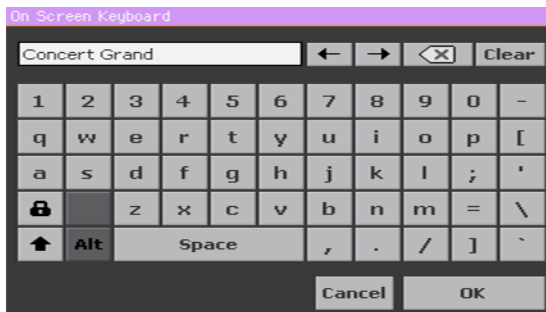
### Kästchen

Hiermit kann man den zugeordneten Parameter ein- und ausschalten. Drücken Sie das Feld, um den Status zu ändern.



### Namen

Wenn neben einem Namen ein **T**-Symbol angezeigt wird, können Sie es drücken, um ein Texteingabefenster zu öffnen.



Die virtuelle Tastatur funktioniert genau wie die Tastatur eines Computers. Bestimmte Symbole werden nur angezeigt, wenn man sie im aktuellen Kontext verwenden kann.

### Numerische Felder

Numerische Felder kann man auch editieren, indem man zwei Mal darauf drückt und mit dem dann erscheinenden Zehnertastatenfeld arbeitet.






Das virtuelle Zehnertastatenfeld funktioniert genau wie das Zehnertastatenfeld eines Computers.

Berühren Sie ein Wertefeld und schieben Sie einen Finger aufwärts (oder nach rechts), um den Wert zu erhöhen bzw. abwärts (oder nach links), um den Wert zu verringern.

Dieses System gilt auch für das numerische Tempofeld auf mehreren Display-Seiten.

### Symbole

Die Dateien, Songs und Ordner sind dank einschlägiger Symbole leicht einzuordnen. Beispiel:

Symbol	Bedeutung
	Ordner
	Datei der Style-Bank
	„MID“-Datei

### Gewählte (hervorgehobene) Einträge

Befehle, Eingaben usw. betreffen immer den momentan hervorgehobenen Parameter, Listeneintrag usw. Wählen Sie immer zuerst den Parameter oder Eintrag und erst danach den benötigten Befehl. Viele Parameter können mit den VALUE-Bedienelementen editiert werden.



### Nicht verfügbare (graue) Einträge

Wenn ein Parameter momentan nicht zur Verfügung steht, wird er schwach im Display dargestellt. Das bedeutet, dass er nicht gewählt werden kann, aber wieder aktiviert wird, wenn Sie woanders eine andere Einstellung wählen oder zu einer anderen Seite wechseln.



## Virtuelle Bedienelemente

### Virtuelle Fader

Um die Einstellung eines Fader-Symbols zu ändern, müssen Sie es gedrückt halten, während Sie es nach oben oder unten schieben. Alternative: Drücken Sie es und ändern Sie die Einstellung mit den **VALUE**-Bedienelementen.



Je nach dem Status der **SLIDER MODE**-Diode kann es vorkommen, dass die Positionen der Fader nicht mit den aktuellen Einstellungen übereinstimmen.

### Virtuelle Drehregler

Um die Einstellung eines Drehregler-Symbols zu ändern, müssen Sie es für eine Werterhöhung gedrückt halten und den betreffenden Finger nach oben (oder rechts) bzw. für eine Wertverringerung nach unten (oder links) schieben. Alternative: Drücken Sie das Symbol und ändern Sie die Einstellung mit den **VALUE**-Bedienelementen.



### Virtuelle Zugriegel

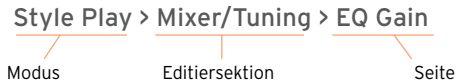
Um die Einstellung eines Zugriegelsymbols zu ändern, müssen Sie es gedrückt halten, während Sie es nach oben oder unten schieben. Alternative: Drücken Sie das Symbol und ändern Sie die Einstellung mit den **VALUE**-Bedienelementen.



# Aufrufen von Seiten und Funktionen

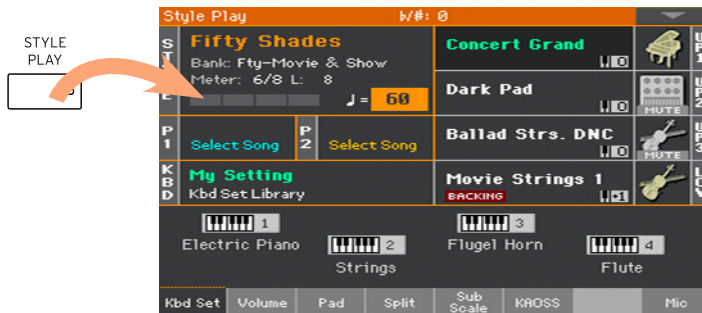
## Anwahl einer Seite

In dieser Anleitung werden die Seitenadressen folgendermaßen angegeben:



Die oben erwähnte Angabe hat folgende Bedeutung:

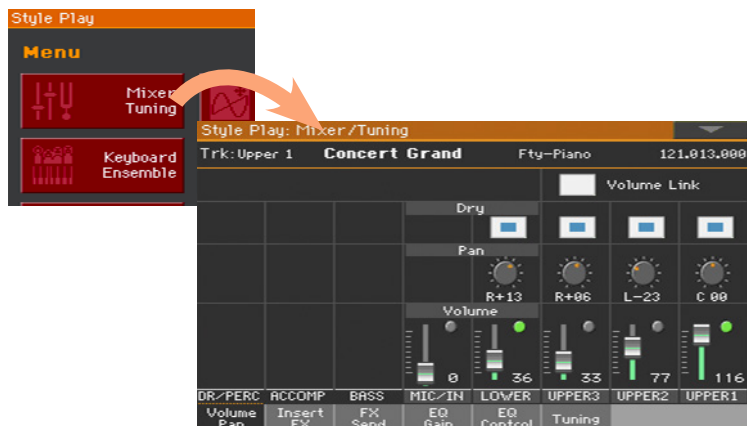
- 1 Drücken Sie den **STYLE PLAY**-Taster, um den Style Play-Modus aufzurufen. Unmittelbar nach dem Einschalten ist dieser Modus bereits gewählt (es wird die Hauptseite des Style Play-Modus' angezeigt).



- 2 Drücken Sie den **MENU**-Taster, um das Editiermenü des Style Play-Modus' aufzurufen.



- 3 Drücken Sie den [Mixer/Tuning]-Button im Menü, um zum „Mixer/Tuning“-Bereich zu springen.



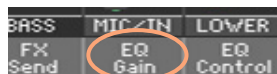
Der Name des gewählten Editierbereichs wird in der Titelleiste angezeigt:

**Style Play: Mixer/Tuning**

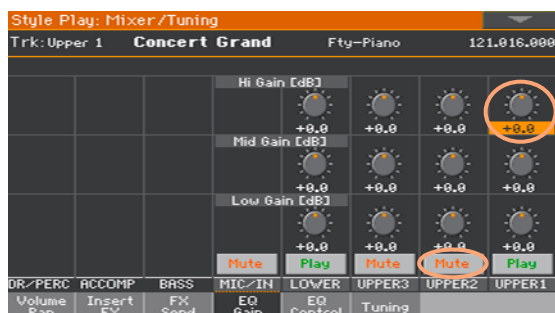
Modus

Editiersektion

- 4 Wenn diese Seite nicht angezeigt wird, müssen Sie den [EQ Gain]-Reiter drücken, um die „EQ Gain“-Seite aufzurufen.

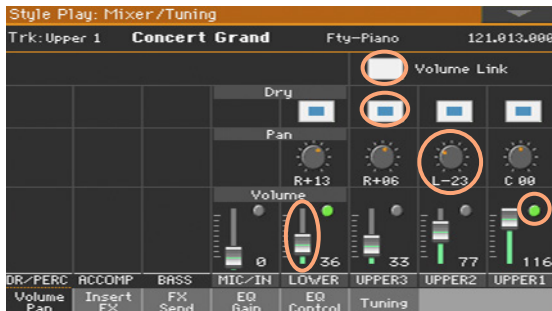


- 5 Stellen Sie die Parameterwerte ein.





- 6 Rufen Sie bei Bedarf eine andere Seite auf. Drücken Sie z.B. [Volume/Pan], um zur „Volume/Pan“-Seite zu springen und nehmen Sie die notwendigen Änderungen vor.



- 7 Drücken Sie den EXIT-Taster, um zur Hauptseite des Style Play-Modus' zurückzukehren.

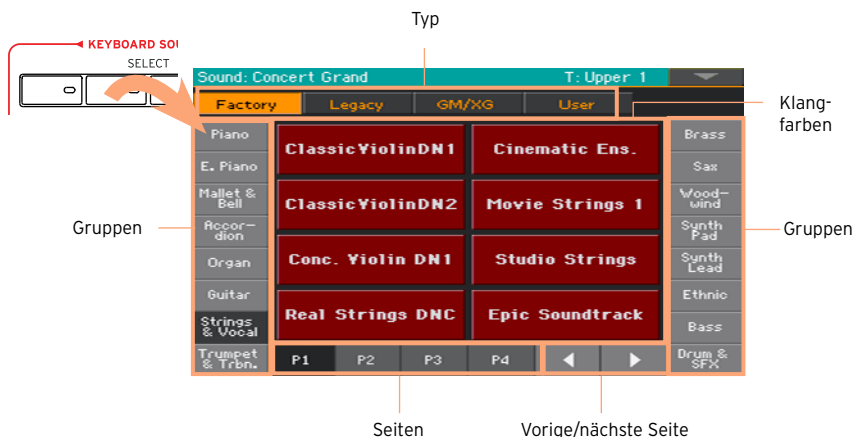


Wenn Sie sich im Song Play-Modus befinden, kehren Sie mit EXIT zurück zur Hauptseite des Song Play-Modus'.

## Anwahl der Musik-Ressourcen

### Öffnen eines Anwahlfensters

Wenn Sie den STYLE-, SOUND SELECT- oder einen der KEYBOARD SET LIBRARY-Taster drücken, erscheint das zugehörige Anwahlfenster. Im folgenden Beispiel handelt es sich um das „Sound“-Anwahlfenster:



Das Anwahlfenster kann man auch öffnen, indem man den Namen eines im Display angezeigten Elements drückt.

Sie können die Seite verlassen, indem Sie den EXIT-Taster drücken.

Das Pa4X blendet Anwahlfenster anfangs nicht automatisch aus: Drücken den EXIT-Taster, um das betreffende Fenster zu schließen. Wenn die Anwahlfenster doch automatisch ausgeblendet werden sollen, müssen Sie den „Display Hold“-Parameter deaktivieren (siehe Display Hold auf S. 42).

# TEIL II: SPIELEN UND SINGEN

## 05 Verwendung der Klangfarben

### Klangfarben und Keyboard Sets

Die „Sounds“ sind die Klangfarben, die man den Tastatur- und übrigen Parts zuordnen kann. Das Pa4X bietet Klangfarben zahlreicher Instrumentenfamilien (Klavier, Streicher, Synthesizer...). Klangfarben, die man simultan mit der Tastatur ansteuern möchte, können als „Keyboard Sets“ gespeichert werden.

„Keyboard Sets“ sind ferner notwendig, wenn Klangfarben und Einstellungen automatisch aufgerufen werden sollen. Ein Keyboard Set enthält nahezu alle editierbaren Einstellungen für die Tastatur: Klangzuordnungen, Transposition, Effekte usw.

Die Keyboard Sets befinden sich in einer „Keyboard Set-Bibliothek“ (KEYBOARD SET LIBRARY-Taster). Außerdem kann man sie mit Styles und „SongBook“-Einträgen verknüpfen. Bei Anwahl eines Styles oder „SongBook“-Eintrags werden jeweils vier Keyboard Set-Speicher geladen und den 4 KEYBOARD SET-Tastern unter dem Display zugeordnet.

## Anwahl eines Klangfarbensatzes

### Anwahl des 'My Setting'-Keyboard Sets

- Drücken Sie den MY SETTING-Taster, um Ihre bevorzugten Klangfarben zu verwenden.

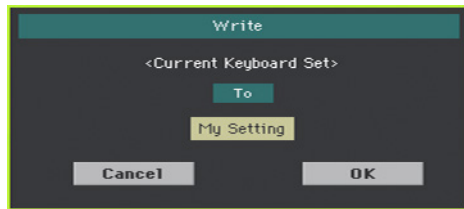
Die in diesem „Keyboard Set“ gespeicherten Einstellungen werden beim Einschalten des Instruments automatisch geladen.

## Das 'My Setting' Keyboard Set

„My Setting“ ist ein spezielles Keyboard Set, in dem man folgende Aspekte sichern kann: Klangfarben der Tastaturparts, Effekte, Transposition, Funktion der definierbaren Taster, Style usw. Dieses Keyboard Set wird beim Einschalten automatisch aufgerufen. Nutzen Sie es, um dafür zu sorgen, dass das Instrument automatisch Ihre bevorzugten Einstellungen lädt.

### Speichern des 'My Setting'-Keyboard Sets

Halten Sie den MY SETTING-Taster  $\pm 1$  Sekunde gedrückt, bis das „Write“-Dialogfenster erscheint und drücken Sie dann den [OK]-Button, um den Speicherbefehl zu bestätigen.



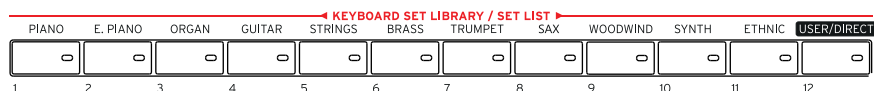
## Anwahl anderer Klangfarbensätze

### Anwahl eines 'Keyboard Sets' der Bibliothek

Keyboard Set-Speicher können sowohl über das Bedienfeld als auch im Display gewählt werden.

Öffnen des 'Keyboard Set'-Fensters über das Bedienfeld

- 1 Sorgen Sie dafür, dass die SET LIST-Diode nicht leuchtet.
- 2 Drücken Sie einen beliebigen Taster der KEYBOARD SET LIBRARY-Sektion. Über jedem Taster befindet sich eine Abbildung der betreffenden Instrumentenfamilie.



Öffnen des 'Keyboard Set'-Fensters im Display

- Springen Sie zur Hauptseite und drücken Sie den Namen des gewählten „Keyboard Sets“.



Nach Drücken eines Tasters bzw. des Displays erscheint das „Keyboard Set Select“-Fenster.

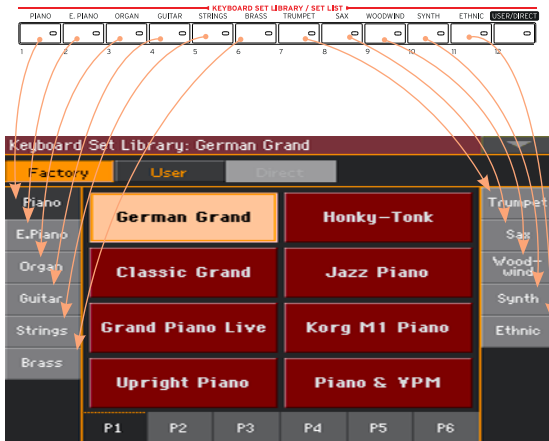


## Anwahl eines Keyboard Sets

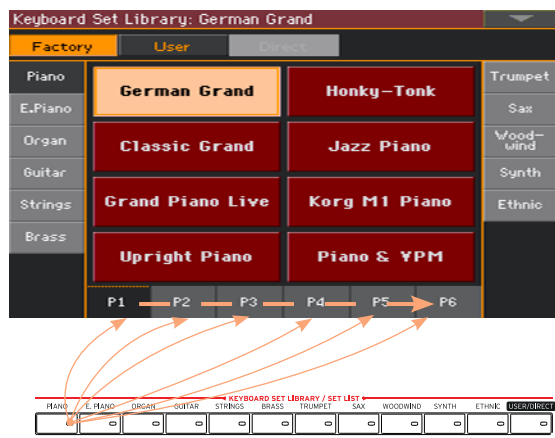
- 1 Es gibt mehrere **Keyboard Set**-Typen. Diese können mit den Buttons am oberen Fensterrand gewählt werden.

Keyboard Set-Gruppen	Bedeutung
Factory	Werks-Keyboard Sets, die nicht geändert werden können.
User	In diesen Speichern können Sie selbst erstellte Keyboard Sets und Keyboard Sets anderer Anwender sichern.
Direct	„User Keyboard Sets“, die direkt auf einem Datenträger angewählt werden können (man braucht sie nicht erst zu laden).

- 2 Um eine andere Keyboard Set-Gruppe zu wählen, drücken Sie entweder den betreffenden **KEYBOARD SET LIBRARY**-Taster oder einen Reiter im „Keyboard Set Library“-Anwahlfenster.



- 3 Um eine andere Seite der gewählten Keyboard Set-Gruppe aufzurufen, drücken Sie entweder einen Reiter **P1~P6** am unteren Fensterrand oder wiederholt den Taster der momentan gewählten Keyboard Set-Gruppe in der **KEYBOARD SET LIBRARY**-Sektion des Bedienfeldes.



- 4 Drücken Sie den Namen des benötigten Keyboard Sets.



- 5 Um das „Keyboard Set Library“-Fenster zu schließen (das geschieht nicht unbedingt automatisch), müssen Sie den EXIT-Taster drücken.

Der Name des soeben gewählten Keyboard Sets wird im betreffenden Bereich der Hauptseite angezeigt. Durch Anwahl einer Performance ordnet man der Tastatur in der Regel andere Klangfarben zu (siehe rechts im Display).





## Anwahl eines Keyboard Sets über einen Style oder 'SongBook'-Eintrag

Jeder Style und „SongBook“-Eintrag enthält vier klanglich abgestimmte Keyboard Sets. Diese können sowohl über das Bedienfeld als auch im Display gewählt werden.

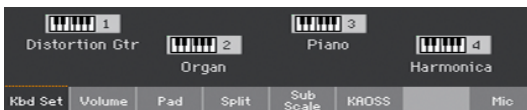
### Anwahl eines Keyboard Sets im Bedienfeld

- Drücken Sie einen beliebigen Taster der **KEYBOARD SET**-Sektion.



### Anwahl eines Keyboard Sets im Display

- 1 Schauen Sie nach, ob auf der Hauptseite der „Kbd Set“-Bereich angezeigt wird. Wenn das nicht der Fall ist, drücken Sie den [Kbd Set]-Reiter.



- 2 Drücken Sie den Namen eines Keyboard Sets, um es zu wählen.

Der Name des soeben gewählten Keyboard Sets wird im betreffenden Bereich der Hauptseite hervorgehoben. Durch Anwahl einer Performance ordnet man der Tastatur in der Regel andere Klangfarben zu (siehe rechts im Display).

## Digitale Zugriegel

Bestimmte Keyboard Sets der „Organ“-Gruppe enthalten den Zusatz „DWB“ in ihrem Namen. Er verweist auf die digitale Zugriegelfunktion für diese Orgelklangfarbe.

Bei Anwahl eines solchen Klangs leuchtet automatisch die **DRAWBARS**-Diode der **SLIDER MODE**-Sektion. Das bedeutet, dass Sie die Fader für die Einstellung der Orgelfußlagen verwenden können.

## Display Hold

Vielleicht möchten Sie nicht, dass das Anwahlfenster nach Aufrufen einer Klangfarbe, eines Keyboard Sets oder eines Styles wieder verschwindet. Vielleicht wäre das aber gerade praktischer für Sie... Das bestimmt man mit dem „Display Hold“-Parameter.

### Ein-/Ausschalten des 'Display Hold'-Parameters

- 1 Gehen Sie zur Seite „Global > General Controls > Interface“.
- 2 Aktivieren/deaktivieren Sie den „Display Hold“-Parameter:
  - Markieren Sie das „Display Hold On“-Kästchen, um die Funktion zu aktivieren. Das Fenster für die Anwahl einer Klangfarbe, eines Keyboard Sets, eines Styles, einer Pad-Phrase oder eines VP-Speichers wird nun so lange angezeigt, bis Sie den EXIT-Taster drücken.
  - Demarkieren Sie das „Display Hold On“-Kästchen, um die Funktion zu deaktivieren. Nach der Wahl eines Eintrags wird das Fenster für die Anwahl einer Klangfarbe, eines Keyboard Sets, Styles, Pads oder VP-Speichers automatisch ausgeblendet.
- 3 Drücken Sie den EXIT-Taster, um zur vorigen Seite zurückzukehren.

## Factory, User, Favorite, Direct

Auf zahlreichen Seiten werden Begriffe wie „Factory“, „User“, „Favorite“, „Direct“ angezeigt. Diese verweisen auf eine Speichergruppe und verraten bereits, ob man jene Speicher ändern und überschreiben kann oder nicht.

- „Factory“-Speicher (Keyboard Sets, Klangfarben, Styles, Pads) können in der Regel nicht geändert oder überschrieben werden. Hiermit wird sichergestellt, dass bestimmte Bereiche (z.B. „SongBook“-Einträge) immer die zugeordneten Musik-Ressourcen (z.B. Styles) finden.
- „User“-Speicher (Keyboard Sets, Klangfarben, Styles, Pads, VP-Speicher) dienen für die Ablage Ihrer eigenen Einstellungen.
- „Favorite“-Speicher (Styles) sind ebenfalls Anwenderbereiche, deren Bänke (siehe die Reiter an den Seiten) beliebig umbenannt werden können, so dass man mit eigenen Kategorien arbeiten kann.
- „Direct“-Einträge (Keyboard Sets, Styles, „SongBook“-Einträge) sind „User/Favorite“-Elemente, die man direkt auf einem Datenträger öffnen kann.

# Spielen und Beeinflussen der Klangfarben

## Spielen auf der Tastatur

Die Tastatur dieses Instruments ähnelt jener eines Klaviers. Spielen Sie doch mal ein paar Noten!

Bei bestimmten Klangfarben ändert sich ein Aspekt (z.B. die Vibrato-Intensität), wenn man eine angeschlagene Taste noch weiter hinunterdrückt.

## Verwendung der Pedale

Es können mehrere Pedale für unterschiedliche Zwecke eingesetzt werden. Das Dämpferpedal (DAMPER) dient zum Halten der gespielten Noten, bis man das Pedal wieder freigibt. Die Funktion des definierbaren Pedals (bzw. Fußtasters) kann man auf der Seite „Global > Controllers > Foot“ wählen.

## Verwendung der definierbaren Fader

Auch die Funktion der Fader (Schieberegler) richtet sich nach dem gewählten Keyboard Set: Man kann damit die Lautstärke, die Mischung der Orgelfußlagen und noch andere Aspekte einstellen. Die jeweilige Funktion wird von der betreffenden SLIDER MODE-Diode angezeigt.

## Verwendung der definierbaren Taster

Die Funktion dieser Spielhilfen richtet sich nach dem jeweils gewählten Keyboard Set und den zugeordneten DNC-Funktionen. Die Taster erlauben das „Festlegen“ einer Funktion, die beim Spielen verwendet wird oder das Aktivieren/Deaktivieren von Funktionen.

Status der Diode	Bedeutung
Aus	Keine DNC-Funktion vorhanden.
Rot (konstant)	Es steht eine vormerkbare DNC-Funktion zur Verfügung.
Rot (blinkt)	Die vormerkbare DNC-Funktion wird demnächst ausgeführt. Danach leuchtet die Diode wieder konstant.
Grün (konstant)	Es steht eine umschaltbare DNC-Funktion zur Verfügung.
Grün (blinkt)	Die Umschaltung ist aktiv. Drücken Sie den Taster erneut, um sie zu deaktivieren.

## Verwendung des Joysticks

Wenn man den Joystick nach links oder rechts schiebt, ändert sich in der Regel die Tonhöhe der gespielten Noten. Schieben Sie ihn zur Rückseite des Instruments, um die Noten mit Modulation zu versehen (das funktioniert nicht bei allen Klangfarben). Im Falle der Orgelsimulationen ändert man mit dieser Vorwärtsbewegung die Drehgeschwindigkeit der Lautsprecher (Rotary-Effekt). Man kann den Joystick auch zu sich hin ziehen. Was dann passiert, richtet sich nach der gewählten Klangfarbe. Experimentieren Sie einfach!

## Verwendung des Ribbon-Controllers

Wenn man einen Finger von links nach rechts auf dem Ribbon schiebt, ändert sich in der Regel die Klangfarbe und/oder die Tonhöhe. Das genaue Verhalten richtet sich jedoch nach dem gewählten Klang.

## 06 Gezielte Anwahl von Klangfarben

### Spielen unterschiedlicher Klänge mit der linken und rechten Hand

#### Aufteilen der Tastatur

Aufteilen der Tastatur in einen 'Lower'- (links) und 'Upper'-Bereich (rechts)

- Drücken Sie den SPLIT-Taster im Bedienfeld, damit seine Diode leuchtet. Die Tastatur wird in einen „Lower“- (links) und „Upper“-Bereich (rechts) unterteilt.



Aufheben der Teilung und Spielen der 'Upper'-Klangfarben mit allen Tasten

- Drücken Sie den SPLIT-Taster erneut (seine Diode erlischt wieder). Die „Upper“-Klangfarben sind jetzt der gesamten Tastatur zugeordnet – wie auf einem Klavier.



## Aufteilung, Tastaturmodi und Klangfarben

Bei Änderung des **SPLIT-Status** ändert sich die Anzahl der Klangfarben, die man gleichzeitig spielen kann.

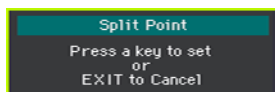
SPLIT-Diode	Tastaturmodus	Linke Hand (Lower)	Rechte Hand (Upper)
Aus	Full	„Lower“ nicht verfügbar	Bis zu drei „Upper“-Klangfarben können über die gesamte Tastatur gespielt werden
An	Split	Mit der linken Hand kann ein „Lower“-Klang gespielt werden	Bis zu drei „Upper“-Klangfarben können in der rechten Hälfte gespielt werden

## Ändern des Splitpunkts

Bei Bedarf können Sie die Position ändern, an welcher der „Lower“-Bereich aufhört und der „Upper“-Bereich beginnt. Diese Note nennt man den „**Splitpunkt**“.

### Einstellen des Splitpunkts im Bedienfeld

- 1 Halten Sie den **SPLIT**-Taster gedrückt, bis das „**Split Point**“-Dialogfenster erscheint.



- 2 Drücken Sie die Klaviertaste der tiefsten Note des „Upper“-Bereichs (rechte Hand).

### Ändern des Splitpunkts im Display

- 1 Drücken Sie den **[Split]**-Reiter der Hauptseite, um das „**Split**“-Fenster aufzurufen.



- 2 Drücken Sie die **Tastaturgrafik** im Display und anschließend die Klaviertaste der tiefsten Note, mit der die „Upper“-Hälfte (rechts) angesteuert werden soll.

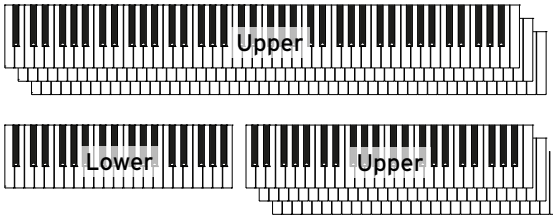
Alternativ drücken Sie **[Set Point]** im Display und wählen mit den **VALUE**-Bedienelementen einen anderen Splitpunkt.

## Simultanes Spielen zweier oder dreier Klänge

### Aktivieren oder Ausschalten der Tastaturklangfarben

Bei Bedarf können Sie drei Klänge gleichzeitig spielen. Das erlaubt z.B. das Hinzufügen eines Streicherklangs oder Synthesizerteppichs zum Flügelklang. Diese Klangfarben können der „Upper“-Sektion zugeordnet werden.

Wenn die SPLIT-Diode nicht leuchtet (Full Keyboard-Modus), werden die „Upper“-Klangfarben über die gesamte Tastatur angesteuert (wie bei einem Flügel). Bei aktivem Split Keyboard-Modus dagegen werden die „Upper“-Klangfarben in der rechten Tastaturhälfte angesteuert.



### Ein-/Ausschalten bestimmter Parts

- Mit den ON/OFF-Tastern der **KEYBOARD SOUNDS**-Sektion können die zugehörigen Tastaturparts ein- und ausgeschaltet werden.

### Ein-/Ausschalten eines Parts über das Display

- Um einen aktiven Part auszuschalten, müssen Sie das [Play/Mute]-Symbol drücken, um „Mute“ zu wählen.



- Wenn für einen Part „Mute“ angezeigt wird, müssen Sie das [Play/Mute]-Symbol drücken, um den „Play“-Status zu wählen.



## Anwahl anderer Klangfarben

### Klanganwahl

Selbstverständlich kann man den Tastaturparts auch andere Klangfarben zuordnen. Kombinationen, die Ihnen gefallen, lassen sich als „Keyboard Set“ speichern.

Öffnen des 'Sound'-Fensters über das Bedienfeld

- Drücken Sie den **KEYBOARD SOUNDS > SELECT**-Taster, des Parts, dem Sie einen anderen Klang zuordnen möchten.

Öffnen des 'Sound'-Fensters im Display

- 1 Springen Sie zur **Hauptseite des Style Play- oder Song Play-Modus**. Drücken Sie bei Bedarf den **STYLE PLAY-** oder **SONG PLAY**-Taster.
- 2 Drücken Sie den **Namen der Klangfarbe**, die Sie austauschen möchten.
- 3 Drücken Sie den **Namen der unerwünschten Klangfarbe** erneut.

Klanganwahl

- 1 Wählen Sie im „Sound“-Fenster eine Klangfarbe.





- Es gibt mehrere Klangfarbentypen. Diese können mit den Buttons am oberen Fensterrand gewählt werden.

Klangfarbengruppe	Bedeutung
Factory	Werks-Klangfarben, die nicht geändert werden können.
Legacy	Die Klänge der „Standard“-Gruppe wurden im Sinne einer besseren Kompatibilität mit älteren Instrumenten der Pa-Serie vorbereitet. Manchmal wirken Sie eventuell nicht so überzeugend wie die neueren Klänge, allerdings garantieren sie, dass die betreffenden Styles und Songs erwartungsgemäß klingen.
Local	Bestimmte Modelle enthalten auch „Local“-Klangfarben, die speziell für ein bestimmtes Gebiet entwickelt und hinzugefügt wurden. Diese sind ab Werk aber nicht in allen Ländern erhältlich.
GM/XG	Standard-Klangfarben und -Drumkits für die General MIDI- und XG-Kompatibilität.
User	Speicher, in die Sie Klangfarben und Drumkits von externen Geräten laden oder wo Sie selbst erstellte Sounds sichern können.

- Um eine andere Klangfamilie zu wählen, müssen Sie den entsprechenden Reiter am linken oder rechten Fensterrand drücken.
  - Um eine andere Seite innerhalb der aktuellen Klangfamilie zu wählen, drücken Sie einen Reiter [P1]~[Px].
- 2 Drücken Sie den Namen der benötigten Klangfarbe.
  - 3 Um das „Sound“-Fenster zu schließen (das geschieht nicht unbedingt automatisch), müssen Sie den EXIT-Taster drücken.

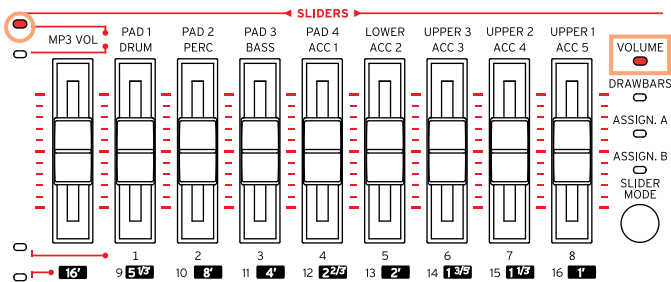
## Abmischen der Tastaturparts

### Einstellen der Lautstärke

Das Pa4X enthält ein digital gesteuertes Mischpult. Damit kann man die Lautstärke der Klangfarben so einstellen, dass alle Parts weder zu laut, noch zu leise sind.

#### Abmischen der Klangfarben mit dem Bedienfeld

- 1 Drücken Sie den **SLIDER MODE**-Taster so oft, bis die **VOLUME**-Diode leuchtet.
- 2 Die obere **SLIDER**-Diode (für PAD1~UPPER 1) muss leuchten. Wenn das nicht der Fall ist, drücken Sie den **TRACK SELECT**-Taster.



- 3 Stellen Sie mit den Fadern den Pegel der zugeordneten Parts ein.
- 4 Halten Sie den **SHIFT**-Taster gedrückt, während Sie einen Fader bewegen, um die Lautstärke aller „verwandten“ Parts gleichzeitig zu ändern.

Beispiel: Wenn Sie jetzt einen **UPPER**-Fader verschieben, ändert sich der Pegel aller „Upper“-Parts. Wenn Sie einen **ACC**-Fader verschieben, werden alle Begleitparts entsprechend leiser oder lauter.

#### Einstellen der Partlautstärke im Display

- 1 Drücken Sie den [Volume]-Reiter der Hauptseite, um das „Volume“-Fenster aufzurufen.



Begleitpartgruppen

Klangfarben der Tastatur

- 2 Drücken Sie den Mischpultkanal, dessen Lautstärke Sie ändern möchten.
- 3 Halten Sie das Fader-Symbol gedrückt, während Sie es aufwärts oder abwärts bewegen, um den gewünschten Pegel einzustellen.

Alternativ kann die Lautstärke des gewählten Parts auch mit den VALUE-Be-dienelementen eingestellt werden.

## Ein-/Ausschalten bestimmter Parts im 'Volume'-Bereich

Wenn bestimmte Parts stören, können Sie sie stummschalten.

### Anwahl des Mischpultkanals

- Wählen Sie einen Mischpultkanal, um ihn ein- bzw. auszuschalten.

### Stummschalten eines Parts (Mute)

- Drücken Sie das [Play]-Symbol (🟢) des Mischpultkanals, den Sie stumm-schalten möchten (🔇).

### Aktivieren eines Parts (Play)

- Drücken Sie das [Mute]-Symbol (🔇) des Mischpultkanals, den Sie aktivieren möchten (🟢).

## Transposition

### Transponieren der 'Upper'-Klangfarben um eine Oktave

Bei Bedarf können alle „Upper“-Klangfarben simultan eine Oktave höher transponiert werden.

Höher Transponieren aller 'Upper'-Klangfarben um eine Oktave

- Drücken Sie den UPPER OCTAVE +-Taster im Bedienfeld.

Tiefer transponieren aller 'Upper'-Klangfarben um eine Oktave

- Drücken Sie den UPPER OCTAVE --Taster im Bedienfeld.

Löschen der Oktavtransposition

- Drücken Sie beide UPPER OCTAVE-Taster gleichzeitig.

### Transponieren des gesamten Instruments

Bei Bedarf kann die Tonart des Instruments geändert werden, falls der Sänger die tiefen bzw. hohen Noten nur mit Mühe erreicht.

Das gewählte Intervall wird in der Kopfzeile am oberen Seitenrand angezeigt.



Tiefer transponieren mit dem Bedienfeld

- Drücken Sie den TRANPOSE > b-Taster (b), um die allgemeine Transposition in Halbtonschritten abzusinken.

Höher transponieren mit dem Bedienfeld

- Drücken Sie den TRANPOSE > Kreuz-Taster (#), um die allgemeine Transposition in Halbtonschritten anzuheben.

Zurückstellen der Transposition

- Drücken Sie beide TRANPOSE-Taster gleichzeitig.

## Verwendung der 'Ensemble'-Funktion zum Hinzufügen von Harmonien

Das Instrument bietet mehrere „Ensemble“-Typen, die Ihr Melodiespiel mit Harmoniestimmen versehen. Oftmals wird der Part der rechten Hand anhand der links gespielten Akkorde „harmonisiert“.

### Aktivieren der 'Ensemble'-Funktion

- 1 Sorgen Sie dafür, dass die SPLIT-Diode leuchtet.
- 2 Drücken Sie den **ENSEMBLE**-Taster im Bedienfeld, damit seine Diode leuchtet.

Halten Sie mit der linken Hand einen Akkord und spielen Sie mit der rechten eine Melodie dazu. Ihre Melodie wird jetzt mit Harmoniestimmen versehen.

### Deaktivieren der 'Ensemble'-Funktion

- Drücken Sie den **ENSEMBLE**-Taster erneut (seine Diode erlischt wieder).

# 07 Tempo und Metronom

## Tempo

### Einstellen des Tempowerts

Obwohl für jeden Style und jeden Song ein Tempowert gespeichert und automatisch verwendet wird, kann man das Tempo jederzeit ändern. Solche Änderungen wirken sich auch auf das Metronomtempo aus.

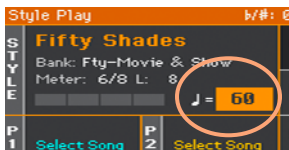
#### Einstellen des Tempos im Bedienfeld

- Ändern Sie den Tempowert mit den **TEMPO**-Bedienelementen (damit kann man auch die Geschwindigkeit des MP3-Songs ändern).

Alternative: Halten Sie den **SHIFT**-Taster gedrückt, während Sie die **VALUE**-Bedienelemente verwenden, um das Tempo schneller zu ändern.

#### Einstellen des Tempos über das Display

- 1 Wenn das Tempofeld nicht hervorgehoben wird, müssen Sie es drücken.



- 2 Stellen Sie mit den **VALUE**-Bedienelementen das Tempo ein.

Alternativ drücken Sie das **Tempofeld** erneut, um ein virtuelles **Zehnertastenfeld** aufzurufen und geben den numerischen Wert ein.

#### Zurückstellen des Tempos

- Drücken Sie beide **TEMPO**-Taster gleichzeitig.

Der im Style oder MIDI-Song gespeicherte Tempowert wird geladen. Im Falle eines MP3-Songs wird wieder die Original-Geschwindigkeit eingestellt.

### Tempoanzeige bei angehaltener Style-Wiedergabe

Solange die Style-Wiedergabe nicht läuft, blinkt die Diode des **START/STOP**-Tasters im aktuell eingestellten Tempo.

### 'Eintippen' des Tempos

Im Style Play-Modus kann man den Tempowert auch „tippen“.

- Solange die Style-Wiedergabe nicht läuft, blinkt die Diode des **TAP TEMPO**-Tasters im aktuell eingestellten Tempo. Drücken Sie ihn mindestens so oft wie die Zählerzahl der „Meter“-Angabe (also z.B. drei Mal für 3/4).

Danach kann die Begleitung mit dem soeben eingegebenen Tempowert gestartet werden.

### Verriegeln des Tempowerts

Bei Bedarf können Sie dafür sorgen, dass sich der Tempowert bei Anwahl eines anderen Styles oder MIDI-Songs nicht mehr ändert. MP3-Songs sind hiervon nicht betroffen und verwenden anfangs immer die normale Aufnahmegeschwindigkeit.

Das Style-Tempo kann jederzeit von Hand, z.B. mit der „Tap Tempo“-Funktion, geändert werden. Der Style Play- und Song Play-Modus verfügen über separate Tempoparameter, die unterschiedlich eingestellt werden können.

### Verriegeln des Tempowerts

- Drücken Sie den **TEMPO > LOCK** (🔒)-Taster im Bedienfeld, damit seine Diode leuchtet. Das Tempo ändert sich jetzt nicht mehr, wenn Sie einen anderen Style oder Song wählen. Sie können das Tempo nach wie vor von Hand ändern (siehe oben).

### Aktivieren der automatischen Tempo-Änderungen

- Drücken Sie den **TEMPO > LOCK** (🔒)-Taster erneut (seine Diode erlischt wieder). Wenn Sie jetzt einen anderen Style oder Song wählen, wird dessen vorgeprogrammierter Tempowert geladen.

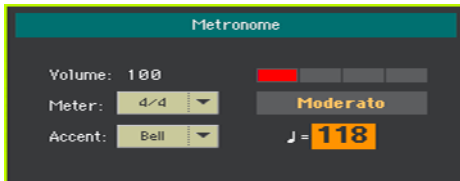
Falls der Style oder Song Tempoänderungen enthält, werden diese ebenfalls ausgeführt.

# Metronom

## Ein-/Ausschalten des Metronoms

### Aktivieren des Metronoms

- Drücken Sie den METRO (🎵)-Taster, damit seine Diode leuchtet. Das „Metronome“-Fenster erscheint und das Metronom beginnt im aktuellen Tempo zu zählen.



### Ausschalten des Metronoms

- Drücken Sie den METRO (🎵)-Taster, damit seine Diode erlischt. Das Metronom hält an.

## Taktart, Betonung und Lautstärke

Die Taktart sowie die Betonung des ersten Taktschlags können eingestellt werden.

### Aufrufen des 'Metronome'-Fensters

- Drücken Sie den METRO (🎵)-Taster.

### Einstellen der Taktart (Meter)

- Stellen Sie mit dem „Meter“-Parameter die Taktart ein.



### Aktivieren/Deaktivieren der Betonungen



- Stellen Sie mit dem „Accent“-Parameter die Akzentuierung ein.

Accent	Bedeutung
Off	Keine Betonung.
On	Der erste Taktschlag wird betont.
Bell	Der jeweils erste Taktschlag wird mit einem Glockenklang markiert.

### Einstellen der Metronomlautstärke

- Die Metronomlautstärke kann mit dem „Volume“-Parameter eingestellt werden.

### Verlassen des 'Metronome'-Fensters

- Drücken Sie den METRO-Taster () , um das Metronom anzuhalten und das Fenster zu schließen.
- Drücken Sie den EXIT-Taster, um das Fenster zu verlassen, ohne das Metronom anzuhalten. Drücken Sie anschließend den METRO-Taster () , um das Metronom anzuhalten

# 08 Spielen mit Style-Begleitung

## Anwahl von Styles

### Anwahl eines Styles

Styles können sowohl über das Bedienfeld als auch im Display gewählt werden.

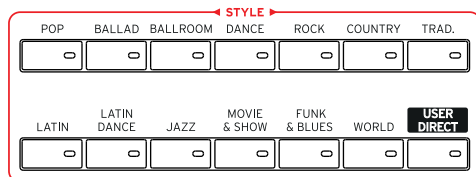
#### Aufrufen des Style Play-Modus'

- Unmittelbar nach dem Einschalten befindet sich das Instrument bereits im Style Play-Modus. Wenn das bei Ihnen nicht der Fall ist, drücken Sie den STYLE PLAY-Taster im Bedienfeld.
- Wenn momentan nicht die Hauptseite des Style Play-Modus' angezeigt wird, drücken Sie den EXIT-Taster, um sie aufzurufen.



#### Öffnen des 'Style'-Fensters über das Bedienfeld

- Drücken Sie einen beliebigen Taster der STYLE-Sektion.



## Öffnen des 'Style'-Fensters im Display

- Drücken Sie den Namen des gewählten Styles im Display.



## Anwahl eines Styles

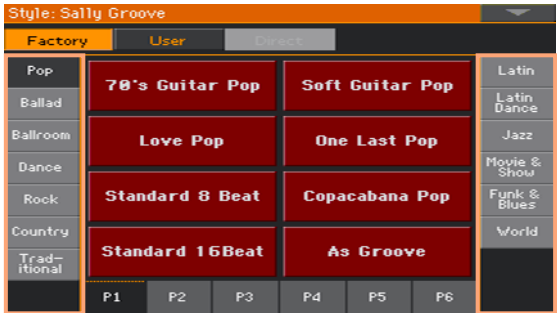
- 1 Suchen Sie im „Style“-Fenster den gewünschten Style.



- Es gibt mehrere **Style-Gruppen**. Diese können mit den **Buttons** am oberen Fensterrand gewählt werden.

Style-Gruppe	Bedeutung
Factory	Vorprogrammierte Styles, die nicht geändert werden können.
User	In diesen Speichern können Sie selbst erstellte Begleitungen und Styles anderer Anwender sichern.
Favorite	In diesen Speichern können Sie selbst erstellte Begleitungen und Styles anderer Anwender sichern. Die Namen dieser Bänke kann man beliebig abwandeln.
Direct	Styles, die direkt auf einem Datenträger angewählt werden können (man braucht sie nicht erst zu laden).

- Um eine andere Style-Gruppe zu wählen, müssen Sie einen Reiter am linken oder rechten Fensterrand drücken.



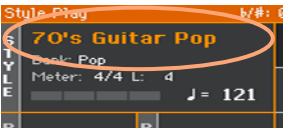
- Um eine andere Seite innerhalb derselben Style-Gruppe zu wählen, drücken Sie eines der Register [P1]~[P6].



Alternativ können Sie denselben STYLE-Taster erneut drücken.

- 2 Drücken Sie den Namen des benötigten Styles.
- 3 Um das „Style“-Fenster zu schließen (das geschieht nicht unbedingt automatisch), müssen Sie den EXIT-Taster drücken.

Der Name des soeben gewählten Styles wird im betreffenden Bereich der Hauptseite angezeigt.



### Styles können automatisch Tastaturklangfarben wählen

Bei Bedarf können sich bei Anwahl eines Styles auch die der Tastatur zugeordneten Klangfarben ändern. Das richtet sich nach dem STYLE TO KBD SET indicator-Taster (KBD SET= Keyboard Set).

STYLE TO KBD SET-Diode	Bedeutung
Aus	Styles rufen keine Keyboard Sets auf.
An	Bei Aufrufen eines Styles wird automatisch Keyboard Set 1 gewählt.
Blinkt	Bei Anwahl einer Variation wird automatisch das im Style gespeicherte Keyboard Set der gleichen Nummer (1~4) gewählt. Wenn Sie z.B. Variation 2 aufrufen, wird Keyboard Set 2 geladen. Bei Anwahl von Variation 3 wird Keyboard Set 3 geladen usw.

## Was ist ein 'Style'?

Styles sind Sammlungen verschiedener Begleitparts für einen bestimmten Musikstil. Es gibt maximal acht Begleitparts – d.h. Sie können mit einer achtköpfigen Band spielen. Die Akkorde, die Sie auf der Tastatur spielen, geben die Tonart der Begleitparts vor. Es gibt jeweils mehrere Begleitmuster, um möglichst musikalische Song-Arrangements zu erzielen.

## Begleitparts

Die Begleitparts entsprechen im Grunde den einzelnen Musikern einer Band. Das Pa4X stellt Ihnen fünf Melodieparts (Gitarre, Klavier, Streicher, Synthesizer usw.), einen Bassisten, einen Percussionisten und einen Schlagzeuger zur Seite.

## Akkorde und Muster

Die Begleitmuster sind kurze Phrasen (Basspart, Gitarren-Riff, Klavierbegleitung usw.), die den von Ihnen gespielten Akkorden entsprechend transponiert und wiederholt abgespielt werden. Je nach dem gespielten Akkordtyp (Dur, Moll oder Septime) ändern sich bestimmte Parts.

## Sektionen

Die meisten Lieder bestehen aus mehreren Teilen (Einleitung, Strophe 1, Mittelteil, Refrain 1 usw.). Für diese Teile wurden separate Begleitmuster vorbereitet, die man mit den Style-Tastern (INTRO, VARIATION, FILL, BREAK, ENDING) wählen kann. Während die Bezeichnungen „Intro“, „Fill“, „Break“ und „Ending“ an den entsprechenden Song-Teil erinnern, dienen die VARIATION-Taster für alle übrigen Teile: Strophen, Refrains, Mittelteil und eventuell weitere Teile. Hier stehen vier Begleitmuster zur Verfügung, die nach und nach immer komplexer werden.



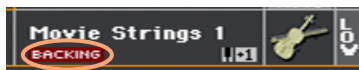
## Auto Fill

Das Pa4X stellt für jede Variation-Begleitung eine Überleitung (Fill) zur Verfügung. Wenn die **AUTO FILL**-Diode leuchtet, wird vor dem Wechsel zur nächsten gewählten Variation automatisch eine passende Überleitung gespielt. Man braucht also nicht extra einen FILL-Taster zu drücken.

## Spielen zu einer manuellen Begleitung (Bass & Lower Backing)

Bei Bedarf können Sie eine schlichte Begleitung spielen, die aus einem Bass- (Grundton der Akkorde) und einem „Lower“-Part (die übrigen Noten) besteht.

- 1 Aktivieren Sie die „Bass & Lower Backing“-Funktion. Im „Lower“-Bereich muss „Backing“ angezeigt werden.



Rufen Sie bei Bedarf die Seite „Global > Mode Preferences > Style 2“ auf und markieren Sie das „Bass & Lower Backing“-Kästchen. (Die Funktion kann auf dieser Seite auch deaktiviert werden.)

- 2 Aktivieren Sie die SPLIT-Diode und halten Sie die Style-Wiedergabe an.
- 3 Spielen Sie mit der linken Hand eine Akkordfolge.

Der Grundton des Akkordes wird von einem Bassklang wiedergegeben, die übrigen Noten dagegen vom „Lower“-Part (selbst wenn dieser eigentlich stummgeschaltet ist).

# Spielen zu einer automatischen Begleitung

## Starten und Anhalten der Begleitung

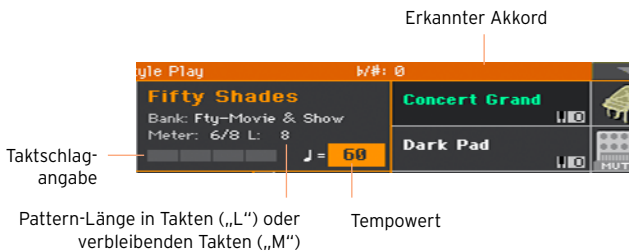
Die Begleitung kann von Hand gestartet und angehalten werden.

### Starten der Begleitung

- 1 Drücken Sie den **START/STOP**-Taster.
- 2 Spielen Sie mit der linken Hand ein paar Akkorde und mit der rechten Hand eine Melodie.

Die Diode des **START/STOP**-Tasters leuchtet rot für den jeweils ersten Taktschlag und grün für die übrigen Taktschläge.

Behalten Sie während der Style-Wiedergabe das Display im Auge.



### Anhalten der Begleitung

- Drücken Sie den **START/STOP**-Taster erneut.

## Automatisches Starten und Anhalten

Bei Bedarf kann man die Style-Wiedergabe auch starten, indem man etwas auf der Tastatur spielt – und wieder anhalten, indem man nichts mehr spielt. Dann wird der **START/STOP**-Taster nicht benötigt. Dank dieser Möglichkeit brauchen Sie sich um nichts zu kümmern.

### Automatischer Start der Begleitung (Synchro Start)

- 1 Drücken Sie den **SYNCHRO > START**-Taster im Bedienfeld, damit seine Diode leuchtet.
- 2 Spielen Sie einen Akkord, um die Begleitung automatisch zu starten.
- 3 Drücken Sie den **START/STOP**-Taster, um die Begleitung anzuhalten.

### Automatisches Starten und Anhalten der Begleitung ('Synchro Start' und 'Synchro Stop')

- 1 Sorgen Sie dafür, dass die **SYNCHRO > START**-Diode leuchtet.
- 2 Drücken Sie den **SYNCHRO > STOP**-Taster, damit sowohl die **START**- als auch die **STOP**-Diode leuchten.
- 3 Spielen Sie einen Akkord, um die Begleitung zu starten und halten Sie die Tasten gedrückt.
- 4 Geben Sie die Tasten jetzt frei – die Begleitung hält an.

### Automatisches Anhalten der Begleitung (Synchro Stop)

- 1 Drücken Sie den **SYNCHRO > START**-Taster erneut, damit nur noch die **SYNCHRO > STOP**-Diode leuchtet.
- 2 Drücken Sie den **START/STOP**-Taster, um die Begleitung zu starten und halten Sie die Tasten gedrückt.
- 3 Geben Sie die Tasten jetzt frei – die Begleitung hält an.

### Deaktivieren der 'Synchro Start/Stop'-Funktion

- Drücken Sie den **SYNCHRO > START**- und/oder **SYNCHRO > STOP**-Taster, damit beide Dioden erlöschen.

## Wahl einer Intro-Phrase

Ein „Intro“ ist eine Einleitung für ein Stück. Es gibt mehrere Einleitungsphrasen: „Intro 1“ enthält eine Akkordfolge sowie eine Melodie. „Intro 2“ verwendet die auf der Tastatur gespielten Akkorde. „Intro 3“ ist in der Regel ein Einzähler (ein Takt).

Style-Element	Anwendungshinweis
Intro 1	Einleitung mit vorprogrammierter Akkordfolge und einer Melodie.
Intro 2	Einleitung, die von den gespielten Akkorden gesteuert wird.
Intro 3/Count In	Einzähler von einem Takt.

- 1 Drücken Sie während der Wiedergabe der Einleitung einen **VARIATION**-Taster, um die Begleitung für die erste Strophe zu wählen. Die Diode dieses Tasters blinkt, um anzuzeigen, dass die Variation demnächst beginnt.
- 2 Drücken Sie einen **INTRO**-Taster im Bedienfeld, um jene „Intro“-Phrase „vorzumerken“. Die Diode dieses Tasters blinkt, um anzuzeigen, dass die „Intro“-Phrase demnächst beginnt. Die Diode des gewählten **VARIATION**-Tasters blinkt, um anzuzeigen, dass diese Phrase nach der Einleitung gewählt wird.



### 3 Starten Sie die Begleitung.

#### Anwahl einer Variation für eine Strophe oder den Refrain

Die Begleitvariationen eignen sich zum Markieren der Strophen, Refrains, des Mittelteils und anderer Sektionen eines Liedes. Es gibt mehrere „Variationen“ mit einer unterschiedlichen Komplexität und „Lautheit“. „Variation 1“ ist die dezenteste und „leiseste“ Begleitung, „Variation 4“ dagegen die komplexeste und „lauteste“. In der Regel verwendet man „Variation 1“ für die erste Strophe und „Variation 4“ für den letzten Refrain.

Style-Element	Anwendungshinweis
Variation 1	Strophe, Mittelteil, Refrain oder anderer Teil (schlicht)
Variation 2	Strophe, Mittelteil, Refrain oder anderer Teil (etwas volleres Arrangement)
Variation 3	Strophe, Mittelteil, Refrain oder anderer Teil (komplexeres Arrangement)
Variation 4	Strophe, Mittelteil, Refrain oder anderer Teil (maximale Komplexität)

- Warten Sie, bis das Intro beendet ist. Dann beginnt die gewählte Variation. Die Diode des zugehörigen VARIATION-Tasters leuchtet konstant.
- Bei Bedarf kann eine Variation auch vor dem Ende eines Intros gestartet werden. Drücken Sie während der Intro-Wiedergabe einen VARIATION-Taster. Jene Variation wird ab dem nächsten Takt abgespielt.

#### Anwahl einer Überleitung

„Fills“ sind Überleitungen von einer Variation zur nächsten. Ihre Komplexität entspricht ungefähr jener der zugehörigen Variation.

Style-Element	Anwendungshinweis
Fill 1	Überleitung (relativ dezent)
Fill 2	Überleitung (etwas voller)
Fill 3	Überleitung (noch reichhaltiger)
Fill 4	Überleitung (das komplexeste Arrangement)

- Wenn der Song-Aufbau nach ein wenig Variation ruft, drücken Sie einen FILL-Taster, um eine Überleitung zu starten. Während der Überleitung leuchtet die Diode dieses Tasters.
- Auch hier können Sie bereits vor Ende der Überleitung eine andere Variation wählen.

## Zeitweiliges Anhalten der Begleitung

Mit einem „Break“ kann die Begleitung zeitweilig angehalten werden, was immer für eine Überraschung gut ist.

Style-Element	Anwendungshinweis
Break	Ein Takt Pause

- Drücken Sie kurz vor dem Ende einer Variation den **BREAK**-Taster, um die Begleitung kurz anzuhalten.

## Wahl einer Schlussphrase

Es gibt mehrere Schlussphrasen: „Ending 1“ enthält eine Akkordfolge sowie eine Melodie, „Ending 2“ verwendet dagegen die auf der Tastatur gespielten Akkorde. Im Gegensatz zu den übrigen Phrasen, die erst am Ende der aktuellen Variation gestartet werden, beginnt „Ending 3“ sofort und dauert nur zwei Takte.

Style-Element	Anwendungshinweis
Ending 1	Schlussphrase mit vorprogrammierter Akkordfolge und einer Melodie. Beginnt ab dem nächsten Takt.
Ending 2	Schlussphrase, die von den gespielten Akkorden gesteuert wird. Beginnt ab dem nächsten Takt.
Ending 3	Schlussphrase, die zwei Takte dauert. Beginnt, sobald man den Taster drückt.

- Drücken Sie einen **ENDING**-Taster im Bedienfeld, um jene Schlussphrase „vorzumerken“.

Am Ende der Schlussphrase hält die Begleitung automatisch an.

## Automatische Überleitung

Bei Bedarf kann das Pa4X vor dem Start einer Variation automatisch eine Überleitung spielen.

### Aktivieren der 'Auto Fill'-Funktion

- Drücken Sie den **AUTO FILL**-Taster im Bedienfeld, damit seine Diode leuchtet.

### Automatische Wiedergabe einer 'Fill'- und der zugehörigen 'Variation'-Phrase

- Drücken Sie einen VARIATION-Taster. Die zugehörige Überleitung wird automatisch gewählt.

### Deaktivieren der 'Auto Fill'-Funktion

- Wenn Sie diese Funktion nicht mehr benötigen, drücken Sie den AUTO FILL-Taster erneut, damit seine Diode erlischt.

## Wiederholen von Passagen

Wenn Sie finden, dass die Überleitung oder Pause länger dauern darf, können Sie sie „schleifen“.

### Aktivieren der Wiedergabeschleife für ein Begleitmuster

- Drücken Sie den Taster der laufenden Überleitung, Einleitung, Pause oder Schlussphrase zwei Mal, um die Wiedergabeschleife zu aktivieren.

Die Diode des Tasters blinkt und die Phrase wird wiederholt.

### Deaktivieren der Schleife

Verfahren Sie folgendermaßen:

- Drücken Sie den Taster der laufenden Phrase erneut. -oder-
- Wählen Sie eine andere Begleitphrase.

### Taster gedrückt halten, um die Passage zu wiederholen

- Halten Sie einen Fill- oder Break-Taster gedrückt, damit dessen Phrase wiederholt wird. Geben Sie ihn frei, wenn die Phrase nicht mehr wiederholt werden soll.
- Wenn die „Auto Fill“-Funktion aktiv ist: Halten Sie den aktiven VARIATION-Taster gedrückt, um die zugehörige Überleitung zu schleifen. Geben Sie ihn frei, wenn die Begleitung normal weiterspielen soll.

## Fade In/Out

In bestimmten Fällen wirkt ein Lied noch eindrucksvoller, wenn man es allmählich ein- und/oder am Schluss ausblendet.

### Fade In

- Halten Sie die Style-Begleitung an und drücken Sie den **FADE IN/OUT**-Taster (Diode muss leuchten). Wenn Sie jetzt die Wiedergabe starten, wird sie allmählich eingeblendet.

Die Wiedergabe der Begleitung beginnt. Sobald die maximale Lautstärke erreicht ist, erlischt die Diode.

### Fade Out

- Drücken Sie kurz vor dem beabsichtigten Liedende den **FADE IN/OUT**-Taster, um die Wiedergabe allmählich auszublenden.

## Balance zwischen der Begleitung und der Tastatur

Wenn Sie beim Spielen finden, dass die Begleitung im Verhältnis zu Ihrem Melodiespiel zu laut oder zu leise ist, können Sie die Lautstärkebalance ändern.

### Ändern der Begleitung/Tastatur-Balance

- Starten Sie die Wiedergabe der Begleitung und drehen Sie den **BALANCE**-Regler entweder zu „Style“, um die Begleitung lauter zu stellen oder zu „Keyboard Set“, wenn Ihr eigenes Spiel lauter sein darf.

## Verwendung einer schlichteren Begleitung

Mit den [Play/Mute]-Buttons der Seite „Main > Volume“ können überflüssige/störende Begleitparts stummgeschaltet werden. Vielleicht möchten Sie ja die melodischen Begleitparts (ACCOMP) deaktivieren, um nur noch die Bass- und Schlagzeugbegleitung zu hören...



Wenn Sie nur Schlagzeug und Percussion benötigen, drücken Sie die **CHORD SCAN**-Taster im Bedienfeld (ihre Dioden müssen erlöschen). Um die melodische Begleitung danach wieder zu aktivieren, drücken Sie die Taster erneut.

## Basspart selbst spielen

Wenn Sie möchten, können Sie mit der linken Hand einen eigenen Basspart spielen. Die Begleitautomatik kümmert sich dann nicht mehr darum.

### Aktivieren der 'Manual Bass'-Funktion

- Drücken Sie den **MANUAL BASS**-Taster, damit seine Diode leuchtet.

Die Begleitautomatik (mit Ausnahme des Schlagzeugs und der Percussion) wird deaktiviert und Sie können in der „Lower“-Zone von Hand einen Basspart spielen.

Im Manual Bass-Modus wird die Lautstärke des Bassparts automatisch auf den Höchstwert gestellt.

### Deaktivieren der 'Manual Bass'-Funktion

- Drücken Sie den **MANUAL BASS**-Taster, damit seine Diode erlischt.

Wenn Sie den Manual Bass-Modus verlassen, wird die Lautstärke des Bassparts wieder auf den programmierten Wert zurückgestellt.

## 09 Abwandeln eines Styles

### Einstellen der Akkorderkennung

#### Wahl des Bereichs, in dem Ihre Akkorde ausgewertet werden (Chord Scan)

Es kann gewählt werden, ob die Akkorde der linken oder rechten Hand bzw. beider Hände von der Begleitautomatik ausgewertet werden. Hierfür legt man ein Akkorderkennungsgebiet fest. Zumal beim Spielen von Klaviermusik könnte es ja sei, dass die Akkorderkennung anders arbeiten soll.

Das Gebiet, in dem Ihre Akkorde ausgewertet werden, wird von den **CHORD SCAN**-Dioden angezeigt.

CHORD SCAN	Wo Akkorde spielen (Akkorderkennung)	Wie viele Noten
LOWER	Linke Hand („Lower“-Bereich der Tastatur)	Richtet sich nach dem Chord Recognition-Modus.
UPPER	Rechte Hand („Upper“-Bereich der Tastatur)	Mindestens 3
LOWER+UPPER	Beide Hände (gesamte Tastatur)	Mindestens 3
Aus	Akkorderkennung aus	–

#### Akkorderkennung in der linken Tastaturhälfte

- Drücken Sie den **CHORD SCAN > LOWER**-Taster, damit seine Diode leuchtet.

#### Akkorderkennung in der rechten Tastaturhälfte

- Drücken Sie den **CHORD SCAN > UPPER**-Taster, damit seine Diode leuchtet.  
Hier müssen Sie mindestens drei Noten spielen, damit die Begleitautomatik sie als Akkord erkennt.

#### Akkorderkennung auf der gesamte Tastatur

- Drücken Sie beide **CHORD SCAN**-Taster (**LOWER+UPPER**), damit ihre Dioden leuchten.

Sie müssen mindestens drei Noten spielen, damit die Begleitautomatik sie als Akkord erkennt.

### Deaktivieren der Akkorderkennung

- Drücken Sie beide **CHORD SCAN**-Taster (**LOWER+UPPER**), damit ihre Dioden erlöschen.

Jetzt werden nur noch die Schlagzeug- und Percussion-Begleitung abgespielt.

### Halten der Akkorde und 'Lower'-Noten (Memory)

Wenn es Ihnen hilft, können Sie dafür sorgen, dass die Akkorde und/oder „Lower“-Noten nach der Tastenfreigabe weiter gehalten werden.

- Drücken Sie den **MEMORY**-Taster, damit seine Diode leuchtet. Die gespielten Akkorde und/oder „Lower“-Noten werden jetzt automatisch gehalten.
- Drücken Sie den **MEMORY**-Taster, damit seine Diode erlischt. Die „Lower“-Noten und der Akkord verstummen, sobald Sie die Tasten freigeben.

### Erkennung des Grundtons (Bass Inversion)

Die Begleitautomatik dieses Instruments analysiert die im Akkorderkennungsbiert gespielten Noten und reimt sich daraus den gemeinten Akkord zusammen. Wenn Sie nicht möchten, dass der Bass dabei immer den Grundton spielt (weil Sie z.B. Akkorde wie „C/E“ und „F/C“ benötigen), können Sie dieses Verhalten ändern.

- Drücken Sie den **BASS INVERSION**-Taster, damit seine Diode leuchtet. Die tiefste Note der von Ihnen gespielten Akkorde wird vom Basspart übernommen.
- Drücken Sie den **BASS INVERSION**-Taster, damit seine Diode erlischt. Die tiefste Note der von Ihnen gespielten Akkorde wird nicht mehr unbedingt vom Bass übernommen.

## Abmischen der Begleitparts

### Gruppen von Begleitparts

Wie auf einem Mischpult kann man mehrere Parts einer „Gruppe“ zuordnen. Das ist praktisch, wenn man z.B. alle melodischen Begleitparts (ACCOMP) gleichzeitig stummschalten möchte.

Die gruppierten Begleitparts können im „Volume“-Bereich der Hauptseite eingestellt werden:



### Stummschalten ganzer Begleitsektionen

Simultanes Ausschalten mehrerer Begleitparts (Mute)

- Um eine aktive Begleitgruppe auszuschalten, müssen Sie das [Play/Mute]-Symbol drücken, um „Mute“ zu wählen.



Simultanes Aktivieren mehrerer Begleitparts (Play)

- Um eine stummgeschaltete Begleitgruppe wieder zu aktivieren, müssen Sie das [Play/Mute]-Symbol drücken, um „Play“ zu wählen.



### Stummschalten/Aktivieren einzelner Begleitparts

Wenn bestimmte Parts stören, können Sie sie stummschalten. Vielleicht enthält die Begleitung ja einen Klavierpart, den Sie selbst spielen möchten.



### Aufrufen des Mixers für die Begleitparts

- Wechseln Sie zur Hauptseite, drücken Sie den [Volume]-Reiter und anschließend den TRACK SELECT-Taster, damit die Begleitparts angezeigt werden.



Begleitparts

### Aktivieren (Play) bzw. Deaktivieren (Mute) eines Kanals

- Wählen Sie einen Mixerkanal und drücken Sie das [Play]- (■) oder [Mute]-Symbol (■), um den Part zu aktivieren/stummzuschalten.

### Rückkehr zur Hauptseite

- Wenn Sie fertig sind, drücken Sie den TRACK SELECT-Taster erneut, um zur Hauptseite zurückzukehren, wo die Gruppen der Begleitparts angezeigt werden.

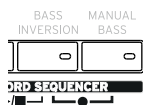
# 10 Der Akkordsequenzer

## Aufzeichnen einer Akkordfolge

Die für ein Lied benötigte Akkordfolge kann aufgezeichnet und danach automatisch abgespielt werden. Das ist z.B. praktisch, wenn Sie mit der einen Hand eine Melodie spielen und mit der anderen Verzierungen usw. mit Hilfe der DNC-Spielhilfen hinzufügen möchten.

### Aufzeichnen einer Akkordfolge

- 1 Drücken Sie den START/STOP-Taster, um die Begleitung zu starten.
- 2 Drücken Sie die Taster **CHORD SEQUENCER > RECORD (●)** gleichzeitig, um die Aufzeichnung zu starten.



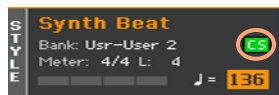
Während der Aufzeichnung blinkt ein rotes „Chord Record“-Symbol im Display.



- 3 Starten Sie die Aufzeichnung der Akkordsequenz am Beginn des nächsten Takts.
- 4 Wenn die Akkordfolge beendet ist, drücken Sie die Taster **CHORD SEQUENCER > RECORD (●)** erneut gleichzeitig, um die Aufnahme zu deaktivieren.

Das rote „Chord Record“-Symbol verschwindet wieder.

Neben dem Style-Namen wird ein **CS**-Symbol angezeigt, um Sie darauf hinzuweisen, dass es eine Akkordsequenz gibt.

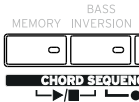


Die Akkordfolge wird jetzt so lange gepuffert, bis Sie eine neue aufzeichnen, einen anderen Style bzw. „SongBook“-Eintrag wählen oder das Instrument ausschalten. Man kann die Akkordfolge jedoch „verriegeln“, um zu verhindern, dass sie sich bei Anwahl eines anderen Styles bzw. eines „SongBook“-Eintrags ändert.

## Abspielen einer Akkordfolge

Wenn das **CS**-Symbol neben einem Style-Namen angezeigt wird, steht für den gewählten Style oder „SongBook“-Eintrag eine Akkordsequenz zur Verfügung.

- 1 Starten Sie die Wiedergabe, indem Sie die Taster **CHORD SEQUENCER > PLAY/STOP** (▶/■) gleichzeitig drücken.



Die Dioden dieser beiden Taster blinken. Ab dem nächsten Takt wird die Akkordfolge in einer Schleife abgespielt.

- 2 Spielen Sie Ihr Solo - die Akkordsequenz kümmert sich um die melodische Begleitung.

Während der Wiedergabe der Akkordfolge können Sie jederzeit andere Variationen und Fills wählen.

- 3 Halten Sie die Wiedergabe an, indem Sie die Taster **CHORD SEQUENCER > PLAY/STOP** (▶/■) gleichzeitig drücken.

Wenn Sie die Begleitautomatik anhalten, hält auch die Akkordsequenz an.

# 11 Ansteuern der Pad-Phrasen

## Anwahl eines Pad-Phrasensatzes

Verwendung der Pads eines Styles

- Wählen Sie einen Style. Seine 4 Pad-Phrasen werden ebenfalls gewählt.

Verwendung der Pads eines 'SongBook'-Eintrags

- Wählen Sie einen 'SongBook'-Eintrag. Seine 4 Pad-Phrasen werden ebenfalls gewählt.

### Was genau ist eine 'Pad-Phrase'?

Pad-Phrasen sind im Grunde Styles, die nur einen Part enthalten und über die PADS-Taster gestartet werden müssen. Hiermit kann man z.B. Einwürfe bzw. kurze Läufe oder Riffs starten, die zum Style oder Standard MIDI File synchron laufen und sogar in Echtzeit transponiert werden, wenn man im Akkorderkennungsgebiet andere Akkorde spielt.

# Abspielen der Pad-Phrasen

## Starten und Anhalten der Pad-Phrasen

Mit den PADS-Tastern im Bedienfeld können bis zu 4 Phrasen gleichzeitig abgespielt werden.

### Abspielen der Pad-Phrasen

- Drücken Sie einen oder mehrere PADS-Taster, um die Phrasen zu starten.
- Spielen Sie ein paar Akkorde: Pad-Sequenzen werden entsprechend transponiert.

### Anhalten einer Pad-Phrase

- Drücken Sie einen PADS-Taster, um die zugeordnete Phrase anzuhalten.

### Anhalten aller Pad-Phrasen

- Drücken Sie den PADS > STOP-Taster, um alle Pad-Phrasen anzuhalten.

### Anhalten aller Pad-Phrasen und der Style-Wiedergabe

- Drücken Sie den START/STOP- oder einen ENDING-Taster.

### Anhalten aller Pad-Phrasen und Starten eines Songs

- Drücken Sie den PLAY/STOP-Taster, um die Song-Wiedergabe zu starten. Die Pad-Wiedergabe hält automatisch an.

## Einstellen des Tempos

Im Style Play-Modus laufen die Pad-Phrasen zum Style-Tempo synchron. Wenn man das Style-Tempo ändert, laufen folglich auch die Pad-Phrasen entsprechend schneller oder langsamer.

Im Song Play-Modus laufen die Pad-Phrasen zum Tempo des MIDI-Songs synchron. Eine Synchronisation mit einem .MP3-Song ist nicht möglich. Daher wird während der Wiedergabe eines MP3-Songs das Tempo des zuletzt gewählten MIDI-Songs verwendet.

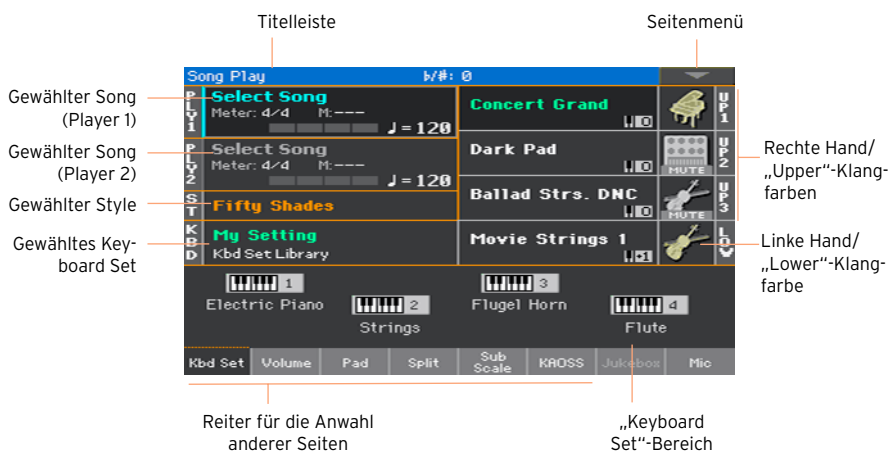
# 12 Abspielen von Songs

## Anwahl eines Songs

### Anwahl eines Songs in einer Liste

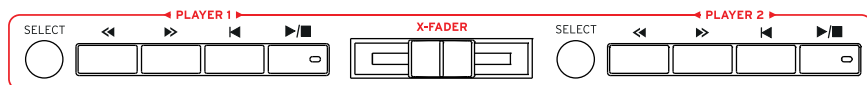
#### Aufrufen des Song Play-Modus'

Drücken Sie den SONG PLAY-Taster.



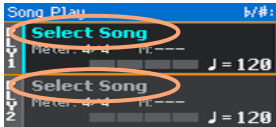
#### Öffnen des 'Song'-Fensters über das Bedienfeld

- Drücken Sie den SELECT-Taster in der PLAYER 1- oder PLAYER 2-Sektion.



#### Öffnen des 'Song'-Fensters im Display

- Drücken Sie den Namen des gewählten Songs im Display. Der Song kann entweder mit Player 1 (PLY1) oder Player 2 (PLY2) abgespielt werden.



## Durchsuchen der Song-Dateien

Wählen Sie im „Song“-Fenster den gewünschten Song aus.



- Bei Bedarf können Sie auch einen anderen Datenträger wählen.

Wenn sich der benötigte Song auf einem externen USB-Datenträger befindet, müssen Sie letzteren an einen USB HOST-Port anschließen.

Gerät	Typ
DISK	Interner Speicher
HD	Interne Festplatte (optional beim Pa4X61)
SD	Interne microSD (Sonderzubehör)
USB-F	Optionaler Datenträger, den man an den USB HOST (F)-Port anschließt
USB-R	Optionaler Datenträger, den man an den USB HOST (R)-Port anschließt

Falls der Datenträger einen Namen hat, wird er in eckigen Klammern angezeigt.

- Verschieben Sie die Anzeige mit der Bildlaufleiste. Alternativ können Sie auch die VALUE-Bedienelemente benutzen (wenn momentan der Datenträgerparameter gewählt ist, müssen Sie vorher einen anderen Bereich drücken).
- Drücken Sie den [Open]-Button, um einen Ordner (ein Verzeichnis) zu öffnen.
- Drücken Sie den [Close]-Button, um den Ordner wieder zu verlassen.
- Mit dem [Locate]-Button können Sie zum Ordner springen, in dem sich der momentan gespeicherte Song befindet.

### Springen zu einer anderen alphabetischen Gruppe

- 1 Wenn der „Name“-Eintrag oberhalb der Liste noch nicht gewählt ist, drücken Sie ihn.
- 2 Halten Sie den **SHIFT**-Taster gedrückt, während Sie einen **Pfeil** der Bildlaufleiste betätigen, um zur vorangehenden oder nächsten alphanumerischen Sektion zu springen.

### Ändern der Anzeigereihenfolge

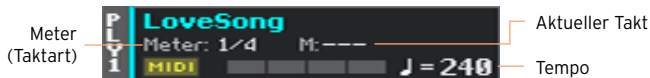
- Drücken Sie die **Spaltenüberschrift (Type, Name, Size, Date)**, welche die **Sortierung** der angezeigten Dateien bestimmen soll.
- Drücken Sie jenen Eintrag erneut, um die Reihenfolge **umzukehren** (steigende bzw. fallende Reihenfolge).

### Anwahl eines Songs

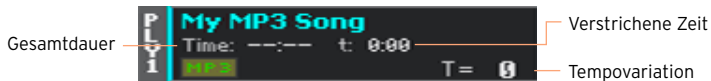
- 1 Drücken Sie den Namen des benötigten Songs, damit er hervorgehoben wird.
- 2 Drücken Sie den **[Select]**-Button. Wenn momentan ein Song abgespielt wird, hält er an, weil der neue Song vorbereitet wird. Außerdem kehren Sie zurück zur Hauptseite des Song Play-Modus'.

Der gewählte Song wird im „Song“-Bereich des Displays angezeigt.

- Nach Anwahl eines MIDI-Songs::



- Nach Anwahl eines MP3-Songs::





## Was ist ein 'MIDI-Song'?

Mit „MIDI-Songs“ meinen wir, was andere Leute ein „Standard MIDI File“ (alias „SMF“) nennen. Die Dateien, in denen sie gespeichert werden, haben die Kennung „.mid“. Das Standard MIDI File-Format wird von vielen Playern und Sequenzern unterstützt. Daher speichert das Pa4X Ihre MIDI-Aufnahmen direkt in diesem Format.

„MIDI Karaoke Files“ (.kar) stellen eine Erweiterung des SMF-Formats dar und werden ebenfalls unterstützt. Diese enthalten immer Liedtexte.



MIDI-Song



.MID-Datei auf dem Datenträger



.KAR-Datei auf dem Datenträger

## Was ist ein 'MP3-Song'?

Mit „MP3-Songs“ meinen wir Dateien im „MPEG Layer-3“-Format (alias „MP3“). Die Dateien, in denen sie gespeichert werden, haben die Kennung „.mp3“. Hierbei handelt es sich um ein Audioformat mit Datenkomprimierung, um die Datenmenge zu reduzieren. Die Audioqualität ist aber trotzdem noch recht gut. MP3-Dateien mit einer hohen Datenrate lassen sich kaum von Audiodateien ohne Komprimierung unterscheiden. Das Pa4X kann MP3-Dateien abspielen und aufnehmen.



MP3-Song

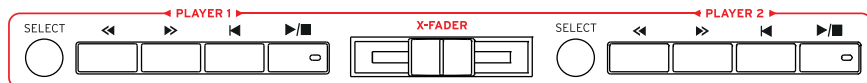


.MP3-Datei auf dem Datenträger

## Abspielen des Songs

### Starten, Anhalten und Steuern des Players

Das Pa4X bietet separate Bedienelemente für die beiden Player: **PLAYER 1** und **PLAYER 2**. Welche Bedienelemente Sie verwenden müssen, richtet sich danach, welchem der beiden der gewünschte Song zugeordnet ist.



### Song-Lautstärke

- Schieben Sie den **X-FADER** komplett zum Player, der den Song abspielt. Schieben Sie ihn ganz nach links für Player 1 bzw. ganz nach rechts für Player 2.

### Starten des Players

- Drücken Sie den **PLAY/STOP-Taster** (▶/■). Bei laufender Song-Wiedergabe informiert das Display Sie über die aktuelle Position.

### Vorspulen

- Drücken Sie den **FAST FORWARD-Taster** (⏭) ein Mal, um zum nächsten Takt (MIDI-Song) bzw. zur nächsten Sekunde (MP3-Song) zu springen.
- Halten Sie den **⏭-Taster** gedrückt, um schneller zu einer weiter entfernten Position zu springen. Geben Sie ihn frei, sobald Sie die gewünschte Position erreichen.

### Zurückspulen

- Drücken Sie den **REWIND-Taster** (⏮) ein Mal, um zum vorigen Takt (MIDI-Song) bzw. zur vorangehenden Sekunde (MP3-Song) zu springen.
- Halten Sie den **⏮-Taster** gedrückt, um schneller zu einer weiter entfernten Position zu springen. Geben Sie ihn frei, sobald Sie die gewünschte Position erreichen.

### Unterbrechen und Fortsetzen der Wiedergabe

- Drücken Sie den **PLAY/STOP-Taster** (▶/■), um die Wiedergabe an der aktuellen Position anzuhalten. Die Tasterdiode erlischt.

- Drücken Sie den **PLAY/STOP**-Taster (▶/■) erneut, um die Wiedergabe fortzusetzen. Seine Diode leuchtet wieder.

#### Anhalten des Players und Rückkehr zum Song-Beginn

- Drücken Sie den **HOME**-Taster (◀), um die Wiedergabe anzuhalten und zum Song-Beginn zu springen. Die Tasterdiode erlischt.

### Fade In/Out

In bestimmten Fällen wirkt ein Lied noch eindrucksvoller, wenn man es anfangs allmählich ein- und/oder am Schluss ausblendet.

#### Fade In

- Halten Sie den Song an und drücken Sie den **FADE IN/OUT**-Taster (Diode muss leuchten). Wenn Sie jetzt die Wiedergabe starten, wird sie allmählich eingeblendet.

Die Song-Wiedergabe beginnt. Sobald die maximale Lautstärke erreicht ist, erlischt die Diode.

#### Fade Out

- Drücken Sie kurz vor dem beabsichtigten Liedende den **FADE IN/OUT**-Taster, um die Wiedergabe allmählich auszublenden.

## Mixen zweier Songs in DJ-Manier

### Zuordnen von Songs zu den Playern

- Verwenden Sie den **SELECT**-Taster der **PLAYER 1**- bzw. **PLAYER 2**-Sektion oder drücken Sie den Namen des Songs im Display.
- Die genauen Anwahlhinweise finden Sie weiter oben.

### Simultanes Starten beider Player

- Halten Sie den **SHIFT**-Taster gedrückt, während Sie einen der beiden **PLAY/STOP**-Taster (▶/■) drücken, um beide Player gleichzeitig zu starten.

### Mixen der beiden Player

- Bewegen Sie den **X-FADER**-Regler bei laufender Wiedergabe hin und her, um zwischen den beiden Songs hin und her zu blenden.
- Schieben Sie den **X-FADER** ganz nach links, wenn Sie nur Player 1 hören möchten bzw. ganz nach rechts für Player 2. Schieben Sie ihn in die Mitte, wenn Sie die Wiedergabe beider Player hören möchten.

### Separate Bedienung der beiden Player

- Während der Wiedergabe können Sie die Taster der beiden **PLAYER**-Sektionen unabhängig voneinander bedienen.

### Anhalten der Player

- Drücken Sie den **PLAY/STOP**-Taster (▶/■) des gewünschten Players, um seine Wiedergabe anzuhalten.

### Nahtlose Übergänge zwischen den Playern

Statt beide Songs gleichzeitig abzuspielen, können Sie sie auch abwechselnd verwenden und mit einem Fade nahtlose Übergänge erzielen.

- 1 Ordnen Sie Player 1 und Player 2 je einen Song zu.
- 2 Schieben Sie den **X-FADER** komplett nach links, um nur Player 1 zu hören.
- 3 Starten Sie Player 1.
- 4 Starten Sie gegen Ende des Songs Player 2.
- 5 Schieben Sie den **X-FADER** langsam nach rechts, um den ersten Song aus- und den zweiten einzublenden.

- 6 Während der Wiedergabe von Player 2 können Sie Player 1 einen neuen Song zuordnen und den **X-FADER** im richtigen Moment wieder zu Player 1 schieben (nachdem Sie ihn gestartet haben), um die Wiedergabe nahtlos fortzusetzen.

## Spielen zu einem Song

### Spielen auf der Tastatur

#### Spielen zu einem Song


- Starten Sie die Song-Wiedergabe und spielen Sie auf der Tastatur.

#### Anwahl anderer Klangfarben

- Wählen Sie in der **KEYBOARD SET LIBRARY**-Sektion des Bedienfeldes bzw. mit dem [KBD]-Bereich der Hauptseite ein anderes **Keyboard Set**.
- Wenn Sie ein Keyboard Set des zuletzt gewählten Styles oder „Song-Book“-Eintrags verwenden möchten, müssen Sie mit der **KEYBOARD SET**-Sektion oder im „Kbd Set“-Bereich der Hauptseite ein anderes **Keyboard Set** wählen.

### Stummschalten der Melodie

Wenn Sie einen Part selbst spielen oder singen möchten, schalten Sie ihn am besten stumm. Dann verfügen Sie nämlich über eine größere künstlerische Freiheit.

- 1 Springen Sie zum „Song Play > Volume“-Bereich.
- 2 Wählen Sie mit **TRACK SELECT** die Klangfarbe, die Sie stummschalten möchten.
- 3 Drücken Sie das [ Play 

### Speichern des An/Aus-Status'

Um den „Play/Mute“-Status einer Spur für alle nachfolgenden MIDI-Songs zu verriegeln, müssen Sie diese Einstellung speichern.

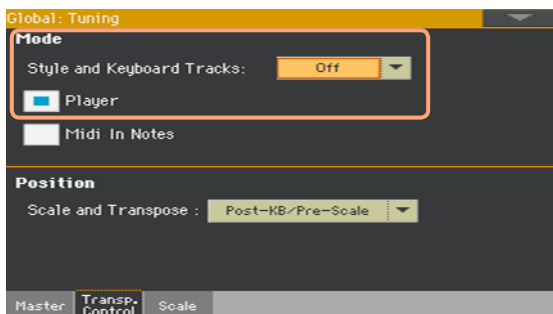
- Springen Sie zur Seite „Global > Mode Preferences > Song & Sequencer“ und wählen Sie den „Write Song Play Track & FX“-Menübefehl.

## Transponieren der Songs in eine leichtere Tonart

Wenn Sie einen Song ursprünglich in einer anderen Tonart einstudiert haben, können Sie die Song-Wiedergabe transponieren, um ihn in „Ihrer“ Tonart zu spielen.

### Transponieren der beiden Player

- 1 Gehen Sie zur Seite „Global > Tuning > Transpose Control“.
- 2 Aktivieren Sie die Transposition der Player und deaktivieren Sie sie für die Style- und Tastaturparts (Style and Keyboard Tracks).



## Balance zwischen der Song-Wiedergabe und der Tastatur

Wenn Sie beim Spielen finden, dass die Song-Parts im Verhältnis zu Ihrem Melodiespiel zu laut oder zu leise sind, können Sie die Lautstärkebalance ändern.

### Balance zwischen der Song-Wiedergabe und der Tastatur

- Starten Sie die Song-Wiedergabe und drehen Sie den **BALANCE**-Regler entweder zur Tastatur (Keyboard Sets) oder zur Band (Song).

## Lautstärke von MP3-Songs

Die Lautstärke der MP3-Songs kann geändert werden.

- 1 Sorgen Sie mit **SLIDER MODE** dafür, dass die **VOLUME**-Diode leuchtet.
- 2 Stellen Sie die Lautstärke des MP3-Songs mit dem ersten Fader ein.

## Allgemeine Lautstärke von MP3-Songs

Die Lautstärkebalance von MP3-Songs kann im Verhältnis zu den MIDI-Songs und Styles optimiert werden.

- 1 Gehen Sie zur Seite „Global > Audio & Video > MP3/Speakers“.
- 2 Stellen Sie mit dem „MP3 Player > Volume“-Parameter die maximal gewünschte MP3-Lautstärke ein.

MP3-Lautstärke	Bedeutung
0~100	Maximale Lautstärke als Prozentwert



## Abspielen aller Songs innerhalb eines Ordners

Mit den Bedienelementen der **PLAYER 1**-Sektion, kann die Wiedergabe aller Songs innerhalb eines Ordners gesteuert werden.

Öffnen des 'Song'-Fensters über das Bedienfeld

- Drücken Sie den **SELECT**-Taster.

Öffnen des 'Song'-Fensters im Display

- Drücken Sie den Namen des angezeigten Songs im Display.



Anwahl des Ordners, dessen Songs abgespielt werden sollen

- 1 Suchen Sie den Ordner mit den Songs, die Sie abspielen möchten und öffnen Sie ihn.
- 2 Drücken Sie den **[Play All]**-Button, um alle Songs dieses Ordners zu wählen.

Nun wird automatisch eine „Jukebox“-Datei angelegt, die Player 1 zugeordnet wird. Die Songs werden in der Reihenfolge abgespielt, in der sie im „Song“-Fenster angezeigt werden.

Abspielen der ganzen Song-Liste

- 3 Starten Sie die Song-Wiedergabe mit dem **PLAY/STOP**-Taster (▶/■) und drücken Sie ihn erneut, um die Wiedergabe anzuhalten.
- 4 Verwenden Sie die übrigen **PLAYER 1**-Bedienelemente, um die Wiedergabe zu unterbrechen, vor- oder zurückspulen usw.

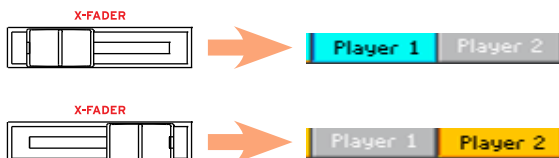
### Anwahl eines anderen Songs

- Halten Sie den **SHIFT**-Taster gedrückt, während Sie **FAST FORWARD (»»)** betätigen, um zum nächsten Song der Liste zu springen.
- Halten Sie den **SHIFT**-Taster gedrückt, während Sie **REWIND (««)** betätigen, um zum vorigen Song der Liste zu springen.
- Drücken Sie den **⏮**-Taster, um zum Beginn des aktuellen Songs zurückzukehren.

# 13 Liedtexte, Akkorde, Marker, Notenanzeige

## Anwahl eines Players

- Auf der „Lyrics“-, „Score“- und „Markers“-Seite kann man den gewünschten Player mit dem [PLAYER 1]- bzw. [PLAYER 2]-Button der Titelleiste wählen.
- Alternativ können Sie den X-FADER komplett nach links schieben, um nur den Song von Player 1 zu hören und sich dessen Liedtext, Akkorde, Noten oder Marker anzeigen zu lassen. Schieben Sie den Fader ganz nach rechts, um mit Player 2 zu arbeiten.

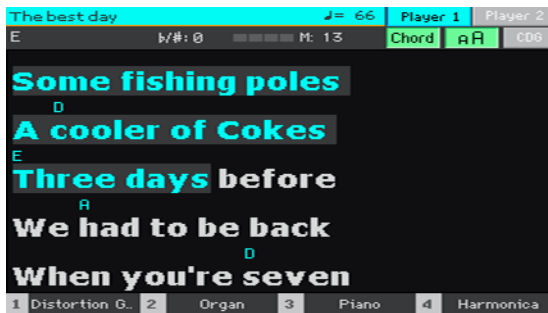


# Anzeigen des Liedtexts und der Akkorde eines Songs

## Anzeigen von Liedtexten und Akkorden

### Aufrufen der 'Lyrics'-Seite

- Drücken Sie den LYRICS-Taster im Bedienfeld. Die „Lyrics“-Seite erscheint und der Liedtext des gewählten Players wird angezeigt.



### Ablesen des Liedtexts

- Während der Wiedergabe wird der Text des MIDI- oder MP3-Songs automatisch im richtigen Rhythmus im Display angezeigt. Die aktuell zu singenden Silben werden hervorgehoben.

### Verlassen der 'Lyrics'-Seite

- Wenn Sie den Liedtext nicht mehr brauchen, drücken Sie den LYRICS- oder EXIT-Taster.

## Ändern der Textgröße

Es stehen zwei Schriftgrößen zur Wahl.

- Mit dem [AA]-Button der „Lyrics“-Seite kann die Schriftgröße geändert werden.

## Anzeigen der Akkorde

Wenn der Liedtext eines MIDI-Songs auch Akkordinformationen enthält, werden die betreffenden Symbole ebenfalls angezeigt.

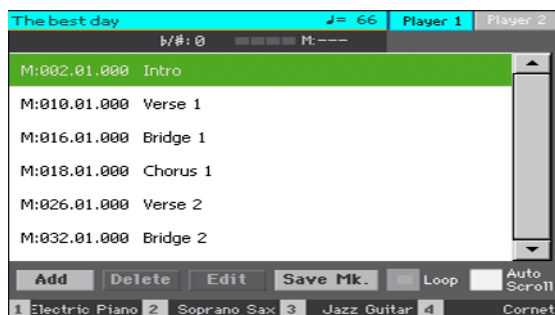
- Aktivieren Sie den [Chord]-Button der „Lyrics“-Seite, um die Akkordsymbole zu sehen. Falls vorhanden, werden die Akkordsymbole über den richtigen Textstellen angezeigt.
- Deaktivieren Sie den [Chord]-Button der „Lyrics“-Seite, um die Akkordsymbole wieder auszublenden.

## Anfahren markierter Song-Positionen

Das Pa4X kann Markierungen auswerten, die sich bereits in einem MIDI-Song (.MID) befinden. Diese werden auf der „Markers“-Seite ausgewertet.

### Aufrufen der 'Markers'-Seite

- Drücken Sie im Song Play-Modus den **MARKER**-Taster.



### Anfahren einer Markierung

- 1 Starten Sie die Song-Wiedergabe bei Bedarf mit dem **PLAY/STOP**-Taster (▶/■).

Man kann eine Position auch anfahren, wenn der Player nicht läuft.

- 2 Tippen Sie einen gepufferten Marker an, um zu jener Position zu springen. Am Ende des aktuellen Taktes springt der Song zu jenem Takt.

### Automatische Anzeige des nächsten Markers

Mit dem „Auto Scroll“-Parameter sorgen Sie dafür, dass die Marker-Liste immer automatisch den für die aktuelle Position relevanten Marker anzeigt.

### Wiederholen (Schleifen) einer Passage

Markierungen können auch dazu benutzt werden, direkt zum Beginn der Passage zu springen, die man einstudieren möchte.

- 1 Starten Sie den Player.
- 2 Wenn Sie den Beginn der gewünschten Passage erreichen, drücken Sie den **[Add]**-Button, um einen neuen Marker anzulegen.

In der Regel werden Sie wohl eine Position ein bis zwei Takte vor dem Beginn der Passage wählen.

- 3 Drücken Sie am Ende der gewünschten Passage den [Add]-Button, um einen weiteren Marker anzulegen.
- 4 Wählen Sie die erste Markierung und markieren Sie das „Loop“-Kästchen, um die Passage zwischen der ersten und zweiten Markierung in einer Schleife zu wiederholen.
- 5 Markierungen, die Sie nicht mehr benötigen, können gelöscht werden. Bei Anwahl eines anderen Songs bzw. beim Ausschalten des Instruments werden sie sowieso automatisch gelöscht.

## Anzeigen der Noten

### Vorbereiten und Anzeigen der Noten

#### Vorbereiten der Noten

- 1 Ordnen Sie dem gewünschten Player einen MIDI-Song zu.
- 2 Drücken Sie den **SCORE**-Taster, um zur „Score“-Seite zu gehen: Das Instrument bereitet die Partitur der gewählten Spur vor.

Je nach dem gewählten Part werden entweder Noten oder Akkorde angezeigt.

The screenshot shows the 'The best day' score screen. Annotations point to various elements:

- Song-Titel:** Points to 'The best day' at the top.
- Akkordsymbole:** Points to 'Gsus/D' and 'D' above the first staff.
- Tempo:** Points to '♩ = 66'.
- Gewählter Player:** Points to 'Player 1' and 'Player 2' at the top right.
- Aktuelles System:** Points to the first staff (treble clef).
- Aktuelle Position:** Points to the measure number '12'.
- Liedtext-anzeige:** Points to the lyrics 'Somebody's hardly said'.
- Darstellungsoptionen:** Points to the 'Lyrics', 'Chord', 'Note', 'Treble' tabs at the bottom.
- Schlüssel:** Points to the 'Treble' dropdown menu.
- Gewählte Spur:** Points to the 'Trk 1' dropdown menu.

#### Anwahl einer anderen Spur

- Um sich die Noten einer anderen Spur anzuschauen, müssen Sie die Spur im „Trk“-Menü wählen.

Die Melodie befindet sich in der Regel auf Spur 4.

#### Wahl des Notenschlüssels

- Im „Clef“-Menü können Sie einen anderen Notenschlüssel wählen.

In den meisten Fällen wird automatisch der richtige Notenschlüssel angezeigt.



Schlüssel	Bedeutung
Treble	Normaler G-/Violinschlüssel.
Treble+8	G-Schlüssel für Parts, die oktaviert gespielt werden müssen.
Treble-8	G-Schlüssel für Parts, die eine Oktave tiefer gespielt werden müssen.
Bass	Herkömmlicher F-/Bass-Schlüssel.
Bass-8	F-Schlüssel für Parts, die eine Oktave tiefer gespielt werden müssen.

### Verlassen der 'Score'-Seite

- Wenn Sie die Partitur nicht mehr brauchen, drücken Sie den **SCORE-** oder **EXIT-**Taster.

### Intelligente Notenanzeige

Die Notendarstellung wird in Echtzeit erzeugt und ist so intelligent, dass selbst künstlerische Feinheiten noch zu einem leserlichen Notenbild führen. Außerdem werden immer die richtigen Schlüssel angezeigt. Selbst nicht quantisierte Parts ergeben also noch einen musikalischen Sinn (was nicht selbstverständlich ist).

Wenn sich am Beginn eines Songs (001.01.000) ein „Key Signature“-Ereignis (Tonart) befindet, werden die entsprechenden Kreuz- und Mollsymbole automatisch angezeigt.

### Verfolgen der Song-Position

Folgende Angaben zeigen, wo sich die momentan gespielten Noten befinden:

- Eine rote Linie zeigt das aktuelle System an.
- Ein rotes Dreieck zeigt an, in welchem Takt Sie sich gerade befinden.

### Anzeigen des Liedtextes, der Akkorde und der Notennamen

#### Ablesen des Liedtexts

- Drücken Sie den [Lyrics]-Button, um den Liedtext (falls vorhanden) ein- oder auszublenden.

#### Lesen der Akkorde

- Drücken Sie den [Chord]-Button, um die Akkordsymbole (falls vorhanden) ein- oder auszublenden.

## Anzeigen der Notennamen

- Drücken Sie den [Note]-Button, wenn neben den Notensymbolen auch jeweils die entsprechenden Namen angezeigt werden sollen.


## Sprachenwahl für die Akkord- und Notennamen

Die Notennamen werden entweder nach dem englischen oder italienischen System angezeigt. Maßgeblich hierfür ist die gewählte Sprache.

- Wechseln Sie zur Seite „Global > General Controls > Interface“ und stellen Sie mit „Language“ die gewünschte Sprache ein.

## Stummschalten der Spuren

### Stummschalten der gewählten Spur

- Drücken Sie den [Play/Mute]-Button (  ), um die gewählte Spur zu aktivieren oder stummzuschalten.

Wenn Sie diesen Part selbst spielen oder singen möchten, schalten Sie ihn am besten stumm. Dann verfügen Sie nämlich über eine größere künstlerische Freiheit.

### Speichern des An/Aus-Status'

Um den „Play/Mute“-Status einer Spur für alle nachfolgenden MIDI-Songs zu verriegeln, müssen Sie diese Einstellung speichern.

- Springen Sie zur Seite „Global > Mode Preferences > Song & Sequencer“ und wählen Sie den „Write Song Play Track & FX“-Menübefehl.

## Partitur und Transposition

Die „Score“-Seite zeigt immer die gespeicherten MIDI-Noten an. Eventuelle Einstellungsänderungen mit den TRANSPOSE-Tastern bzw. die Player-Transposition haben keinen Einfluss auf die Notenanzeige.

# 14 Verwendung der KAOSS-Effekte

## Die 'KAOSS'-Seite

### Was sind die KAOSS-Effekte?

KAOSS ist eine von KORG entwickelte Technologie für die Erzeugung von MIDI-Ereignissen und die Steuerung mehrerer Parameter in Echtzeit. Als Steuerquelle wird ein Feld (Pad) benutzt. Das Pa4X nutzt diese Technologie für die Beeinflussung der (ab)gespielten Musik sowie für interaktive Mischeffekte (wie bei einem DJ).

So kann man z.B. zwischen mehreren Variationen oder Drumkits „morphen“ und dem Arrangement immer wieder überraschende Wendungen geben. Die KAOSS-Funktion hilft Ihnen beim Improvisieren zu einem Song, weil Sie den Rhythmus, die Tonhöhe und Notendichte in Echtzeit „verbiegen“ können. Ferner kann man das Schallbild hiermit an den gewünschten Stellen ausdünnen oder komplexer gestalten, was sich u.a. für die Interaktion mit dem Publikum eignet.

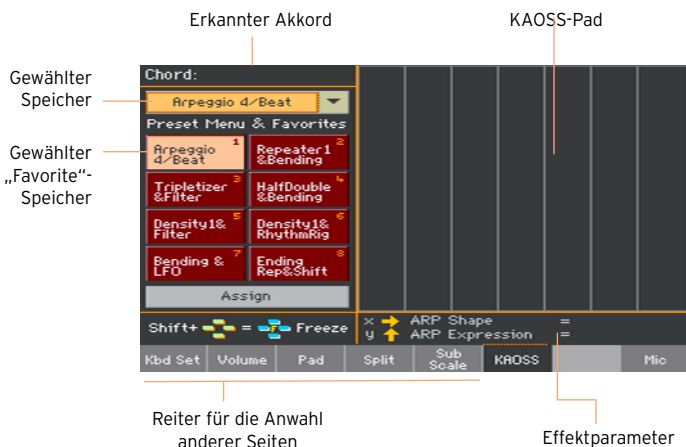
Es gibt zahlreiche mehr oder weniger extreme Notenverbiegungen wie sie gerne von DJs genutzt werden. Außerdem lässt sich die KAOSS-Technologie zum Erzeugen von Arpeggien und zum Simulieren eines alten Bandecho-Effekts nutzen.

Ab Werk stehen zahlreiche KAOSS-Effekte zur Verfügung. Diese können im X/Y-Bereich des Displays (dem so genannten „KAOSS-Pad“) beeinflusst werden.

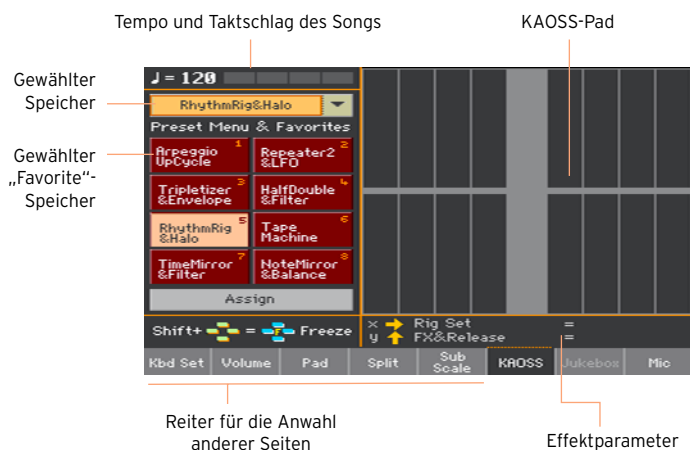
## Aufrufen der 'KAOSS'-Seite

Um die „KAOSS“-Seite aufzurufen, müssen Sie auf der Hauptseite des Style Play- oder Song Play-Modus den [KAOSS]-Reiter drücken.

### ■ Im Style Play-Modus:



### ■ Im Song Play-Modus:



## Anwahl von KAOSS-Speichern

### Aufrufen eines KAOSS- oder 'Favorite'-Speichers

Ab Werk enthält das Instrument bereits mehrere KAOSS-Einstellungssätze. Im Style Play- und Song Play-Modus können durchaus unterschiedliche KAOSS-Speicher gewählt werden.

#### Anwahl eines KAOSS-Speichers der Bibliothek

- Wählen Sie in der Liste oben links einen Speicher der Bibliothek.



#### Anwahl eines 'Favorite'-KAOSS-Speichers mit den zugeordneten Tastern

- Drücken Sie ein „Favorite“-Feld, um den gewünschten Speicher zu wählen.



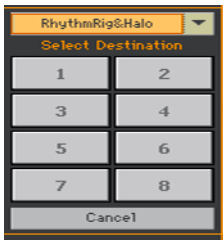
Die Speicherwahl kann für jeden Modus unterschiedlich sein.

## Zuordnen eines KAOSS-Speichers zu den Favorite-Buttons

Bei Bedarf können Sie den Favorite-Buttons beliebige Speicher zuordnen. Diese lassen sich dann jederzeit bequem aufrufen.

Die Favoritenbelegung wird für den Style Play- und Song Play-Modus separat vorgenommen.

- 1 Wählen Sie im Listenmenü oben links einen KAOSS-Speicher.
- 2 Drücken Sie den [Assign]-Button unter den Favorite-Feldern.
- 3 Jetzt erscheint das „Select Destination“-Dialogfenster. Drücken Sie den Button, dem Sie den Speicher zuordnen möchten.



## Verwendung der KAOSS-Effekte

Die KAOSS-Effekte können sowohl während der Wiedergabe eines Styles/Songs als auch beim Spielen eigener Parts verwendet werden. Um sie zu nutzen, müssen Sie mit einem Finger über das im Display angezeigte KAOSS-Gebiet fahren.

### Vorbereiten der Original-Musik

#### Verbiegungen oder Arpeggien

Es gibt zwei allgemeine KAOSS-Effekttypen:

- „Transformation“-Effekte wandeln die vom Style oder Song gespielte Musik zu einem völlig anderen Ergebnis ab.
- „Arpeggiator“-Effekte erzeugen Arpeggien, die auf den in der „Upper“-Zone gespielten Noten oder Akkorden beruhen. Die Namen dieser Effekte beginnen jeweils mit „Arpeggio“.

#### Wahl des Musikmaterials

- Wechseln Sie in den Style Play- oder Song Play-Modus und wählen Sie einen Style bzw. MIDI-Song.
- Um ein Arpeggio zu hören, wählen Sie einen Keyboard Set-Speicher mit den gewünschten Klangfarben.

#### Anwahl eines KAOSS-Speichers

- Wie man einen KAOSS- oder 'Favorite'-Speicher wählt, wird weiter oben erklärt.
- Um Arpeggien zu erzeugen, müssen Sie einen Speicher mit der Bezeichnung „Arpeggio“ wählen.

#### Starten der Begleitung bzw. des Songs

- Starten Sie die Begleitung (Style Play-Modus) bzw. den gewählten Song (Song Play-Modus).
- Wenn Sie einen „Arpeggio“-Speicher gewählt haben, müssen Sie in der „Upper“-Hälfte einen Akkord usw. spielen und im Pad-Bereich „rühren“. Hierfür braucht die Style- bzw. Song-Wiedergabe nicht gestartet zu werden.

## Verwendung des KAOS-Pads

Welche Parameter sind der X/Y-Achse zugeordnet?

- Die Parameternamen werden unter dem Pad-Bereich im Display angezeigt.



Achse	Bedeutung
X	Links/Rechts- bzw. Rechts/Links-Fingerbewegungen.
Y	Auf/Ab- bzw. Ab/Auf-Fingerbewegungen.

### Ändern der Parameterwerte

- Um die Werte der zugeordneten Parameter zu ändern, müssen Sie einen Finger über den KAOS-Pad-Bereich bewegen.



Die Auflösung des KAOS-Rasters richtet sich nach dem gewählten Speicher. Jede Zelle entspricht einem Werteblock (d.h. einem Schritt). Die etwas helleren Zellen vertreten die Einstellungsvorgabe des betreffenden Parameters.

Wenn keine Rasterlinien angezeigt werden, können die Werte stufenlos (ohne hörbare Schritte) geändert werden.

- Wenn Sie das Display wieder loslassen, kehren die Parameter zurück zu ihren Vorgabewerten.



### Halten der zuletzt erreichten Werte

Verfahren Sie folgendermaßen:

- Halten Sie den **SHIFT**-Taster gedrückt, während Sie eine **Stelle** des KAOSS-Bereichs berühren. Geben Sie zuerst den **SHIFT**-Taster und dann das Display frei.

Auch in diesem Zustand kann der Wert weiterhin geändert werden, indem man über das Display fährt.

- Drücken Sie den **SHIFT**-Taster, während Ihr Finger den KAOSS-Bereich berührt. Heben Sie Ihren Finger wieder an und geben Sie den **SHIFT**-Taster frei.

Der zuletzt mit dem Finger angefahrene Wert wird jetzt gehalten. Falls Musikdaten beeinflusst werden, geschieht dies anhand dieser Werte.

# 15 Suchen von Dateien und anderen Daten

## Verwendung der 'Search'-Funktion

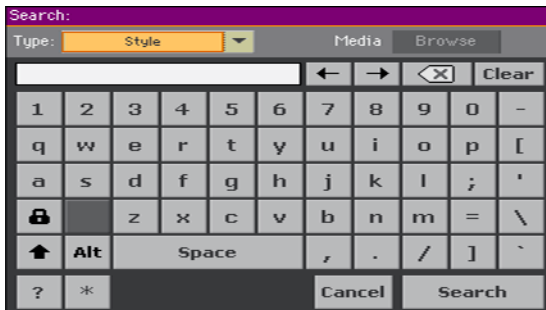
### Suche

Die Datentypen, nach denen man suchen kann, werden von der Seite vorgegeben, auf der man sich gerade befindet. Beispiel: Im Media-Modus kann man nur Dateien suchen, im Style Play- oder Song Play-Modus dagegen mehrere Datentypen (Styles, Songs, Liedtexte usw.).

Die „Search“-Funktion steht auch im Auswahlfenster für Keyboard Sets, Klangfarben, Styles, Voice Presets, und Dateien zur Verfügung. Auf Seiten, wo sie nicht verfügbar ist, würde sie keinen Sinn machen, weil es dort nichts gibt, nach dem man suchen könnte (z.B. im Global-Modus).

### Aufrufen des 'Search'-Fensters

- Drücken Sie den SEARCH-Taster (🔍), um das „Search“-Fenster zu öffnen.



### Wahl des Dateityps, nach dem man sucht

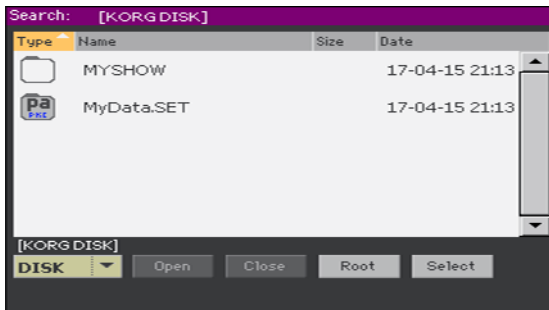
- Drücken Sie bei Bedarf den „Type“-Listenpfeil und wählen Sie den benötigten Datentyp.



### Anwahl des Datenträgers und Ordners

Wenn Sie möchten, können Sie die Suche nach den gewünschten Daten auch auf einen Datenträger beschränken. Nach Anwahl eines Dateityps (siehe oben) wird der [Browse]-Button aktiviert.

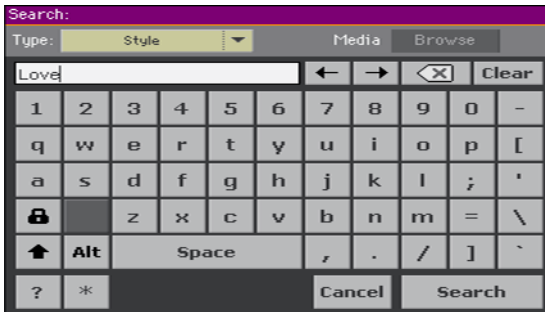
- 1 Drücken Sie den [Browse]-Button, um das Dateiwahlfeld zu öffnen.



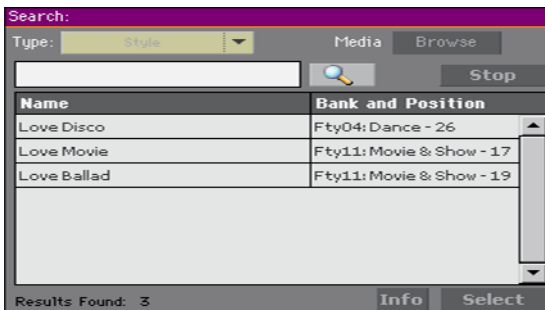
- 2 Wählen Sie in der Datenträgerliste das Gerät, das Sie durchsuchen möchten. Verwenden Sie die [Open]- und [Close]-Buttons zum Öffnen und Schließen der gewünschten Ordner. Mit dem [Root]-Button kehren Sie zurück zur höchsten Hierarchiestufe des Datenträgers.
- 3 Wenn Sie den Ordner mit dem gesuchten Eintrag gefunden haben drücken Sie darauf und betätigen anschließend den [Select]-Button, um ihn zu wählen. Das Dateiwahlfenster verschwindet dann wieder. Der Name des gewählten Ordners wird in der Kopfzeile des „Search“-Fensters angezeigt.

### Eingabe des Suchbegriffs und Starten der Suche

- 1 Geben Sie den gewünschten Suchbegriff ein. Die Groß- und Kleinschreibung ist hier unerheblich („LOVE“, „Love“ und „love“ gelten als derselbe Suchbegriff).



- 2 Drücken Sie den [Search]-Button. Jetzt werden nach und nach alle Einträge angezeigt, die den Suchbegriff enthalten.



Die Dauer der Suchoperation richtet sich ganz nach der Speicherkapazität der vorhandenen Datenträger und der Anzahl der darauf befindlichen Dateien.

Es kann nur jeweils ein Begriff gesucht werden. Warten Sie, bis die Suche beendet ist oder drücken Sie den [Stop]-Button, bevor Sie einen anderen Suchbegriff eingeben.

### Anhalten der Suche

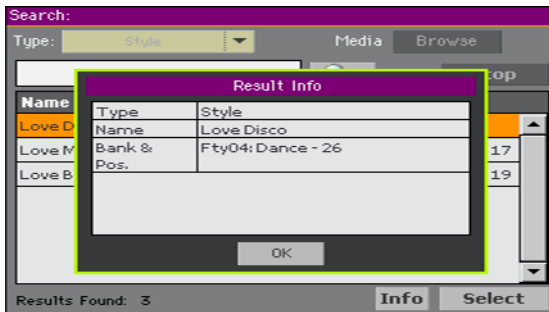
- Wenn Sie den [Search]-Button drücken, ändert sich sein Name zu [Stop]. Drücken Sie diesen Button, um die Suche vorzeitig abubrechen. Dann ändert sich die Button-Funktion wieder zu [Search]. Die zuletzt gefundenen Dateien werden noch so lange im Display angezeigt, bis Sie eine neue Suche starten.

### Verlassen des 'Search'-Fensters, ohne die Suche anzuhalten

- Drücken Sie den [Cancel]-Button oder den EXIT- bzw. SEARCH-Taster (O), um das „Search“-Fenster zu verlassen und kurz etwas anderes einzustellen. Die Suche wird im Hintergrund fortgesetzt.


### Informationen über einen Eintrag anfordern

- Drücken Sie die Zeile eines gefundenen Eintrags und anschließend den [Info]-Button, um weitere Informationen aufzurufen.



Drücken Sie [OK], um das „Info“-Dialogfenster wieder zu schließen.

### Neustart einer Suche

- Drücken Sie das [Search]-Symbol () , um zur „Search“-Hauptseite zurückzukehren und eine neue Suche zu starten.

### Anwahl des zutreffenden Eintrags

- 1 Wenn Sie den gewünschten Eintrag gefunden haben, können Sie ihn drücken und anschließend [Select] betätigen.
- 2 Um das „Search“-Fenster zu schließen (das geschieht nicht automatisch), müssen Sie den EXIT-Taster drücken.



# TEIL III: DAS 'SONGBOOK'

# 16 Verwendung der 'SongBook'-Funktion

## Arbeiten mit den 'SongBook'-Einträgen

### Was ist das 'SongBook'?

Der Gedanke hinter der „SongBook“-Funktion ist, dass in der Musik oft ein Song den Ausgangspunkt bildet. Mit der Anwahl eines „SongBook“-Eintrags bereiten Sie das Instruments auf einen bestimmten Song vor. Alle notwendigen Aspekte (Style, Song, Klangfarben, Gesangseffekte, Liedtext, Tonart, Tempo) werden also quasi auf Knopfdruck aufgerufen.

Das „SongBook“ enthält eine praktische Musikedatenbank für ein schnelles Auffinden der gewünschten Songs und Styles. Sie können für jeden Eintrag Infos über den Künstler („Artist“), den Titel, das Genre, eine Nummer, die Tonart („Key“), das Tempo und die Taktart („Meter“) speichern. Bei Anwahl eines Eintrags wird der zugehörige Style bzw. der MIDI- oder MP3-Song geladen – und das Instrument wechselt in den dafür benötigten Modus (Style Play oder Song Play). Der „Master Transpose“-Wert wird automatisch eingestellt. Für den Stimmenprozessor wird ebenfalls ein Einstellungssatz (Preset) geladen.

Zumal für Live-Anwendungen ist das „SongBook“ eine lohnende Sache, weil man jeweils 4 Keyboard Set-Speicher und 4 PAD-Phrasen vorbereiten kann. Außerdem lässt sich eine Textdatei mit einem Eintrag verknüpfen, wenn die angesprochene „MID“- oder „MP3“-Datei keine „Lyrics“-Daten enthält bzw. wenn Sie einen Style verwenden.

Sie können eigene „SongBook“-Einträge anlegen oder die existierenden Einträge bearbeiten. KORG hat bereits Hunderte von Einträgen für Sie vorbereitet. Ferner kann man mit dem „SongBook“ mehrere „Set Lists“ anlegen, d.h. Einträge, die man für bestimmte Auftritte benötigt und über das Bedienfeld aufrufen möchte.



## Wählen eines 'SongBook'-Eintrags in der Liste

Ab Werk bietet das Instrument bereits eine große Datenbank. Diese „Song-Book“-Datenbank enthält praktische Einstellungssätze.

### Anwahl eines 'SongBook'-Eintrags

- 1 Wechseln Sie in den Style Play- oder Song Play-Modus und drücken Sie den SONGBOOK-Taster, damit das „SongBook“-Fenster erscheint.



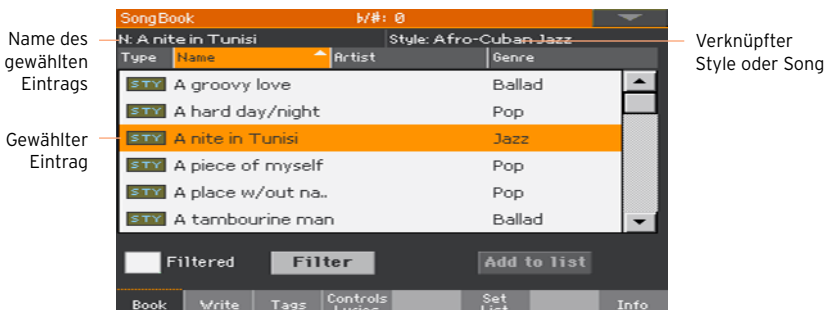
- 2 Durchsuchen Sie die Einträge.

Mit der Bildlaufleiste oder den VALUE-Bedienelementen können Sie innerhalb der Liste hoch und runter fahren.

Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie einen Pfeil der Bildlaufleiste betätigen, um zur vorangehenden oder nächsten alphanumerischen Sektion zu springen.

- 3 Wenn der gewünschte Eintrag angezeigt wird, drücken Sie ihn, um seine Einstellungen der Begleitautomatik oder einem Player zuzuordnen.

Der Name des gewählten Eintrags erscheint unterhalb der Titelleiste (N:), neben dem Namen des zugeordneten Styles oder Songs. In der Liste wird der Name des gewählten Eintrags außerdem hervorgehoben.






Der zugehörige Style oder Song wird geladen. Der Song wird Player 1 zugeordnet, sofern dieser momentan nicht läuft. Wenn Player 1 läuft, wird der Song Player 2 zugeordnet.

Auch die Pad-Phrasen und Keyboard Set-Einstellungen werden geladen. Keyboard Set 1 wird aktiviert. Wenn eine „.txt“-Datei mit dem Eintrag verknüpft ist, wird der Text auf der „Lyrics“-Seite angezeigt. Es wird auch ein VP-Speicher geladen.

- 4 Starten Sie die Wiedergabe des gewählten Styles oder Songs mit **START/STOP** bzw. **PLAY/STOP** (▶/■).

### Welche Funktion hat ein Eintrag?

Die Symbole in der „Type“-Spalte verweisen auf den Datentyp.

Typ	Bedeutung
	Style-basierter Eintrag. Mit solch einem Eintrag aktivieren Sie den Style Play-Modus und wählen den zugeordneten Style.
	MIDI Song-basierter Eintrag. Mit solch einem Eintrag aktivieren Sie den Song Play-Modus und wählen den zugeordneten Song.
	MP3 Song-basierter Eintrag. Mit solch einem Eintrag aktivieren Sie den Song Play-Modus und wählen den zugeordneten Song.

### Sortieren einer Spalte

Über der Liste befinden sich Überschriften (Type, Name, Genre, Key, BPM, Meter...). Drücken Sie eine dieser Überschriften, um die Einträge jener Spalte entsprechend zu sortieren.

#### Ändern der Anzeigereihenfolge

- Drücken Sie die **Spaltenüberschrift** (Type, Name, Genre, Key, BPM, Meter...), welche die **Sortierung** der angezeigten Dateien bestimmen soll.
- Drücken Sie jenen Eintrag erneut, um die Reihenfolge **umzukehren** (steigende bzw. fallende Reihenfolge).

## Filtern von Einträgen

Wenn Sie genau wissen, was Sie suchen, können Sie die Anzeige „filtern“, um nur noch relevante Einträge zu sehen. Für die „SongBook“-Funktion gibt es zwar auch eine Suchfunktion, die man mit dem **SEARCH**-Taster aufruft, allerdings erlaubt die „Filter“-Funktion eine gezieltere Suche anhand mehrerer Kriterien.

### Öffnen des 'Filter'-Dialogfensters

- Rufen Sie die „SongBook > Book“-Seite auf und drücken Sie den [Filter...]-Button, um das „Filter“-Dialogfensters aufzurufen.

### Einstellen der Filterkriterien und Aktivieren der Filter

- 1 Drücken Sie das [T]-Symbol (Texteingabe) neben dem Feld, das Sie editieren möchten und geben Sie den gewünschten Text mit der virtuellen Tastatur ein.

Wenn Sie z.B. nur Songs mit dem Wort „love“ im Titel sehen möchten, müssen Sie neben „Name“ das Wort „love“ eingeben. Groß- und Kleinschreibung ist hier unerheblich.

Bestätigen Sie Ihre Eingabe mit dem [OK]-Button unter der virtuellen Tastatur.

- 2 Wiederholen Sie diesen Schritt für alle Angaben, die Sie als Filter verwenden möchten.

- 3 Bei Bedarf können Sie auch eine Taktart und/oder einen Tempobereich eingeben.
- 4 Löschen Sie eventuell überflüssige Filterkriterien:
  - Drücken Sie den [Clear]-Button neben dem betreffenden Feld, um den überflüssigen Text zu löschen bzw. wieder den Vorgabewert zu laden.
  - Drücken Sie den [Clear All]-Button, um alle Filterkriterien zurückzustellen.

### Bestätigen der Filter

- Drücken Sie [OK], um das „Filter“-Dialogfenster zu schließen und zur „Book“-Seite zurückzukehren.

Das „Filtered“-Kästchen ist bereits markiert und die entsprechenden Filter sind aktiv. Die „Book“-Übersicht enthält jetzt nur noch Einträge, die den angegebenen Kriterien entsprechen.



### Deaktivieren der Filter, um wieder alle Einträge zu sehen

- Drücken Sie das „Filtered“-Kästchen, um die Filter zu deaktivieren.

## Informationen über die 'SongBook'-Einträge

Wenn Sie möchten, kann die „SongBook“-Funktion auch mehrere statistische Informationen anzeigen: Den Namen des aktuellen Eintrags, den zugeordneten Style oder Song, die Anzahl vorhandener „SongBook“-Einträge in der Datenbank, die Anzahl der „Set Lists“ und die Anzahl der Einträge in der momentan gewählten Liste.

- 1 Wechseln Sie zum „SongBook“, wählen Sie einen Eintrag und drücken Sie [Select].
- 2 Gehen Sie zur Seite „SongBook > Info“.

Wenn Sie einen Eintrag mit Style-Verknüpfung gewählt haben:

Name des gewählten Eintrags — **N:** A nite in Tunisi

Verknüpfter Style — **Style:** Afro-Cuban Jazz

Songs:	384
Songs after filtering:	384
Set Lists:	10
Songs in current Set List:	77

Book Write Tags Controls Lyrics Set List Info

Wenn Sie einen Eintrag mit Song-Verknüpfung gewählt haben:

Name des Eintrags, der Player 1 zugeordnet ist. — **N:** The best day

Name des Eintrags, der Player 2 zugeordnet ist. — **N:** - - -

Song, der Player 1 zugeordnet ist. — **P1:** The best day

Song, der Player 2 zugeordnet ist. — **P2:** LoveSong

Songs:	519
Songs after filtering:	519
Set Lists:	6
Songs in current Set List:	25

Book Write Tags Controls Lyrics Set List Info

Wenn das Feld hinter „N:“ leer ist (---), wurde entweder der zuletzt gewählte Eintrag geändert oder noch kein Eintrag gewählt.

## Verwendung von Set Lists

### Was sind 'Set Lists'?

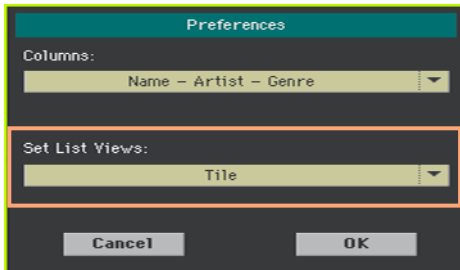
„Set List“ sind Auszüge aus der kompletten „SongBook“-Datenbank. So erhält man kleinere und übersichtlichere Listen für einzelne Auftritte oder ganz bestimmte Musikstile. Wir haben schon ein paar Beispiele für Sie vorbereitet, die Sie gerne verwenden dürfen.

### Anwahl der Feld- oder Listenanzeige

Set Lists können entweder als Felder (Tile) oder in einer Liste (List) angezeigt werden. Die „Tile“-Darstellung zeigt die Songs als Felder an, die bei Bedarf auch mit den SET LIST-Tastern gewählt werden können. Die „List“-Darstellung listet die Songs dagegen einfach auf.

#### Umschalten zwischen der Feld- und Listendarstellung

- 1 Wählen Sie auf einer beliebigen „SongBook“-Seite den „Preferences“-Menübefehl, um das „Preferences“-Dialogfenster aufzurufen.



- 2 Wählen Sie im „Set List Views“-Fenster entweder „Tile View“ oder „List View“.
- 3 Drücken Sie [OK], um das Dialogfenster zu schließen.

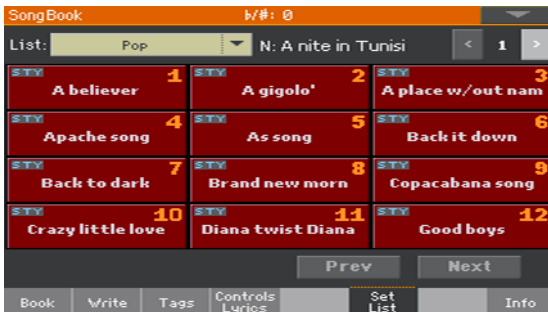
### Abspielen einer Set List in der 'Tile'-Darstellung

Die „Tile“-Darstellung zeigt die gewählte Set List eine Reihe von Songs an, die mit den SET LIST-Tastern im Bedienfeld gewählt werden können. Die Felder sind den Tastern der entsprechenden Nummern zugeordnet.

#### Anwahl der Set List

- 1 Gehen Sie zur Seite „SongBook > Set List“. Diese Seite kann mit dem SET LIST-Taster aufgerufen werden.

- 2 Wenn die „Tile“-Darstellung nicht verwendet wird, müssen Sie sie den „Preferences“-Befehl des Seitenmenüs wählen.



- 3 Verwenden Sie das „List“-Menü zum Anwählen der benötigten „Set List“. Die Songs der gewählten Liste sind den frontseitigen SET LIST-Tastern zugeordnet.

### Anwahl einer Seite

Die Songs der gewählten Set List werden in 12 Feldern pro Seite angezeigt (jedes Feld entspricht einem SET LIST-Taster).

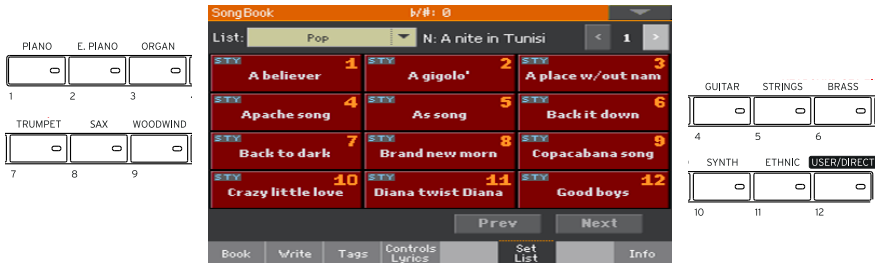
- Mit den Pfeil-Buttons oben rechts können Sie zu einer anderen Seite innerhalb der gewählten Set List gehen.



### Anwahl eines Set List-Speichers im Bedienfeld

- 1 Sorgen Sie dafür, dass die SET LIST-Diode leuchtet.
- 2 Wählen Sie mit den SET LIST-Tastern den jeweils gewünschten Song auf der aktuellen „Set List“-Seite.

Nur den Tastern, deren Diode leuchtet, ist ein Song zugeordnet. Jeder Feldzeile sind drei Taster zugeordnet.



Status der Diode	Bedeutung
Aus	Kein Song zugeordnet
An	Es ist ein Song zugeordnet
Blinkt	Der Song ist gewählt

Anwahl eines Set List-Speichers im Display

- 1 Rufen Sie bei Bedarf die Seite „SongBook > Set List“ auf.
- 2 Drücken Sie ein Anwahlfeld im Display, um den zugeordneten Song zu wählen.

Abspielen der Set List

- 1 Starten Sie die Wiedergabe des gewählten Styles oder Songs mit **START/STOP** bzw. **PLAY/STOP** (▶/■).
- 2 Verwenden Sie die übrigen **Style-** oder **Player-Bedienelemente**, um die Wiedergabe zu unterbrechen, vor- oder zurückzuspulen usw.
- 3 Gehen Sie mit dem **[Prev]-** oder **[Next]-**Button zum vorangehenden oder nächsten Song. Drücken Sie ein beliebiges Feld, um jenen Speicher aufzurufen.



## Abspielen einer Set List in der 'List'-Darstellung

Die „List“-Darstellung zeigt die Einträge in einer eventuell übersichtlicheren Liste an.

### Anwahl der Set List

- 1 Drücken Sie den SET LIST-Taster, um zur „SongBook > Set List“-Seite zu gehen:
- 2 Wenn die „List“-Darstellung nicht verwendet wird, müssen Sie sie im Seitenmenü wählen.



- 3 Verwenden Sie das „Lists“-Menü zum Anwählen der benötigten „Set List“. Das Display zeigt eine Übersicht der Set List-Einträge an. (Im Gegensatz zur „Tile“-Darstellung werden die Einträge hier NICHT den SET LIST-Tastern zugeordnet.)

### Abspielen der Set List

- 1 Suchen Sie einen Eintrag der Liste.
- 2 Drücken Sie den Namen des gewünschten Eintrags, um ihn der Style-Funktion oder dem Player zuzuordnen.
- 3 Starten Sie die Wiedergabe des gewählten Styles oder Songs mit START/STOP bzw. PLAY/STOP (▶/■).
- 4 Verwenden Sie die übrigen Style- oder Player-Bedienelemente, um die Wiedergabe zu unterbrechen, vor- oder zurückzuspuhlen usw.
- 5 Gehen Sie mit dem [Prev]- oder [Next]-Button zum vorangehenden oder nächsten Song. Drücken Sie ein beliebiges Feld, um jenen Speicher aufzurufen.



**TEIL IV:**  
**AUFNEHMEN**  
**VON SONGS,**  
**ANLEGEN VON**  
**STYLES**

# 17 Aufnahme von MIDI-Songs

## Schnellaufnahme eines Songs mit Begleitung

### Was ist ein 'Backing Sequence'-Song?

MIDI-Songs enthalten 16 so genannte „Spuren“, d.h. Parts, die unterschiedliche Klangfarben verwenden. Meistens werden MIDI-Songs Part für Part eingespielt: Zuerst das Schlagzeug, dann der Bass, dann die Rhythmusgitarre, danach die Streicher...

Der Backing Sequence (Quick Record)-Modus vereinfacht und beschleunigt die Aufnahme. Sie können Ihr Spiel nämlich auf zwei gruppierte Spuren aufnehmen: Daten der Tastatur/der Pads (Kbd) und Akkordsequenz/Begleitung (Ch/Acc). Diese „Schnell-Songs“ werden beim Sichern in herkömmliche MIDI-Songs umgewandelt, die sich mit dem Player abspielen lassen.

### Vorbereiten des Styles und der Klangfarben

Vor dem Wechsel in den Record-Modus bereiten Sie am besten den Style und die gewünschten Klangfarben vor.

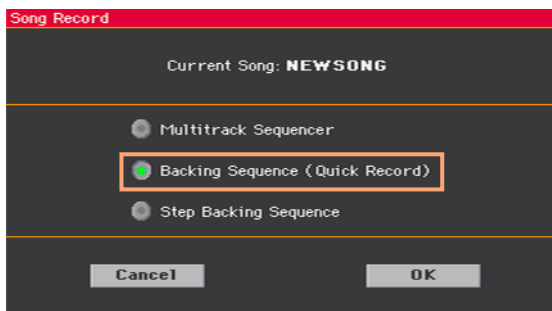
- 1 Wechseln Sie in den Style Play-Modus.
- 2 Wählen Sie einen Style.
- 3 Wählen Sie ein Keyboard Set.

## Aufrufen des Backing Sequence (Quick Record)-Modus'

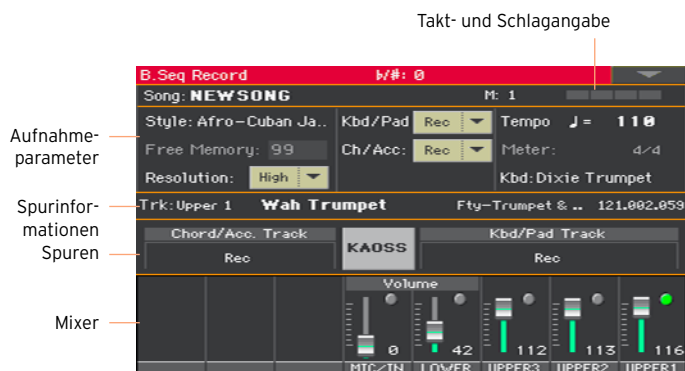
- 1 Drücken Sie den **SEQUENCER**-Taster, um in den Sequencer-Modus zu wechseln.

Es erscheint die Hauptseite des Sequencer-Modus'.

- 2 Drücken Sie den **RECORD**-Taster, um das „Song Record“-Dialogfenster aufzurufen, wo Sie den Aufnahmemodus wählen können.




- 3 Drücken Sie den [Backing Sequence (Quick Record)]-Button und [OK], um die „Seq Record“-Seite aufzurufen.



## Aufnahme

### Einschalten des Metronoms

- Drücken Sie den **METRO**-Taster () , um das Metronom ein- oder auszuschalten (je nachdem, was Sie bevorzugen). Das Metronomsignal wird nicht aufgenommen.

### Aufnahme

- 1 Wählen Sie das Style-Element, das Sie zu Beginn der Aufnahme verwenden möchten. Wählen Sie eine beliebige Variation. Wenn Sie mit einer Einleitung beginnen möchten, müssen Sie ein „Intro“ wählen.

- 2 Starten Sie die Aufnahme.

- Drücken Sie den **START/STOP**-Taster, um die Aufnahme zu starten.
- Drücken Sie den **PLAYER 1 > PLAY/STOP** (▶/■)-Taster, wenn die Aufnahme ohne Begleitautomatik beginnen soll. Um die Begleitung später zu starten, können Sie den **START/STOP**-Taster drücken.

Das Instrument zählt jetzt **einen Takt ein** und startet dann die Aufnahme. Fangen Sie im richtigen Moment an zu spielen.

- 3 Spielen Sie zur Style-Begleitung.

Während der Aufnahme können auch andere Style-Elemente (Intro, Variation, Fill, Break, Ending...) gewählt werden. Während der Aufnahme im Backing Sequence Record-Modus stehen die Synchro-, Tap Tempo-, Balance-Funktionen nicht zur Verfügung.

Um die Begleitung wieder anzuhalten, drücken Sie entweder erneut **START/STOP** oder einen **ENDING**-Taster. Um sie erneut zu starten, drücken Sie noch einmal **START/STOP**.

- 4 Drücken Sie am Ende des Songs den **PLAYER 1 > PLAY/STOP** (▶/■)-Taster, um die Aufnahme anzuhalten und zur Hauptseite des **Sequencer-Modus'** zu springen.

- 5 Solange die Hauptseite des Sequencer-Modus' angezeigt wird, brauchen Sie nur **PLAYER 1 > PLAY/STOP** (▶/■) zu betätigen, um Ihre Aufnahme abzuspielen.

Wenn Sie gerade mit Begleitung aufnehmen und diese anhalten möchten, drücken Sie den **START/STOP**- oder einen **ENDING**-Taster. Drücken Sie den **START/STOP**-Taster erneut, um sie wieder zu starten. Drücken Sie am Ende den ▶/■-Taster, um die Aufnahme anzuhalten und zur Hauptseite des Sequencer-Modus' zu springen.

## Verwendung der KAOSS-Effekte während der Aufnahme

Die KAOSS-Effekte können ebenfalls aufgezeichnet werden.

- 1 Drücken Sie auf der Seite „Backing Sequence Record“ den [KAOSS]-Button, um zur Seite „KAOSS“ zu gehen.

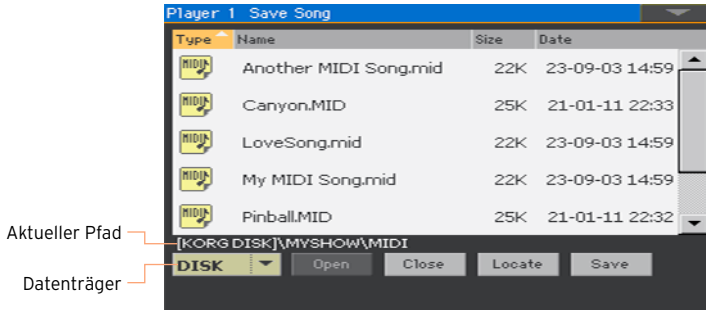


- 2 Wählen Sie in der „Preset“-Liste einen KAOSS-Speicher oder drücken Sie einen „Favorite“-Button.
- 3 Starten Sie die Aufnahme.
- 4 Um zur „Backing Sequence Record“-Seite zurückzukehren, ohne die Aufnahme anzuhalten, müssen Sie den EXIT-Taster drücken.
- 5 Halten Sie die Aufnahme an.

## Sichern des Songs

- 1 Wechseln Sie nach der Aufnahme zur Hauptseite des Sequencer-Modus' und wählen Sie im Seitenmenü den „Save Song“-Befehl, um den Song zu sichern.

Es erscheint das „Save Song“-Fenster.



Dieses Fenster ist der „Media > Save“-Seite sehr ähnlich. Die Anzeige wird jedoch gefiltert: Es werden nur MIDI-Song-Dateien (.mid, .kar) angezeigt.

- 2 Wählen Sie in der Datenträgerliste den Datenträger und den Ordner, wo Sie den Song speichern möchten.

Verwenden Sie die [Open]- und [Close]-Buttons zum Öffnen und Schließen der gewünschten Ordner.

Mit der Bildlaufleiste können Sie bei Bedarf zu momentan unsichtbaren Einträgen gehen. Halten Sie SHIFT gedrückt, während Sie ein Pfeilsymbol betätigen, um zu einer anderen alphabetischen Gruppe zu gehen. Man kann die Liste auch mit den VALUE-Bedienelementen durchsuchen.

- 3 Wählen Sie eine vorhandene Datei oder legen Sie eine neue an.
  - Um eine existierende Datei zu überschreiben, müssen Sie sie anwählen. Der Name der Datei kann aber noch geändert werden. Wenn Sie das tun, wird die Original-Datei nicht überschrieben.

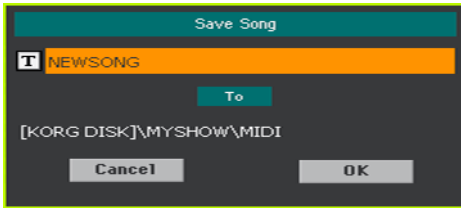
Wenn Sie eine „kar“-Datei wählen, wird eine „mid“-Datei mit demselben Namen (aber einer anderen Kennung) angelegt. Die Original-Datei wird nicht überschrieben.

- Wenn kein Song gewählt ist, wird eine neue Song-Datei auf dem gewählten Datenträger angelegt. Um die aktuelle Song-Wahl aufzuheben, müssen Sie auf eine beliebige Stelle der Liste drücken oder den Zieldatenträger erneut wählen.

Sie können aber auch den EXIT-Taster drücken, wenn Sie den Song doch nicht speichern möchten.



- 4 Drücken Sie den [Save]-Button, um den Song im aktuellen Ordner zu sichern. Es erscheint das „Save Song“-Dialogfenster.



- 5 Bei Bedarf kann der Name des Songs geändert werden. Drücken Sie das **T**-Symbol, um eine virtuelle Tastatur zu öffnen, mit welcher der Name geändert werden kann. Bestätigen Sie Ihre Eingabe mit dem [OK]-Button unter der virtuellen Tastatur.

Falls Sie eine existierende Datei gewählt hatten, wird sie nicht überschrieben, wenn Sie den Namen ändern.

- 6 Drücken Sie im jetzt erscheinenden „Save Song“-Dialogfenster den [OK]-Button, um den Song zu speichern.

# 18 Aufnehmen von MP3-Songs

## Aufnehmen eines MP3-Songs

### Vorbereitung für die Aufnahme

- Wählen Sie bei Bedarf einen Style oder Song, wenn Sie mit einer Begleitung aufnehmen möchten. Es kann entweder MIDI- oder ein MP3-Song gewählt werden.
- Wählen Sie ein Keyboard Set, um der Tastatur die gewünschten Klangfarben zuzuordnen.
- Wählen Sie einen VP-Speicher, wenn Ihr Gesang mit Effekt bearbeitet werden soll.

### Aktivieren des MP3 Record-Modus'

- Rufen Sie den Style Play- oder Song Play-Modus auf und halten Sie den RECORD-Taster ±1 Sekunde gedrückt, um das „MP3 Record“-Dialogfenster aufzurufen. Solange die Aufnahme nicht läuft, lautet der Status „Idle“.



### Einstellen der Aufnahmeparameter

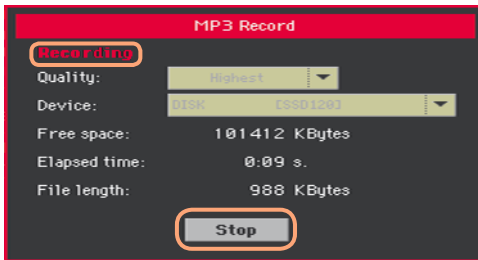
- Wählen Sie in der „Quality“-Liste die gewünschte MP3-Qualität.  
Je höher die Qualitätsstufe, desto größer wird auch die MP3-Datei.  
MP3-Dateien mit einer niedrigen Sampling-Frequenz klingen eventuell enttäuschend. Bei MP3-Dateien richtet sich die Audioqualität nach dem Datenumfang.
- Wählen Sie mit dem Datenträger-Parameter den Pufferungsort für die angelegte MP3-Datei.

Das ist nicht der schlussendliche Speicherort für Ihre Datei. Letzterer muss nach der Aufnahme gewählt werden. Trotzdem müssen Sie für die Pufferung einen Ort mit einer ausreichenden Speicherkapazität wählen (siehe den „Free space“-Parameter). Der „File length“-Parameter zeigt die aktuelle Dateigröße an.

### Starten der MP3-Aufnahme

- 1 Drücken Sie den [Rec]-Button, um die Aufnahme zu starten.

Der [Rec]-Button heißt jetzt [Stop] und die „Recording“-Meldung wird angezeigt.



- 2 Beginnen Sie zu spielen.

Während der Aufnahme können Sie im „MP3 Record“-Dialogfenster die Aufnahmedauer, Dateilänge und verbleibende Speicherkapazität verfolgen.

### Verlassen des 'MP3 Record'-Fensters, ohne die Aufnahme anzuhalten

- Wenn Sie möchten, können Sie den EXIT-Taster drücken, um das „MP3 Record“-Dialogfenster zu verlassen und bei laufender Aufnahme weitere Parameter auf der „Style Play“- und „Song Play“-Seite einstellen.
- Um später zur „MP3 Record“-Seite zurückzukehren (z.B. um die Dateilänge in Erfahrung zu bringen oder die Aufnahme anzuhalten), drücken Sie den RECORD-Taster erneut ±1 Sekunde.

Wenn Sie das „MP3 Record“-Dialogfenster bei laufender Aufnahme verlassen, blinkt ein rotes Aufnahmesymbol im Display.



Wenn Sie das „MP3 Record“-Dialogfenster bei laufender Aufnahme verlassen, blinkt die Diode des RECORD-Tasters.

### Anhalten der Aufnahme

- Drücken Sie den [Stop]-Button, um die Aufnahme anzuhalten.

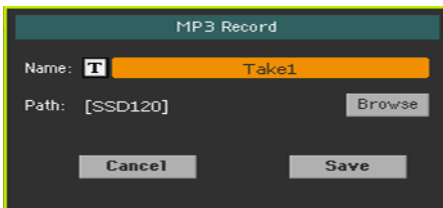
Alternativ hierzu können Sie den **RECORD**-Taster drücken.

### Was kann man alles als MP3-Song aufnehmen?

Ihr Gesang, Ihr Spiel auf der Tastatur, die Styles, die von den Playern abgespielten MIDI- und MP3-Songs sowie die KAOSS-Effekte werden aufgezeichnet.

### Sichern des MP3-Songs

Wenn Sie die Aufnahme wieder anhalten, können Sie im „MP3 Record“-Dialogfenster angeben, wo Sie die MP3-Datei sichern möchten.



- 1 Drücken Sie den [**T**]-Button (Texteingabe), um der MP3-Datei einen Namen zu geben.
- 2 Drücken Sie den [**Browse**]-Button und wählen Sie den **Datenträger** und/oder **Ordner**, wo die Datei gesichert werden soll.
- 3 Drücken Sie den [**Save**]-Button, um die MP3-Datei zu sichern.

Nach dem Speichern können Sie sich die frisch angelegte MP3-Datei im Song Play-Modus anhören. Die MP3-Datei kann auch auf einem Computer abgespielt und eventuell noch weiter bearbeitet werden.

### Aufnahmen mit MP3-Begleitung

MP3-Songs enthalten komprimierte Audiodaten. Mit „Komprimierung“ ist gemeint, dass die Audiodaten durch kodierte Daten ersetzt werden, die weniger Platz beanspruchen, aber trotzdem noch relativ gut klingen. Mit „Überspielen“ ist gemeint, dass vorhandene Audiodaten um weitere Daten ergänzt werden.

Beim „Überspielen“ eines MP3-Songs im MP3 Record-Modus wird eine zuvor bereits komprimierte Datei erneut komprimiert – und das führt zu Artefakten. Wenn der MP3-Song außerdem transponiert wird, führt das ebenfalls zu Verzerrungen, die sich negativ auf die Klangqualität auswirken.

Daher empfehlen wir, für hochwertige Produktionen vor allem die internen Klangfarben und MIDI-Songs als Grundlage zu verwenden. MIDI-Songs können nämlich ohne Qualitätsverluste transponiert und überspielt werden. Am besten nehmen Sie nur das fertige Ergebnis als MP3-Datei auf (also ganz am Schluss).

# 19 Umwandeln eines MIDI-Songs in einen Style

Aus MIDI-Songs (im Standard MIDI File-/SMF-Format) lassen sich bequem Styles für das Pa4X erstellen. Die Wandlungsfunktion des Pa4X arbeitet erstaunlich akkurat und erlaubt die Vorbereitung einer überzeugenden Begleitung für den betreffenden Song. Allerdings richtet sich die Qualität letztendlich nach der als Grundlage verwendeten Song-Datei.

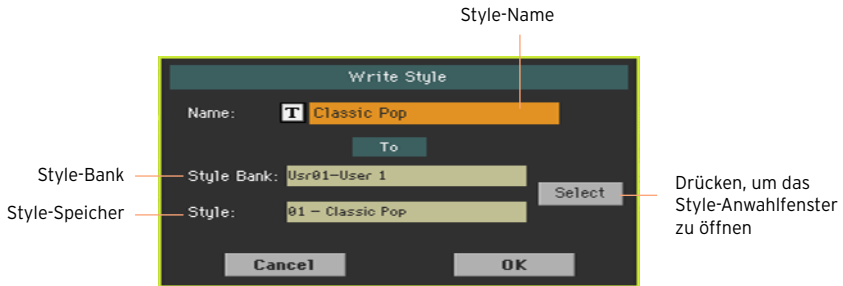
- 1 Drücken Sie den **STYLE PLAY**-Taster, um in den **Style Play**-Modus zu wechseln.
- 2 Drücken Sie den **RECORD**-Taster, um das „**Style Record**“-Dialogfenster aufzurufen, wo Sie den Aufnahmemodus wählen können.



- 3 Wählen Sie „**Style Creator Bot**“ und drücken Sie [OK], um das Dateiwahlfenster zu öffnen.



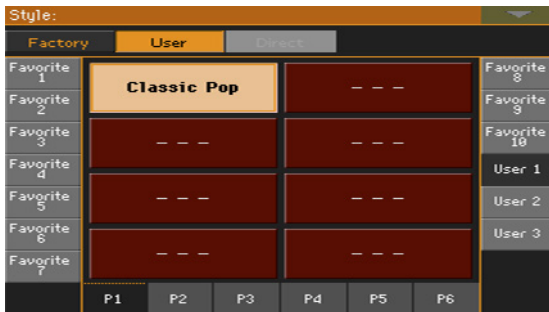
- 4 Wählen Sie einen MIDI-Song („**.mid**“-Datei) und bestätigen Sie mit [Select].
- 5 Nach der Wandlung müssen Sie den neu angelegten Style speichern.



- 6 Bei Bedarf kann der Name des Styles geändert werden. Drücken Sie den [T]-Button (Texteingabe), um die virtuelle Tastatur aufzurufen und ändern Sie den Namen.

Bestätigen Sie Ihre Eingabe mit dem [OK]-Button unter der virtuellen Tastatur.

- 7 Das erneut erscheinende „Write Style“-Fenster erlaubt die Wahl eines anderen Speicherungsortes: Drücken Sie den [Select]-Button, damit das Style-Anwahlfenster erscheint. Die Wahl des Speicherungsorts erfolgt nach demselben Muster wie die Style-Anwahl. Momentan noch freie Speicher haben keinen Namen („---“).



- 8 Bestätigen Sie den Speicherungsbehl im jetzt angezeigten „Write Style“-Fenster mit dem [OK]-Button.
- 9 Nach der Speicherung möchten Sie dem Style eventuell noch den letzten Schliff geben. Dafür können die übrigen Funktionen dieses Kapitels verwendet werden.

Nach der Wandlung verfügen Sie über einen Style mit allen Style-Elementen, 4 Pad-Phrasen, 4 Keyboard Sets und eine Akkordsequenz, welche die erkannten Akkorde des MIDI-Songs enthält.





# TEIL V: VIDEO, AUDIO UND STIMMEN- PROZESSOR

## 20 Anschließen eines externen Bildschirms

Das Pa4X kann zwecks Anzeige der Liedtexte und Akkorde für die Mitmusiker und das Publikum an einen Fernseher oder Monitor angeschlossen werden.

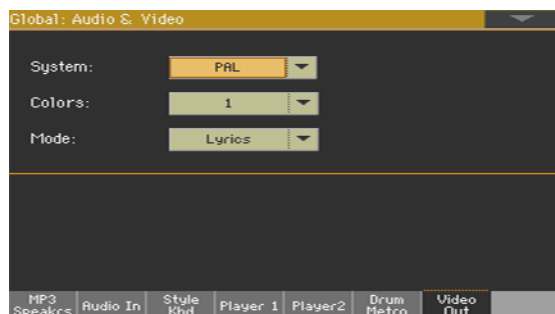
### Anschließen eines Videomonitors

- Verbinden Sie die VIDEO OUT-Buchse des Pa4X mit einem geeigneten Eingang Ihres Fernsehers oder Videomonitors.

Je nach dem verwendeten Bildschirm benötigen Sie entweder ein RCA-RCA-Kabel (für den Compositeingang) oder ein RCA-SCART-Kabel (wenn der Bildschirm einen SCART-Anschluss bietet). Bitte erkundigen Sie sich im Fachhandel nach einem geeigneten Kabel.

### Aufrufen der 'Video Out'-Seite

- 1 Schalten Sie das Instrument bei Bedarf ein.
- 2 Gehen Sie zur Seite „Global > Audio & Video > Video Out“.



### Anwahl des Bildsystems

- Wählen Sie mit der „System“-Liste das Bildsystem.

System	Bedeutung
PAL	In den meisten Ländern Europas, Lateinamerikas, Asiens und Afrikas. Diese Einstellung eignet sich auch für SECAM-Fernseher (die es vereinzelt noch in Frankreich, Russland und bestimmten afrikanischen Ländern gibt) – allerdings ist das Bild dann schwarz/weiß.
NTSC	In Nord- und Mittelamerika sowie in bestimmten lateinamerikanischen Ländern. Außerdem in Japan, Korea, Taiwan, den Philippinen und Birma.

### Einschalten des externen Bildschirms

- Schalten Sie den Bildschirm ein und wählen Sie den richtigen AV-Eingang.

### Einstellen der Farben

- Auf der oben erwähnten Seite können Sie mit der „Colors“-Liste die Text- und Hintergrundfarbe für die Liedtextanzeige wählen.

Colors	Bedeutung
1~5	Farbsatz. Wählen Sie die für Sie optimale Einstellungskombination.

### Wahl der angezeigten Informationen

- Wählen Sie mit der „External Video“-Liste die Informationen, die der externe Bildschirm anzeigen soll.

External Video	Bedeutung
Text Only	Nur Liedtexte und Akkorde werden auf dem externen Bildschirm angezeigt. (Dies ist die Vorgabe nach dem Einschalten.)
Mirror	Die Display-Darstellung des Instruments wird vom externen Bildschirm „gespiegelt“.

# 21    Anschließen einer Signalquelle an die Audio-Eingänge

## Anschließen einer Signalquelle an die LINE-Eingänge

### Anschließen eines Audiogeräts

An die AUDIO INPUT > LINE-Buchsen können die Ausgänge externer Audiogeräte angeschlossen werden. Diese Buchsen verwenden den Line-Pegel. Gitarren, Mikrofone und Leistungsverstärker können/dürfen hier nicht angeschlossen werden.

---

**Warnung:** Wenn Sie hier einen Leistungsverstärker anschließen, wird das Instrument irreparabel beschädigt!

---

- Schließen Sie die Audio-Ausgänge eines anderen Keyboards, eines Gitarren- oder Stimmenprozessors oder die Line-Ausgänge eines Mischpults an die LINE 1 > LEFT- und/oder RIGHT-Buchse an. Wenn das Empfängergerät mono ist, brauchen Sie nur eine der beiden Buchsen zu benutzen. Diese 6,35mm-Klinkenbuchsen sind symmetrisch ausgeführt (TRS).
- An die LINE 2 > STEREO-Miniklinkenbuchse (3,5mm) kann ein externer Medienplayer angeschlossen werden.

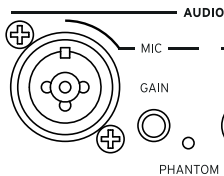
### Einstellen des Eingangspegels

- Stellen Sie die gewünschte Lautstärke auf der Signalquelle ein.

# Anschließen eines Mikrofons

## Anschließen Ihres Mikrofons

Ihr Mikrofon muss an die MIC INPUT-Buchse angeschlossen werden. Dies ist eine kombinierte XLR- und 6,35mm-Buchse. Verwenden Sie einen symmetrischen XLR-Stecker, wenn Sie ein Kondensatormikrofon anschließen möchten. Ein dynamisches Mikrofon muss dagegen mit Hilfe einer 6,35mm-Klinke angeschlossen werden.



## Mikrofontypen

An das Pa4X kann man zwei Mikrofontypen anschließen: Dynamik- und Kondensatormikrofone

Dynamikmikrofone benötigen keine Stromspeisung. Sie sind in der Regel für den Live-Einsatz gedacht und bieten eine Nieren- oder Hypernierencharakteristik, um Hintergrund- und seitliche Geräusche besser zu unterdrücken.

Kondensatormikrofone erfordern eine Stromspeisung - und das Pa4X kann sie liefern. Diese Mikrofone werden vor allem in Tonstudios eingesetzt, weil sie eine breitflächigere Charakteristik haben und daher auch mehr Raumanteile abnehmen. Außerdem bieten sie einen kräftigeren Bass. Großmembranmikrofone eignen sich perfekt für Gesangsaufnahmen im Studio.

## Speisung eines Kondensatormikrofons

Kondensatormikrofone erfordern eine +48V-Phantomspeisung, die der XLR-Bereich des MIC-Eingangs liefern kann.

## Anschließen und Einschalten des Mikrofons

- 1 Drücken Sie den MIC-Taster in der MIC/VOICE-Sektion, damit seine Diode erlischt. Das Mikrofon ist jetzt ausgeschaltet.

- 2 Schließen Sie ein Kondensatormikrofon an den XLR-Bereich des MIC-Eingangs an.
- 3 Rufen Sie die Seite „Global > Audio & Video > Audio In“ auf und markieren Sie das „+48V Phantom Power“-Kästchen.



- 4 Drücken Sie den MIC-Taster erneut (seine Diode leuchtet wieder). Das Mikrofon ist jetzt eingeschaltet.
- 5 Singen Sie in das Mikrofon und achten Sie auf den Eingangspegel.

### Ausschalten des Mikrofons und Lösen der Verbindung

Wenn Sie die Mikrofonverbindung mit der XLR-Buchse wieder lösen, wird die Phantomspeisung automatisch ausgeschaltet. Auch bei Ausschalten des Pa4X wird die Phantomspeisung automatisch deaktiviert.

Alternativ können Sie jedoch zur Seite „Global > Audio & Video > Audio In“ wechseln und das „+48V Phantom Power“-Kästchen demarkieren.

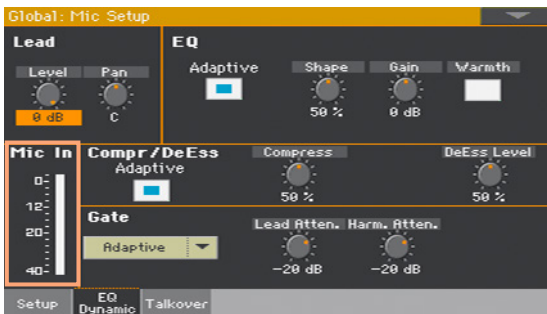
### Einpegeln des Mikrofons

Nach Anschließen des Mikrofons müssen Sie seinen Eingangspegel, den Misch- und Ausgangspegel einstellen.

- 1 Sorgen Sie dafür, dass die MIC-Diode leuchtet. Schalten Sie die HARMONY- und DOUBLE-Diode aus.
- 2 Stellen Sie mit dem GAIN-Regler neben der MIC INPUT-Buchse den Eingangspegel ein (20~55dB). Während dieser Einstellung müssen Sie die AUDIO IN-Diode des Bedienfeldes im Auge behalten. Stellen Sie den Pegel immer so ein, dass die Diode die meiste Zeit grün leuchtet und sich nur bei sehr lauten Signalen kurz orange färbt. Vermeiden Sie allerdings Pegel im Rot-Bereich.

AUDIO IN-Farbe	Bedeutung
Aus	Es wird kein Signal empfangen.
Grün	Der Signalpegel ist schwach bis mittelstark. Wenn die Diode öfters erlischt, ist der Pegel definitiv zu gering. Erhöhen Sie den Eingangspegel dann mit dem GAIN-Regler.
Orange	Leichte Übersteuerung des Signals. Solange diese Farbe nur bei Pegelspitzen verwendet wird, ist der Pegel optimal eingestellt.
Rot	Das Eingangssignal übersteuert. Verringern Sie den Eingangspegel mit dem GAIN-Regler.

Wenn diese Angabe zu ungenau ist, können Sie den Eingangspegel auf der „Global > Mic Setup > EQ/Dynamics“-Seite überwachen.



## Aktivieren des Mikrofons und Einstellen der Lautstärke

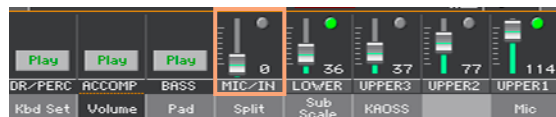
Im Bedienfeld kann man das Mikrofon schnell ein-/ausschalten und seine Lautstärke einstellen.

- 1 Drücken Sie den MIC-Taster in der MIC/VOICE-Sektion, um das Mikrofon ein- oder auszuschalten.



- 2 Wenn das Mikrofonsignal richtig eingepegelt ist, können Sie die Lautstärke mit dem MIC VOLUME-Regler in der MIC/VOICE-Sektion anheben oder absenken.

Die Lautstärke des „Mic/In“-Kanals wird auf der Hauptseite des **Style Play-** und **Song Play-Modus** angezeigt. Wählen Sie nie eine extrem hohe Einstellung (und schauen Sie nach, ob das Mikrofon eingeschaltet ist).



Starten Sie die Begleitautomatik oder den Song und singen Sie, während Sie die richtige Balance einstellen.



## 22 Verwendung der Stimmeneffekte und Chorfunktion

### Anwahl eines VP-Speichers

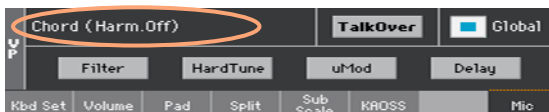
VP-Speicher (von „Voice Preset“) enthalten die Einstellungen für Stimmeneffekte und die Chorstimmen.

Öffnen des 'VPPreset'-Fensters über das Bedienfeld

- Drücken Sie den PRESET-Taster in der MIC/VOICE-Sektion.

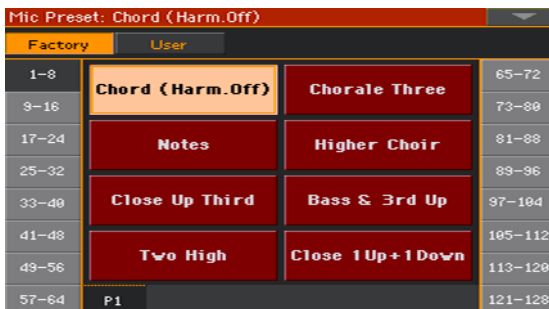
Öffnen des 'VPPreset'-Fensters im Display

- 1 Drücken Sie den [Mic]-Reiter der Hauptseite, um das „Mic“-Fenster aufzurufen.
- 2 Drücken Sie den Namen des gewünschten VP-Speichers.

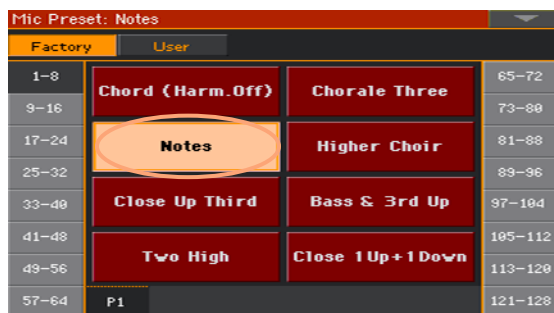


Anwahl eines VP-Speichers

Nach Drücken des Tasters bzw. des Displays erscheint das „VPPreset“-Fenster.



- 1 Um eine andere VP-Speichergruppe zu wählen, müssen Sie einen Reiter am linken oder echten Rand des „VPPreset“-Fensters drücken.
- 2 Drücken Sie den Namen des benötigten VP-Speichers.



- 3 Um das „VPPreset“-Fenster zu schließen (das geschieht nicht unbedingt automatisch), müssen Sie den EXIT-Taster drücken.

Der Name des soeben gewählten VP-Speichers wird im betreffenden Bereich der „Mic“-Seite angezeigt. Die Stimmeneffekte und Chorstimmen ändern sich entsprechend.



## Verwendung von Chorstimmen

Wenn Sie möchten, kann Ihr Gesang mit Chorstimmen angereichert werden.

### Aktivieren und Einstellen des Chors

#### Anwahl eines VP-Speichers

- Drücken Sie den **PRESET**-Taster in der **MIC/VOICE**-Sektion und wählen Sie den VP-Speicher mit den gewünschten Choreinstellungen.

Die folgenden Speicher eignen sich oft als Ausgangspunkt:

VP-Speicher	Harmonietyp
Chord (Harm. Off)	Akkordbasierte Chorstimmen, vor allem für Styles geeignet. Die Akkorde müssen auf der Tastatur gespielt werden – und zwar im Akkorderkennungsbiet (siehe „Chord Scan“).
Notes	Polyphone Harmonisierung, vor allem geeignet für MIDI-Songs. Die Akkordnoten können auf der Tastatur gespielt und/oder von einer Spur des MIDI-Songs (oftmals Spur 5) geliefert werden.

Ein VP-Speicher kann bei der Wahl eines „SongBook“-Eintrags automatisch geladen werden.

#### Ein-/Ausschalten der Chorstimmen

- Drücken Sie den **HARMONY**-Taster, um die Chorfunktion ein- oder auszuschalten.

#### Einstellen der Chorlautstärke

- Stellen Sie mit dem **HARMONY/DOUBLE**-Regler die Chorlautstärke ein.

### Verwendung eines Chorsatzes

- 1 Spielen Sie auf der Tastatur

Je nach dem gewählten Harmonietyp müssen Sie entweder Einzelnoten oder Akkorde spielen.

- 2 Singen Sie zu den Akkorden oder Einzelnoten, die Sie auf der Tastatur spielen.

## Doppeln Ihres Gesangs

Mit „Doppeln“ ist gemeint, dass Ihrem Gesang eine Unisono-Stimme hinzugefügt wird, was Ihre Stimme kräftiger macht.

### Anwahl eines VP-Speichers

- Drücken Sie den **PRESET**-Taster in der **MIC/VOICE**-Sektion und wählen Sie den VP-Speicher mit dem gewünschten Dopplungseffekt.

### Ein-/Ausschalten der Dopplung

- Drücken Sie den **DOUBLE**-Taster, um die Dopplung ein- oder auszuschalten.

### Einstellen des Dopplungspegels

- Stellen Sie mit dem **HARMONY/DOUBLE**-Regler die Lautstärke der Doppelstimme ein.

## Nutzung der Dopplungsfunktion

- Singen Sie etwas - Ihr Gesang wird automatisch gedoppelt.

## Verwendung der Effekte

Mit den Effekten kann man seinen Gesang mit Rauminformationen (z.B. Hall), einem mehr oder weniger lustigen Effekt und Chorstimmen versehen. Diese Möglichkeiten werden von alle VP-Speichern geboten.

### Ein- und Ausschalten der Effekte

- 1 Gehen Sie zum „Mic“-Bereich der Hauptseite.



- 2 Schalten Sie die Effekte mit den zugeordneten Tastern ein/aus.

Effektblock	Funktion
Filter	Radikaler Filtereffekt, mit dem der Sound eines Transistorradios, Telefons und anderer „Low-Fi“-Audiogeräte simuliert wird.
Hard Tune	Eine Tonhöhenkorrektur, die wahlweise „unhörbar“ arbeitet oder aber als Effekt genutzt wird (sehr beliebt in der Dance-Szene).
uMod	Subtiles „Anfetten“ der Gesangsstimme. Dieser Effekt erinnert an einen dezent eingesetzten Pitch Shifter, Chorus oder Flanger.
Delay	Delay-Effekt. Dieser erzeugt in der Regel ein Echo. Die Geschwindigkeit der Wiederholungen richtet sich nach dem gewählten VP-Speicher.

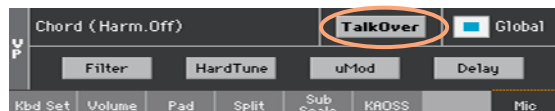
### Einstellen der Effektlautstärke

- Stellen Sie mit dem DELAY/REVERB-Regler den Effektpegel ein.

## 23 Ansagen

### Soloschalten der Stimme (TalkOver)

- Gehen Sie zum „Mic“-Bereich der Hauptseite und drücken Sie den [TalkOver]-Button, um eine Ansage zu machen.



Die Musik im Hintergrund wird leiser gestellt und alle Stimmeneffekte werden zeitweilig deaktiviert.

- Drücken Sie den [TalkOver]-Taster erneut, um die Funktion auszuschalten.

# TEIL VI: ANHANG

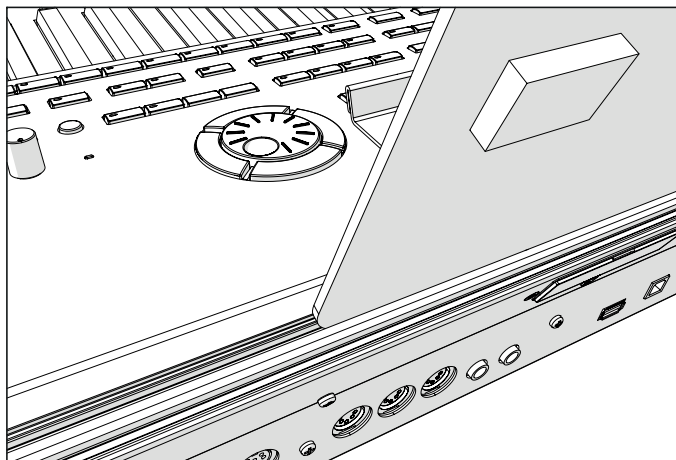
## 24 Installieren von Sonderzubehör

### Zusammenbau des Ständers

Bitte bauen Sie den Ständer den folgenden Anweisungen entsprechend zusammen.

#### Verwendung des Ständers ohne die Lautsprecherleiste

- 1 Schieben Sie das Notenpult in die Halterung auf der Rückseite des Pa4X (siehe die Abbildung).

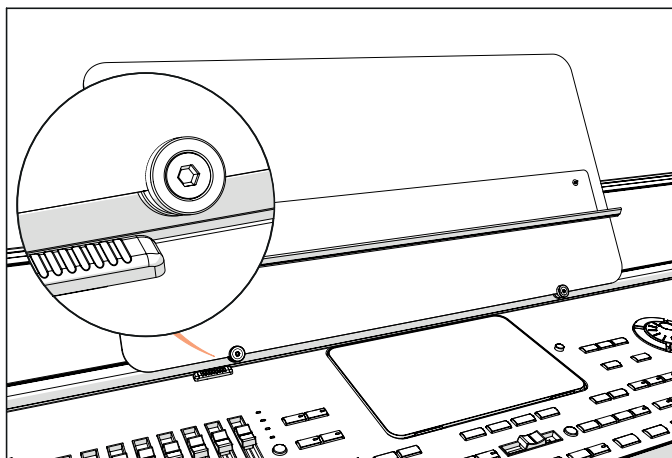
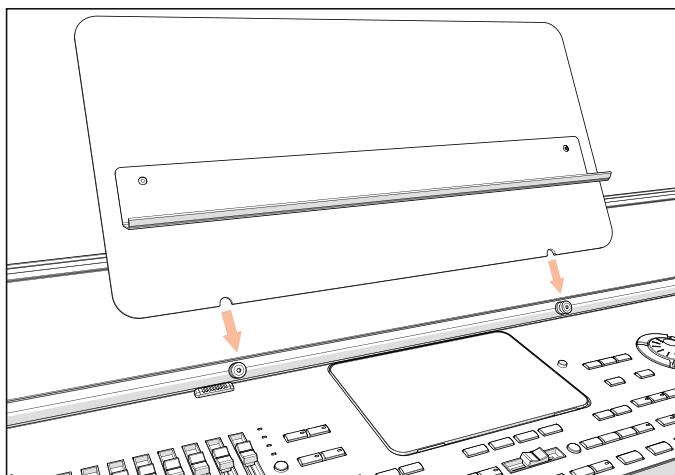


- 2 Bei Bedarf können Sie das Notenpult horizontal verschieben (z.B. zur linken oder rechten Seite des Instruments).

#### Verwendung des Ständers mit Lautsprecherleiste

- Nach Einbau einer optionalen PaAS Lautsprecherleiste müssen Sie das Notenpult über den Nylonhalterungen vor der PaAS anbringen (siehe Abbildung).





## Auswechseln der Batterie für die interne Uhr

Die Batterie für die Uhr kann bei Bedarf gegen eine handelsübliche frische Lithiumbatterie vom Typ CR2032 ausgetauscht werden. **Verwenden Sie niemals Ersatzteile, die von KORG nicht ausdrücklich empfohlen werden, weil diese das Instrument beschädigen könnten!**

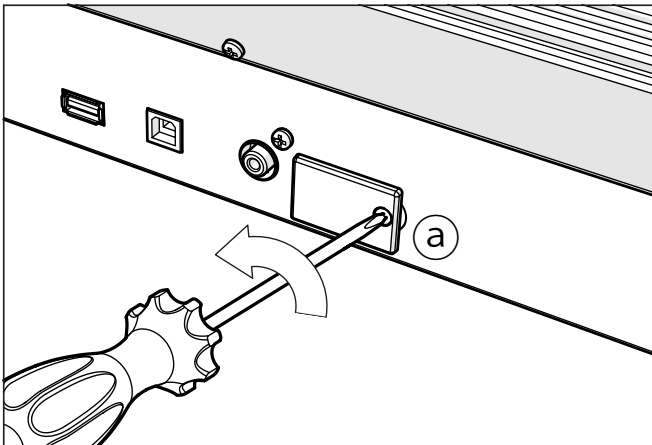
### Vorsichtsmaßnahmen

- Der Einbau der Batterie geschieht auf eigenes Risiko. KORG haftet nicht für Schäden oder Verletzungen, die sich aus einem unsachgemäßen Einbau bzw. einer falschen Bedienung ergeben.
- Lösen Sie vor dem Öffnen des Gehäuses unbedingt den Netzanschluss.
- Um zu verhindern, dass statische Entladungen Ihres Körpers die Komponenten beschädigen, müssen Sie vor dem Einbau einen Metallgegenstand berühren.

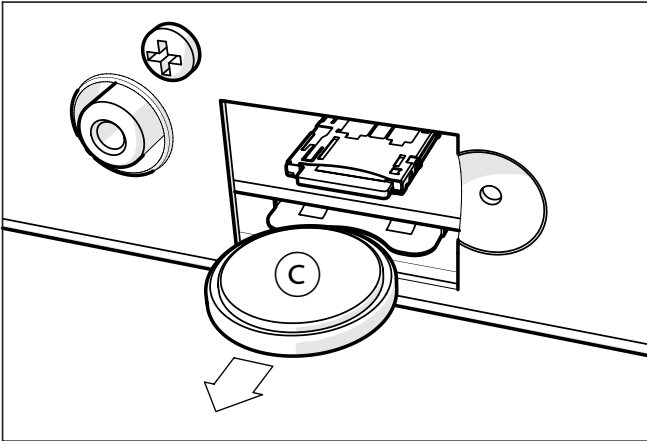
### Installation

Für den Einbau benötigen Sie einen Kreuzkopfschraubenzieher (gehört nicht zum Lieferumfang).

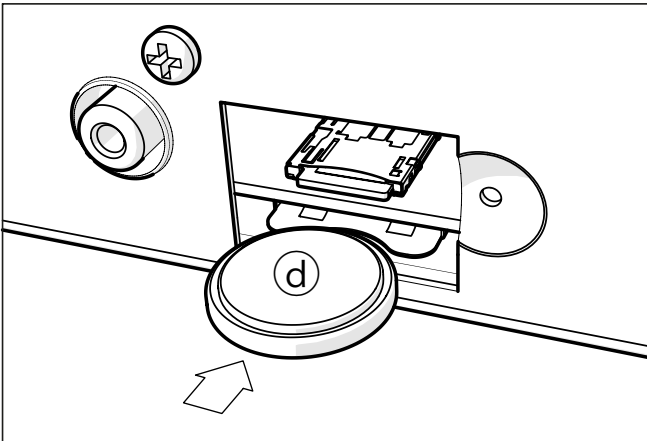
- 1 Lösen Sie die Verbindung des Netzkabels.
- 2 Lösen Sie Schraube (a) der rückseitigen Blende mit einem Kreuzkopfschraubenzieher und entnehmen Sie die Blende.



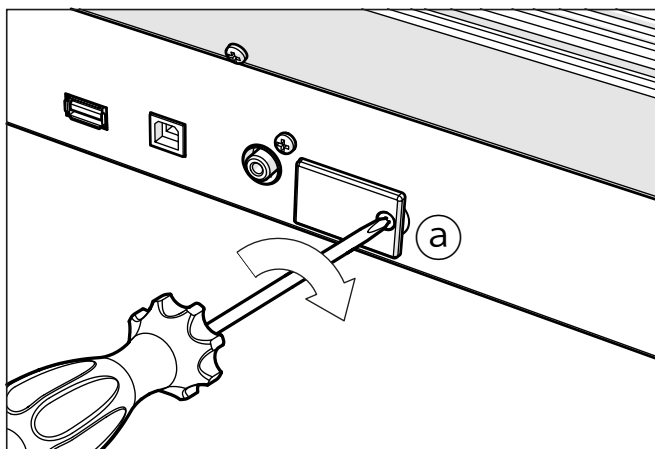
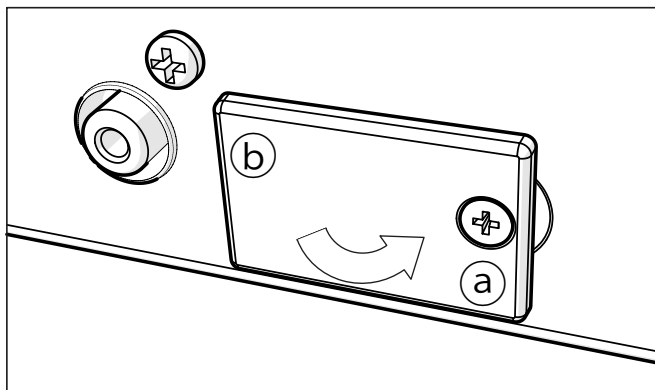
- 3 Heben Sie die erschöpfte Batterie (c) mit den Fingernägeln an und holen Sie sie aus dem Batteriefach. Gehen Sie behutsam vor, damit sie nicht in das Geräteinnere fällt.



- 4 Legen Sie die neue Batterie (d) mit dem Pluspol (+) nach unten in das Batteriefach. Gehen Sie behutsam vor, damit sie nicht ins Geräteinnere fällt.



- 5 Bringen Sie die Blende (b) wieder an. Befestigen Sie die Blende mit Hilfe der Befestigungsschraube (a) an der Geräterückseite.



## Anschließen einer microSD-Karte

Mit einer optionalen microSD-Karte kann die Speicherkapazität des Instruments erweitert werden. Die Karte darf vom Anwender selbst installiert werden. **Verwenden Sie niemals Karten, die von KORG nicht ausdrücklich empfohlen werden, weil diese das Instrument beschädigen könnten!**

Bedenken Sie, dass der KORG-Vertrieb in Ihrem Land eventuell bereits eine Karte mit regional beliebten Musik-Ressourcen installiert hat. Bitte erkundigen Sie sich danach, bevor Sie die installierte Karte entnehmen.

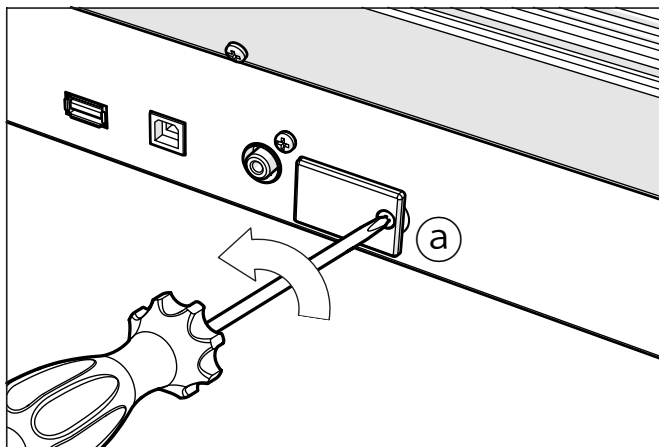
### Vorsichtsmaßnahmen

- Der Einbau der microSD-Karte geschieht auf eigenes Risiko. KORG haftet nicht für Schäden oder Verletzungen, die sich aus einem unsachgemäßen Einbau bzw. einer falschen Bedienung ergeben.
- Lösen Sie vor dem Öffnen des Gehäuses unbedingt den Netzanschluss. **Warnung:** Wenn Sie die microSD-Karte entnehmen, während das Instrument noch an eine Steckdose angeschlossen ist, kann das Instrument beschädigt werden!
- Um zu verhindern, dass statische Entladungen Ihres Körpers die Komponenten beschädigen, müssen Sie vor dem Einbau einen Metallgegenstand berühren.

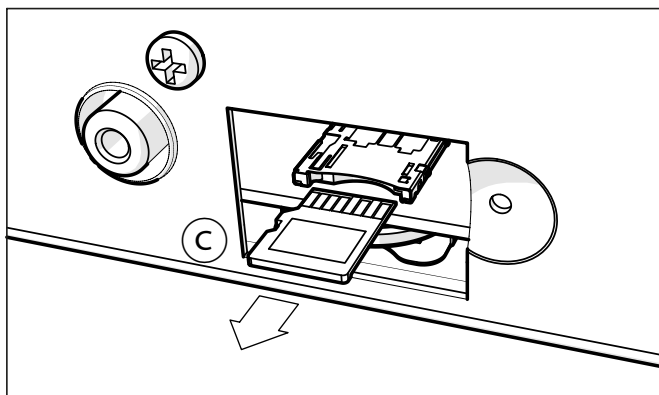
### Installation

Für den Einbau benötigen Sie einen Kreuzkopfschraubenzieher (gehört nicht zum Lieferumfang).

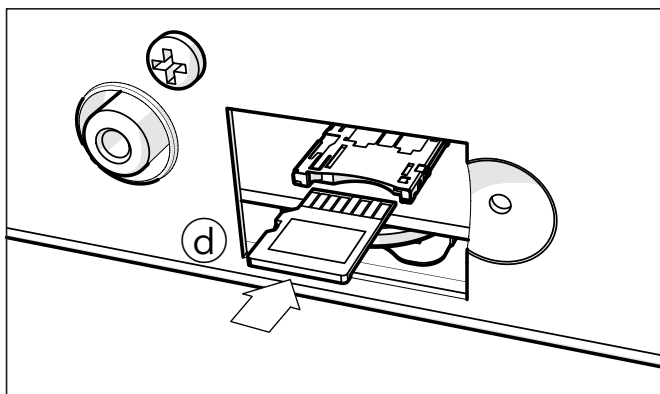
- 1 Lösen Sie die Verbindung mit der Steckdose.
- 2 Lösen Sie die Schraube (a) der rückseitigen Blende mit einem Kreuzkopfschraubenzieher und entnehmen Sie die Blende.



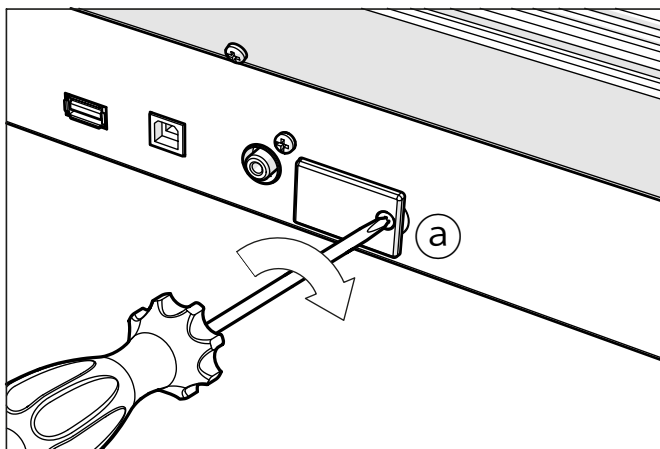
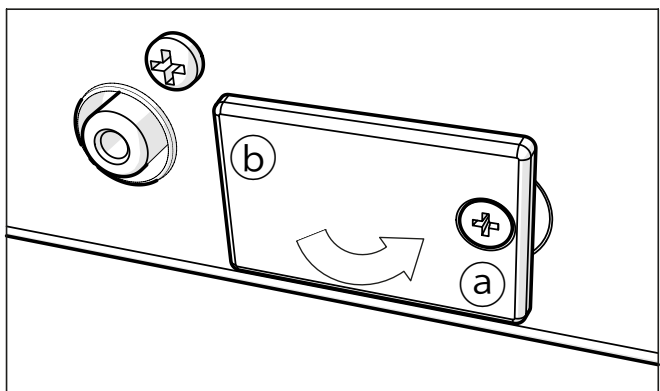
- 3 Drücken Sie die eventuell bereits im Schacht befindliche microSD-Karte (c) etwas weiter hinein, um sie freizugeben und ziehen Sie sie aus dem Schacht. Lassen Sie sie auf keinen Fall in das Instrument fallen.



- 4 Schieben Sie die microSD-Karte (d) mit der Anschlussleiste nach oben und zum Instrument hinweisend in den leeren Schacht. Schieben Sie die Karte behutsam so weit, bis sie einrastet. **Warnung:** Wenn Sie die Karte nicht ordnungsgemäß einlegen, kann sie in das Geräteinnere fallen!



- 5 Bringen Sie die Blende (b) wieder an. Befestigen Sie die Blende mit Hilfe der Befestigungsschraube (a) an der Geräterückseite.



### Zugriff auf die microSD-Karte

Schalten Sie das Pa4X nach Einlegen der microSD-Karte ein. Um auf die Karte zuzugreifen, müssen Sie entweder die „Media“- oder die „Song“-Anwahlseite aufrufen und als **Datenträger** die **SD-Karte** wählen.



# 25 Technische Daten

KORG Pa4X	Merkmale
Tastatur	Pa4X-76: 76 Tasten (E1~G7)
	Pa4X-61: 61 Tasten (C2~C7)
	Leicht gewichtete Tasten, anschlagdynamisch, Aftertouch
System	Aktualisierbares Betriebssystem
	Multitasking, Laden neuer Daten bei laufender Wiedergabe
Klangerzeugung	EDS-X (Enhanced Definition Synthesis – eXpanded)
	Resonanzfähige Filter, 3-Band-Klangregelung für jeden Kanal (Klangfarbe)
Polyphonie	128 Stimmen, 128 Oszillatoren
Effekte	Begleitung/Song: 4 Insert-, 3 Master-Effekte (148 Typen)
	Tastaturklangfarben: 1 Insert-, 2 Master-Effekte (148 Typen)
	Allgemeine Mastering-Effekte von Waves Audio®:
	Waves Audio MAXX Suite, including MaxxEQ™, MaxxBass™, MaxxTreble™, MaxxStereo™, MaxxVolume™
	Stimmenbearbeitung von TC•Helicon®:
Klänge/Drum Kits	Vierstimmiger Harmoniesatz, Double, µMod, Reverb, Delay, Filter, HardTune, Pitch Correction; außerdem Kompressor, EQ und Gate („Adaptive MIC Setting“-Funktion für den Mikrofoneingang)
	Ab Werk: Über 1900 Werksklangfarben, darunter zwei Stereo-Flügel mit zahlreichen Dynamikstufen, Dämpfer- und Gehäuseresonanzsimulation, GM/XG-Klangfarben und über 110 Drumkits
	Anwenderbereich: 512 Klangfarben, 256 Drumkits
	Digitale Zugriegelorgel: 9 Fußlagen, Percussion, Tastenklicken, Übersprechen, Simulation eines Orgellautsprechers
	DNC-Technologie (Defined Nuance Control)
	Natural Ambience-Schlagzeugklänge
	Umfassende Editierung der Klangfarben und Drumkits
Sampeln	Sample-Speicher (PCM-Daten): 400MB komprimiert (entspricht 800MB im Linearformat)
	Laden: KORG, WAV, AIFF- und SoundFont™-Format
	Sichern: KORG-, WAV- und AIFF-Format
	Komplett editierbar, Time Slice, Sampeln

KORG Pa4X	Merkmale
Styles	Ab Werk: Über 550 Styles ab Werk, frei umkonfigurierbare Gruppen
	Anwenderbereich: 1248 verfügbare Speicher, darunter „User“- , „Favorite“- und „Direct“-Bänke
	8 Begleitparts, 4 Keyboard Sets, 4 Pad-Phrasen je Style; Einstellbare Parameter (Klangfarben und Einstellungen) für jeden Style
	Guitar Mode 2, Parallel- und feste Noten-Transpositionstabellen (NTT)
	Style-/Pad-Aufzeichnung mit Step-Modus und Editierfunktionen für die Spuren und Ereignisse
	Style Creator Bot (Wandlungsfunktion von MIDI-Songs in Styles)
	Style-Bedienelemente: 3 Intros, 4 Variations, 4 Fills, Break, 3 Endings, Synchro Start, Synchro Stop, Tap Tempo/Reset, Bass Inversion, Auto Fill, Manual Bass, Speicher, Accompaniment Mute, Drum Mapping, Snare & Kick Designation, Style to Keyboard Set Mode
Akkordsequenzer	Aufnahme von Akkordfolgen im Style Play-Modus
	Akkordsequenzen können in Styles und 'SongBook'-Einträgen gespeichert werden
	Editierfunktionen: Delete, Copy from Style/SongBook, Import von/ Export als SMF
'Keyboard Set'-Bibliothek	Einstellungsspeicherung für die Tastaturklangfarben
	Ab Werk: Über 460 Keyboard Sets ab Werk, frei konfigurierbar
	Anwenderbereich: 1056 verfügbare Speicher, darunter „User“- und „Direct“-Bänke
	Spezielles 'My Setting'-Keyboard Set
KAOSS-Effekte	Automatischer Generator von MIDI-Effekten
	Über 65 Werksspeicher
Song-Wiedergabe	Patentierter XDS Crossfade-Doppelsequenzen mit X-Fader
	Unterstützte Formate: MID, KAR, MP3+Lyrics, MP3+G
	Zwei Player mit separater Bedienung (Song-Anwahl, Start/Stop, Song-Beginn, Zurück- und Vorspulen)
	Anzeige von Liedtexten, Noten und Akkordsymbolen im Display oder auf einem externen Bildschirm
	Marker mit Add-, Delete-, Edit- und Loop-Funktion
	Jukebox-Funktion
MP3-Player/Recorder	Zwei MP3-Player + MP3-Recorder
	Transposition (+6/-5 Halbtöne)
	Tempoänderung ( $\pm 30\%$ )
	Stimmenausblendung
	MP3-Aufnahmen: Style-Begleitung, MIDI- oder MP3-Songwiedergabe, Spiel auf der Tastatur, Pad-Phrasen, Mikrofonsignal, Effekte, KAOSS-Effekte

<b>KORG Pa4X</b>	<b>Merkmale</b>
Sequencer	Quick Record- (Backing Sequence), Multitrack- und Step Record-Funktion
	Üppig ausgestatteter Sequencer, 16 Spuren, Bis zu 200.000 MIDI-Ereignisse, natives SMF-Format (MID)
SongBook	Programmierbare Musikdatenbank zum Aufrufen von Styles, MIDI-Songs (MID und KAR), MP3-Songs und des Style Play- bzw. Song Play-Modus'
	Programmierbare Set Lists, deren Einträge über das Bedienfeld gewählt werden können
	Funktionen zum Filtern und Ordnen der Einträge
Kompatibilität	Modelle der i-Serie: Styles
	Modelle der Pa-Serie: Styles, Performances/Keyboard Sets, Programs/Klangfarben, Songs, 'SongBook'-Einträge, Pad-Phrasen
Pad-Phrasen	4 zuweisbare Pad-Phrasen + Stoptaster
	Pad Record-Funktion
Allgemeine Bedienelemente	Master Volume; Fade In/Out; Keyboard-Acc/Song Balance; Ensemble; Octave Transpose; Master Transpose; Viertelton-/arabische Stimmung, kann in Keyboard Set-Speichern gesichert werden; Joystick; Ribbon; Mic Volume; Harmony/Double; Delay/Reverb; Mic Preset; Mic On/Off; Harmony On/Off; Double On/Off; 8 definierbare Fader; Slider Mode; MP3 Volume; 3 definierbare Taster; Tempo +/-; Tempo Lock; Metronom an/aus; Datenrad; Up/+; Down/-; Search; Shift; Chord Scan (Lower, Upper); Split; Klangerwahl und An/Aus-Funktion für Tastaturparts; Record
Anschlüsse für Spielhilfen	Dämpferpedal (stufenlos mit optionalem DS-1H Pedal)
	Definierbares Schwellpedal/Fußtaster
	EC5 Fußtastereinheit
MIC/Line-Eingänge	MIC: XLR-Bereich der Kombibuchse mit Gain-Regler und Phantomspannung
	Line 1: Left/Right-Buchsen (6,3mm), Line-Pegel, symmetrisch
	Line 2: Line-Eingang (3,5mm-Miniklinke), Line-Pegel, unsymmetrisch
Ausgänge	Audio-Ausgänge: Left/Right, Out 1, Out 2 (6,3mm-Buchse), symmetrisch
	Kopfhöreranschluss (6,3mm-Buchse)
	Video-Ausgang (RCA-Buchse)
MIDI	IN, OUT, THRU, DIN-Buchsen
	USB-MIDI über die USB-Ports
	8 frei definierbare MIDI-Setups

<b>KORG Pa4X</b>	<b>Merkmale</b>
USB	Typ A (HOST, Datenträger und Controller) x2 (vorne/hinten)
	Typ B (DEVICE, für Computer und Tablets) x1 (Rückseite)
	Schnelle 2.0-Ports
Datenspeicherung	Festplatte
	Pa4X-76: Standard
	Pa4X-61: Optional, kann vom Anwender installiert werden; erfordert HDIK-3-Einbaurahmen
	microSD-Karte (gehört nicht zum Lieferumfang); Schacht mit Kunststoffblende auf der Rückseite
	Externe USB-Datenträger (Sonderzubehör); 1 Port auf der Vorder-, 1 Port auf der Rückseite
Display	7" breites TouchView™-TFT-Display, berührungsempfindlich
Uhr	Interne Systemuhr
Leistungsaufnahme	100~240V, 50/60Hz
	<0,5W im Bereitschaftsbetrieb/16W normal/35W mit installierter PaAS
Abmessungen (B x T x H)	Pa4X-76: 1192 x 364,4 x 125,56mm
	Pa4X-61: 980 x 364,4 x 125,56mm
	(ohne Notenpult, Display komplett abgesenkt)
Gewicht	Pa4X-76: 16,3kg
	Pa4X-61: 13,9kg
Lieferumfang	Netzkabel, Notenpult, Blitzstart-Anleitung
Sonderzubehör	PaAS Verstärkersystem
	ST-SV1 BK Keyboardstativ
	HDIK-3 Festplatte mit Einbausatz (nur für Pa4X-61)
	EC-5 Fußstereinheit
	EXP-2 Schwellpedal, XVP-10 Expression-/Volumenpedal, VOX V860 Volumenpedal
	DS-1H Dämpferpedal (stufenloses Fortepedal)
	PS-1, PS-3 Fußtaster

Änderungen der Ausführung und technischen Daten ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

#### WICHTIGER HINWEIS FÜR ANWENDER

Dieses Instrument wurde unter strenger Beachtung der Vorgaben und Spannungsanforderungen im jeweiligen Auslieferungsland hergestellt. Wenn Sie das Instrument über das Internet, per Postversand und/oder telefonischer Bestellung erworben haben, müssen Sie überprüfen, ob es für die Verwendung am Einsatzort geeignet ist.

**WARNUNG:** Die Verwendung dieses Instruments in einem anderen Land als dem, für welches es bestimmt ist, kann gefährlich sein und die Garantie des Herstellers oder Vertriebs hinfällig werden lassen.

Bitte bewahren Sie die Quittung als Kaufbeleg auf, da das Produkt sonst von der Garantie des Herstellers oder Vertriebs ausgeschlossen werden kann.

#### HINWEIS ZUR ENTSORGUNG (nur für die EU)

Dieses Symbol auf dem Gerät selbst, in der Bedienungsanleitung, auf der Batterie oder der Verpackung bedeutet, dass das Produkt den örtlichen Bestimmungen entsprechend entsorgt werden muss, um weder die Umwelt, noch die Gesundheit zu belasten. Bitte erkundigen Sie sich bei der zuständigen Stelle nach den in Ihrer Gegend geltenden Entsorgungsvorschriften. Wenn die Batterie mehr Schwermetall enthält als erlaubt, befindet sich unter der durchgestrichenen Mülltonne auf der Batterie oder ihrer Verpackung ein Chemiesymbol.



Elektromagnetischer Strahlungen können sich nachteilig auf die Audiowiedergabe auswirken. In bestimmten Fällen führt dies zur Ausgabe eines unerwünschten Signals. Diese Phänomen verschwindet jedoch, sobald die elektromagnetischen Störungen behoben werden.

#### WARNUNG DER 'FCC'-VERORDNUNG (für die USA)

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

If items such as cables are included with this equipment, you must use those included items. Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.

#### KONFORMITÄTSEKTLÄRUNG (für die USA)

Responsible Party: KORG USA INC.

Address: 316 SOUTH SERVICE ROAD, MELVILLE

Telephone: 1-631-390-6500

Equipment Type: Professional Arranger

Model: Pa4X

This device complies with Part 15 of FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

#### PERCHLORAT (nur für Kalifornien, USA)

Perchlorate Material - special handling may apply. See [www.dtsc.ca.gov/hazardous-waste/perchlorate](http://www.dtsc.ca.gov/hazardous-waste/perchlorate).

**Adresse**

KORG ITALY SpA  
Via Cagiata, 85  
60027 Osimo (AN)  
Italy

**Web**

[www.korg.com](http://www.korg.com)