



SL88 GRAND

SL88 STUDIO

SL73 STUDIO

- Operation Manual  E
- Manuale di Istruzione  I
- Bedienungsanleitung  D
- Mode d'emploi  F

SL88 GRAND

SL88 STUDIO

SL73 STUDIO

Operation Manual  

Important Safety Instructions



Please read the entire manual. It contains all the information you need to use this unit.

Please follow the instructions in this manual. The warranty will be void if unauthorized work is carried out on the instrument. Only accessories specified by the manufacturer should be used with this unit. Use the unit only as specified in this manual.



DANGER!

Risk of electric shock. Do not open the chassis. There are no user serviceable parts inside.

The unit should only be serviced by qualified service staff.



Humidity

To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose the unit to rain or moisture. Never place containers with liquid on the unit. Do not use the unit near water, swimming pool, bathtub or wet basement. If the unit is moved from a cold place to a warm room, condensation may occur inside. To avoid damage please allow the unit to reach room temperature before switching on.



Installation

Always use a stable rack or surface to place the keyboard on. Please be aware of its size and weight.

Cleaning / Maintenance

Never use any abrasive detergent, which may damage the surface. We recommend a slightly moist micro-fibre cloth.

Packaging

Please keep all packaging and use it to protect the instrument when transporting or if servicing is required.



Mains

Before connecting the unit to the main power supply, please check if the power supply is suitable for the instrument. The unit can be powered with 100 – 240VAC, using the included power supply/adapter.

Safety Instructions	4	
		Keyboard
	6	Zones
		Delivery includes
	6	Working explanation
Power - Input & Connection	8	Power connections
		Inputs
	8	MIDI IN/OUT
		USB
Control Panel	9	Control panel
		Programmable Sticks
Setup parameters	10	HOME Display
		Program Selection & Edit
	10	Programmable Groups
		Zone Edit
	12	Programmable Sticks
	13	
	14	
Global settings	15	GLOBAL/SYSTEM
Firmware management	17	Firmware upgrade
		SL Editor
	17	
Declarations	18	
Appendix	67	
		Specifications
	69	
		Dimension
	69	

Thank you very much for choosing the SL. You have obtained a state-of-the-art professional instrument made by the renowned manufacturer Studiologic. The SL is easy to operate, thanks to the large colour display, the main Encoder with navigation controls plus built in click and it offers a perfect keyboard touch. We recommend that you read the entire manual carefully to take full advantage of all the functions of your SL. This manual is intended to be an easy, fast, Quick Guide that should help the user to understand the instrument and all mind related controls, rather than a general description of the complete structure and detailed editing, also made more flexible and user's friendly by the computer Editor that will be downloadable from our official sites.

Let us start with an overview of the functions of the SL.

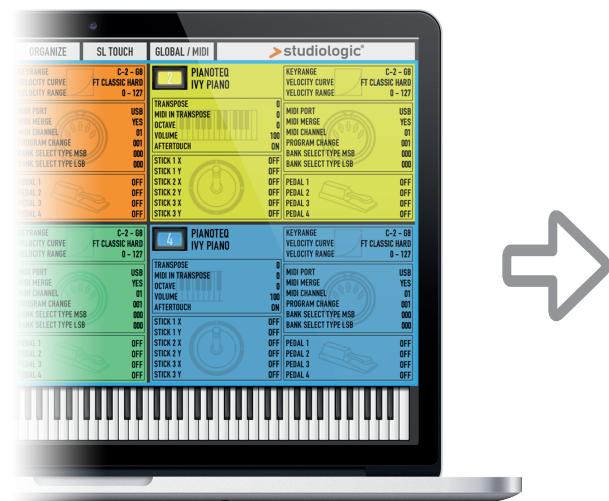
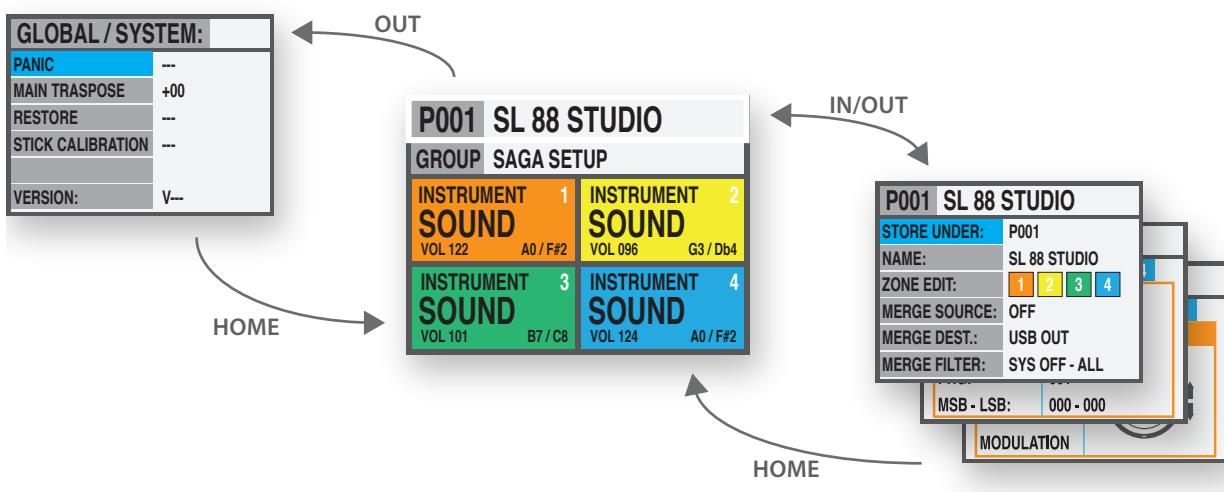
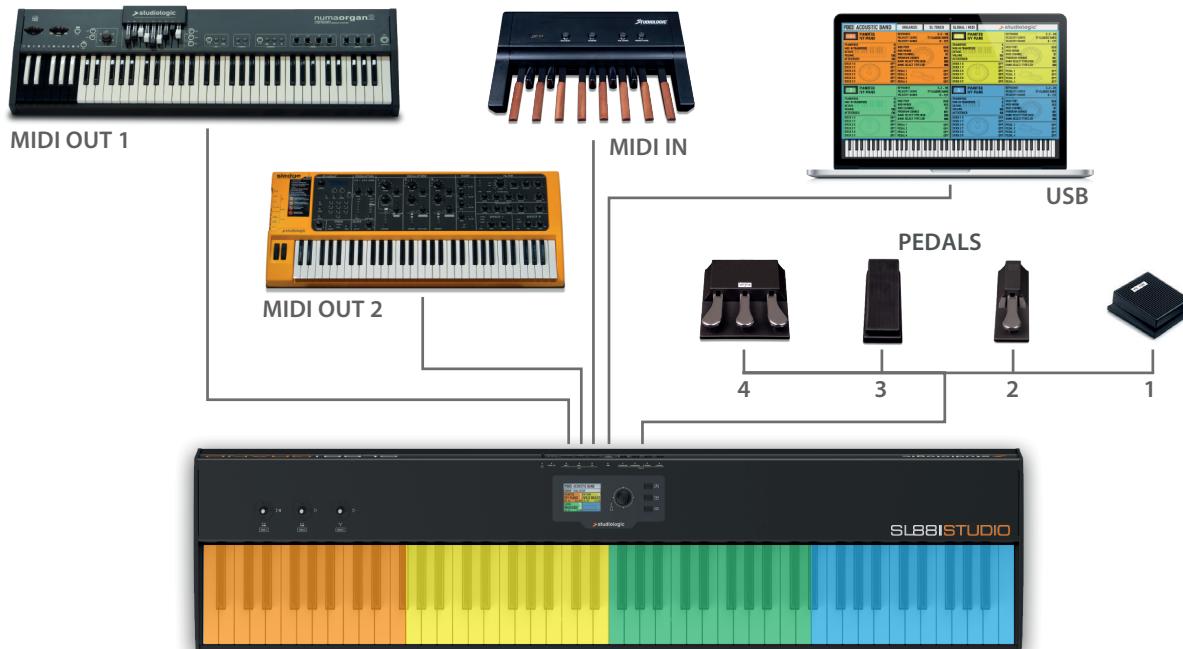
Keyboard The SL Controllers offer the latest innovative technology by Fatar: the sophisticated Hammer Action Keyboard with 3 contacts per key and Aftertouch. Therefore the SL Controllers are very portable, yet it offers the realistic grand piano touch for which Fatar is famous.

Zones The keyboard can be divided into 4 programmable zones. You can define each zone's keyboard range and select at which velocity level it will send its MIDI data, together with a wide range of settings and controls.

Each zone can be assigned to a different port and the new programmable Sticks can control different MIDI parameters for each zone.

Delivery includes

- SL88 Grand / SL88 Studio / SL73 Studio
- AC power adaptor
- VFP1-10 / PS100 pedal
- Operation Manual (CD Rom)



YOUR PROJECTS

Library

PROGRAM 001

Groups

GROUP 01

PROGRAM 002

GROUP 02

PROGRAM 003

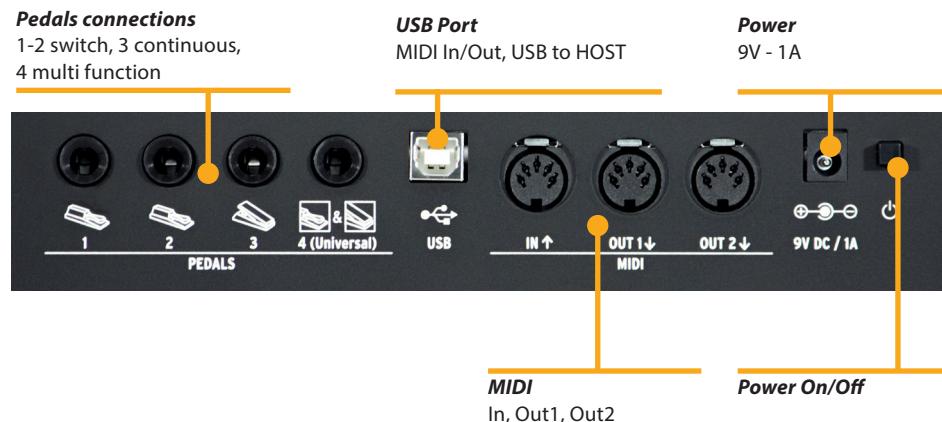
GROUP ...

PROGRAM ...

GROUP 12

PROGRAM xxx

Power - Inputs & Connections



All connections are placed in the back of the instrument, for an easier access and protection:

Power connection Insert the adapter plug into the back socket of the instrument and turn the instrument on, by moving the related switch to the 1 position (1=ON, 0= OFF).



CAUTION:

Be sure that the adapter is the original one (included in the box) or a suitable/compatible one with the correct voltage and power (9V – 1A, positive pin + at centre).

Inputs Assignable pedals connections:

- 2 switches
- 1 continuous
- 1 multi functions

You can connect compatible Switch pedals (for the related functions) to Pedal 1 and 2, a dedicated Volume/Expression Pedal to the Pedal 3 input and one of the compatible pedals in the special multi plug 4.

Midi IN/OUT The MIDI connections allow to control any external Midi Device and/or connect the SL to other external MIDI devices, for all related data transmission (notes, program changes etc.)

USB The USB (Universal Serial Buss) also allows the connection to external devices (i.e. Computers) to updates the firmware or establish a MIDI connection (IN/OUT).

When the SL is connected to a computer via USB, you can also use the SL Editor to set all SL parameters in a very fast and direct way, including controls not available in the internal SL editing structure (i.e.: the Keyboard Balance function, that allows to change the velocity sensitivity of each individual key and balance black and white keys, with a single control).

Control Panel



Programmable Sticks



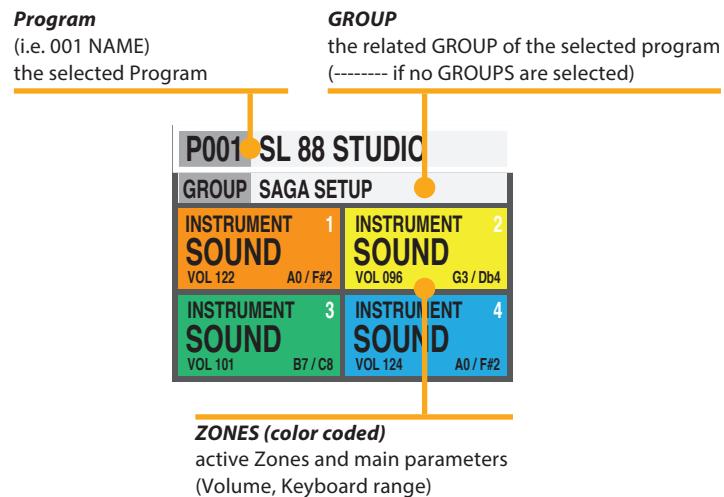
The new SL Control Panel is a concentrate of technology and user's friendly layout; it consists of:

- 1 Large colour display (TFT - LCD 320 x 240);
- 1 Rotating encoder with 1 built in click (enter) and 4 positional switches (up/down/left/right);
- 3 Main buttons: Home (back to main view) - In & Out buttons (to navigate within all pages);
- 3 Programmable Sticks.

All Edit Pages can be selected in the same way (up/down with the Encoder's positional switches, IN or OUT) you can use one hand to select all available pages and parameters, with instant access to all features; ones the selected function is reached, you can change its value by rotating the Encoder (to the left = decrease / to the right = increase).

HOME Display

The SL main page (HOME) is a very clear and complete picture of the main functions, as it follows:



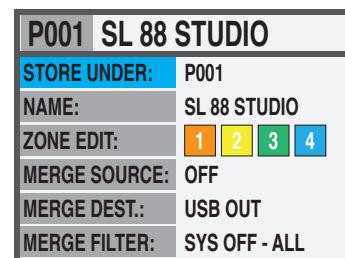
By rotating the encoder, when a ZONE is selected, you can immediately control the Volume (000-127).



Program Selection & Edit

To select a Program, you can either rotate the Encoder (direct selection) or Click the Encoder, rotate to select and Click to confirm.

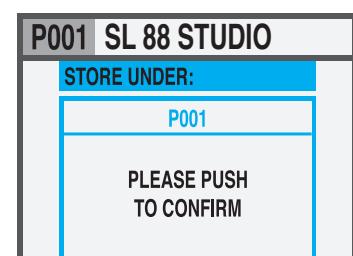
When a Program is selected (by moving the cursor to the top area of the display) pressing IN you enter in Program Edit.



The following parameters are available:

STORE UNDER

To select the position where you want to store the current Program.

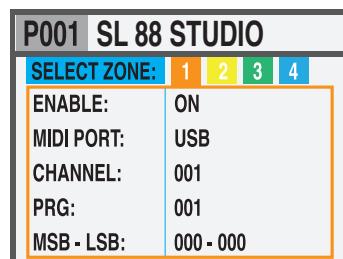


NAME

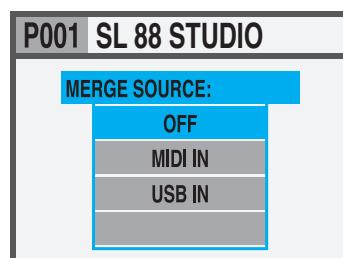
To name the current Program, by using the Encoder positional commands (left/right – up/down) and clicking when the desired letter/number is selected. You can either move the cursor to the letters/numbers area and select them by clicking the encoder, or rotate the encoder to select the letters and numbers.

**ZONE EDIT**

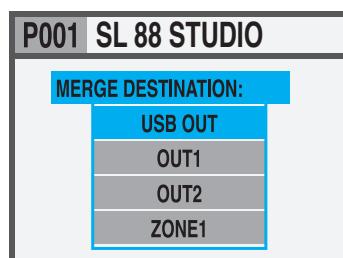
(refer to the related chapter at page 29).

**MERGE SOURCE**

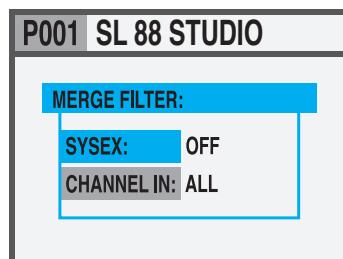
To select the source (MIDI IN or USB) to be merged to the DESTINATION.

**MERGE DESTINATION**

To select the destination of all merged MIDI data.

**MERGE FILTER**

To filter (cut out) some MIDI message when merging SOURCE to DESTINATION.

**Program Edit**

Programmable GROUPS

The SL offers a special function to organize your Programs in Groups, in order to list in the same Group various Programs, corresponding to a specific task, song or project. The same Program can be associated to more Groups, allowing to optimize the internal memory and avoid duplicating Programs, if they can be used for more projects.

To select or program a Group, within the 12 available ones, press the main Encoder down or up until the Group section is selected, then scroll the various Groups with the Encoder; when a Group is selected, only the Programs of the selected Group will be shown, in the sequence stored in the Group.

NOTE

It is always possible to skip the Groups selection, by setting the Groups to the empty position, shown on the display as GROUP -----

P001	SL 88 STUDIO
GROUP -----	
INSTRUMENT 1	INSTRUMENT 2
SOUND VOL 122	SOUND VOL 096
A0 / F#2	G3 / Db4
INSTRUMENT 3	INSTRUMENT 4
SOUND VOL 101	SOUND VOL 124
B7 / C8	A0 / F#2

How to create a new Group or edit existing one

Press the IN button when the Group section is selected and then choose a Group within the list, moving the Encoder down or up.

Press IN to enter in the GROUP EDIT page.

GROUP LIST:
BEAT - LESS
ROAD - STONES
HAPPY
BIRTHDAY
THE BOSS

Now you can edit the Group name and the associated Programs.

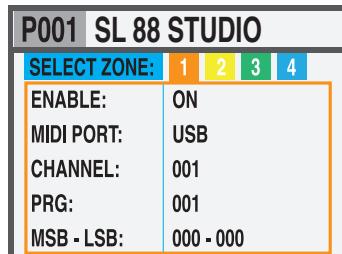
To edit the associated Programs, select PROGRAM LIST and press IN.

GROUP: THE BOSS
NAME: THE BOSS
PROGRAM LIST

To add or change a Program to the Group, scroll them with the Encoder and click on it to open the popup menu that allows to MOVE UP, MOVE DOWN or DELETE a Program within the 30 assignable ones.

PROGRAM LIST:
001 CONCERT GRAND
002 PIANO 1
003 PIANO 2
004 PIANO 3
005 PIANO 4
006 PIANO 5
007 PIANO 6
008 PIANO 7
009 PIANO 8
010 PIANO 9
011 PIANO 10
012 PIANO 11
013 PIANO 12
014 PIANO 13
015 PIANO 14
016 PIANO 15
017 PIANO 16
018 PIANO 17
019 PIANO 18
020 PIANO 19
021 PIANO 20
022 PIANO 21
023 PIANO 22
024 PIANO 23
025 PIANO 24
026 PIANO 25
027 PIANO 26
028 PIANO 27
029 PIANO 28
030 PIANO 29
MOVE UP
MOVE DOWN
DELETE
009 SYNTH SETUP

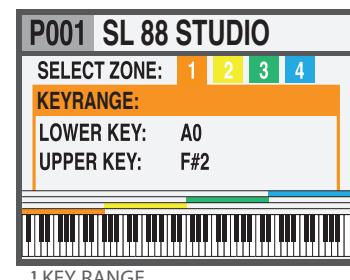
To enter in Zone Edit, press the IN button when one of the Zones is selected; you can still select another Zone by using the left/right Encoder's controls. From the list of parameters, you can either press IN, rotate the Encoder or move the cursor to the right to enable the parameter's modification.



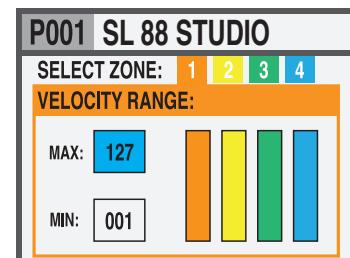
Page 1	ENABLE	to enable or disable the selected zone
	MIDI PORT	to select the related OUT port within the available ones (USB, MIDI 1, MIDI 2)
	CHANNEL	001 - 016
	PROGRAM	001 - 128
	MSB - LSB	000 - 127 (for both)
Page 2	VOLUME	000 - 127
	KEY RANGE ¹	A0 - C8
	VELOCITY RANGE ²	000 - 127
	VELOCITY CURVE ³	SOFT/NORMAL/HARD, USER(1-6), FIXED (VALUE 001-127)
	AFTERTOUCH	OFF/ON
Page 3	TRANSPOSE ⁴	-12 / +12 SEMITONES
	OCTAVE	-3 / +3
	PEDAL 1	(selectable functions)
	PEDAL 2	(selectable functions)
	PEDAL 3	(selectable functions)
Page 4	PEDAL 4*	(special functions)
	STICK 1 X	(selectable functions)
	STICK 1 Y	(selectable functions)
	STICK 2 X	(selectable functions)
	STICK 2 Y	(selectable functions)
Page 5	STICK 3 X	(selectable functions)
	STICK 3 Y	(selectable functions)
INSTRUMENT NAME		
SOUND NAME		

*Pedal 4 can be programmed to control all available parameters (switch and continuous) but it can also be set to be connected with special multi-pedals (SLP3-D, NTP, etc.) allowing to have up to three pedals in one plug. A typical application is a triple piano pedal, where two pedals can control the Soft and Sostenuto functions, while the third pedal can control a half-pedaling Damper function.

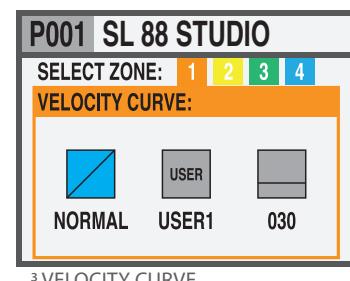
Zone Edit



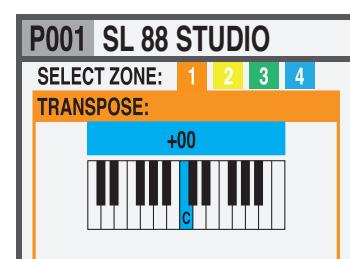
¹ KEY RANGE



² VELOCITY RANGE



³ VELOCITY CURVE



⁴ TRANSPOSE

Zone Edit



If you assign one of the special multi-pedals to a Zone, the other Zones can only be set to OFF or to the same kind of pedal (all other functions are shown in grey).

A Zone can have 3 states: ON/OFF/Standby.

To enable or disable a Zone press IN and set it ON or OFF; if a Zone is OFF the display will only show a colored background. Clicking the Encoder, you can set the Zone in Standby and the display will show it in grey.

(The picture shows Zone 1 ON, Zone 2 Standby, Zones 3 and 4 OFF).

Please note that you can also set all parameters of a disabled Zone (in the Program) in order to be ready to enable it at any time, with all pre-programmed parameters for that particular Program.

Programmable Sticks

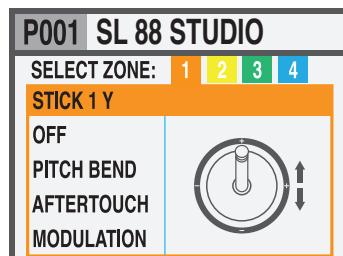
The 3 Sticks on the left side of the instruments are programmable real-time controls:

- **Stick 1** has springs in both the vertical and horizontal axes and it goes back to zero automatically; a typical setting for such kind of control is for Pitch Bending functions;
- **Stick 2** has a spring only on the horizontal axis and it goes back to center on that side; a typical setting for such kind of control is for Modulation or Filter cutoff, when controlling any kind of virtual Synthesizer;
- **Stick 3** is totally free and it keeps the position where you move it, on both X and Y axes, allowing to control any parameter that needs to stay stable where it is set.

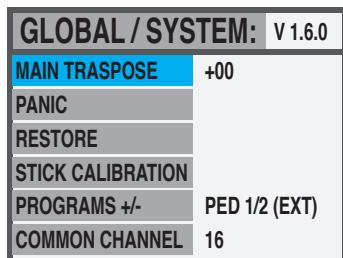
How to program the sticks

Once you have selected a Zone, by clicking the IN button you enter in EDIT MODE and you can scroll with the Encoder's vertical switches thru all the programming pages, until you find the page related to the Sticks programming.

Select one of the sticks, press IN again and enter in the programming page, where all available Stick's functions are listed, for both the horizontal and vertical axes.



In the HOME page, press OUT button to enter in the GLOBAL/ SYSTEM page. (NOTE: to go back to the main display press HOME).

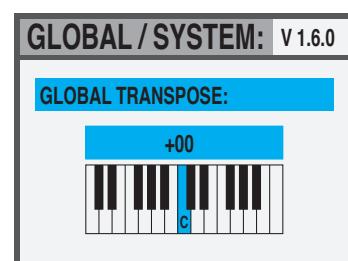


The following controls are available:

MAIN TRANSPOSE

Selecting this function and rotating the ENCODER, all enabled ZONES can be transposed in a range of -12 and +12 semitones, with a single control.

GLOBAL / SYSTEM



PANIC

In case of pending notes or controls (coming from the external devices, connected to the instrument) pressing this command the "ALL NOTES OFF" message is sent to all devices, to restore the normal function;

RESTORE

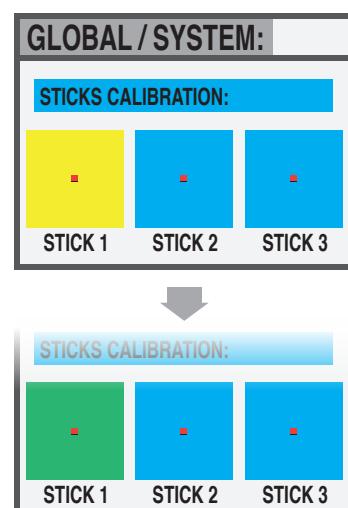
This function restores all initial settings of the instrument; please note that all your programming will be restored and consequently this function should be activated only in case of real need, saving all your programs before restoring the unit.

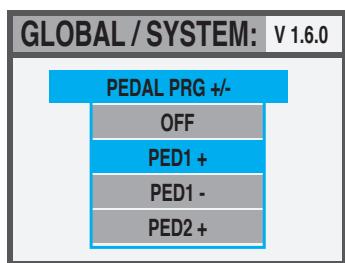
STICKS CALIBRATION

In the first page the 3 sticks icons are blue and you can verify the actual range by moving them all the way along the four sides, reaching to the edges of the related area.

To calibrate a stick, press it (click): the area will become yellow; now move the stick along the four sides, reaching accurately the four edges of the control area, repeating the movement at least 2-3 times

Once the point 2 is made, click again on the stick: the area will become green, to confirm that the calibration is done.



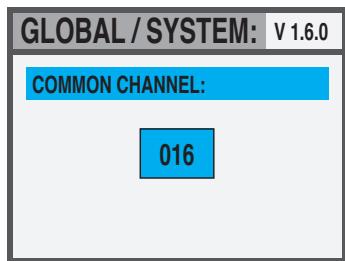


PROGRAM +/-

This function allows to increment or decrement the current SL Program, using single-switch pedals connected to the Ped 1 or Ped 2 sockets; the available settings are:

- OFF: function disabled
- PED1 + pressing a pedal connected to PED1 will increment the current Program a step ahead (i.e from Program 001 to 002 and so on);
- PED1 – pressing a pedal connected to PED1 will decrement the current Program a step below (i.e from Program 002 to 001 and so on);
- PED2 + pressing a pedal connected to PED2 will increment the current Program a step ahead (i.e from Program 001 to 002 and so on);
- PED2 – pressing a pedal connected to PED2 will decrement the current Program a step below (i.e from Program 002 to 001 and so on);
- PED1/2 +/- two pedals connected to PED1 and PED2 will allow to increment or decrement the current Program;
- PED1/2 EXT with this setting the SL will send and receive the Data Increment and Data Decrement controls via USB in, allowing to control the main Programs from computer software applications enabled to make this function.

NOTE: when one of the PED 1/2 Global functions are activated, the related pedal setting of each Program are overwritten by the Program -/+ function and the ZONE programming will be shown in a grey color; setting to OFF the related Global pedal functions will re-enable the original Zone setting of the pedals.



COMMON CHANNEL

As COMMON is intended a MIDI channel that allows to send or receive generic controls from and to the SL, not directly related to a single Zone; the function that needs a Common Channel (set to one of the available 16 MIDI channels) is the Program +/-.

The COMMON Channel selection includes the these values:

- OFF: no Common channel messages enabled;
- 01/16: selected Common Channel (the most used setting is the MIDI CH 16);

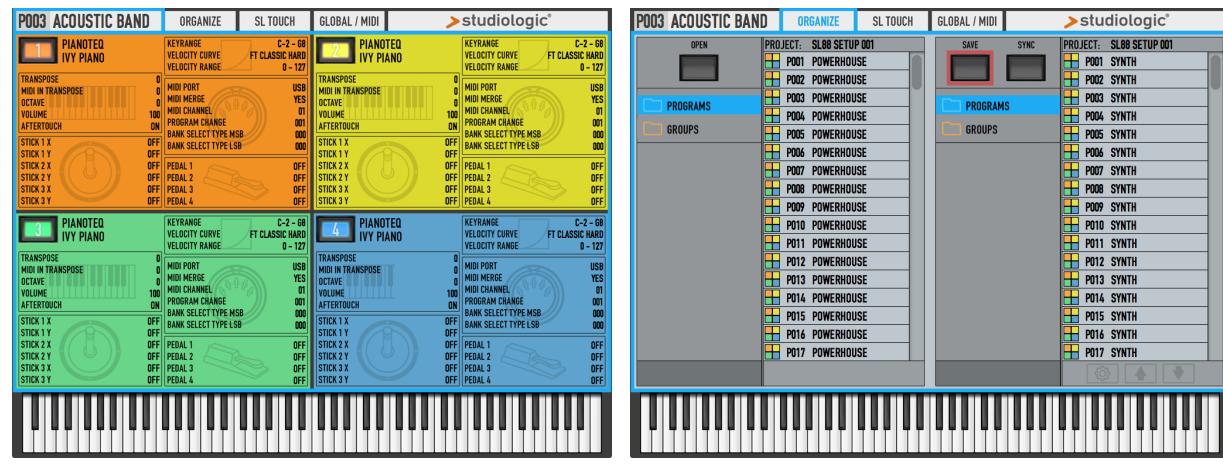
The SL firmware does not normally need any update, unless a new official Firmware Version will be made available by Studiologic. The procedure to update the firmware (intended as the main features, parameters and/or improvements of the operating system) and the dedicated software to update your SL will be published on our Sites with all related descriptions and instructions.

To enter in Upgrade Mode, turn the instrument ON keeping the IN button pressed.

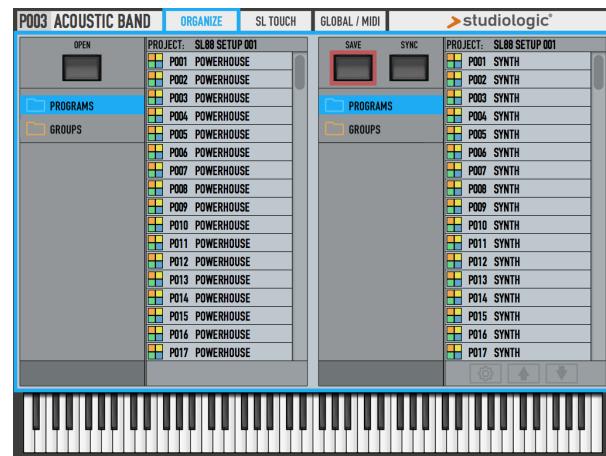
The SL Editor is a dedicated Software Applications, that will be downloadable from our Official Sites; it will allow to edit all available SL parameters with a very intuitive and interactive user's interface. When the SL is connected to the computer (via USB) and the SL Editor is open, the communication is set in real time and all editings are transmitted to the SL directly, with no need of any offline action.

The images below are examples of the many available features.

Firmware upgrade



MAIN PAGE



ORGANIZE



KEY BALANCE



SL CURVES

Warranty

Every product from Studiologic by Fatar has been carefully manufactured, calibrated and tested, and carries a warranty. Damage caused by incorrect transport, mounting or handling is not covered by this warranty. Compensation amounting to more than the price of the device is excluded. For any further informations please refer exclusively to your dealer and/or local distributor. This is based on general terms and condition of the local distributor / FATAR srl, Italy.

CE-Conformity



FATAR srl
Zona Ind.le Squartabue
62019 Recanati MC Italy
declares that this product complies with the European Directives:
2004/108//EC EMC Directive
DIN EN 55013 EMC radio disturbance of sound, TV and
associated equipment
DIN EN 55020 EMC immunity of sound, TV and
associated equipment

Recanati, 20. 05. 2015 Marco Ragni, Chief Executive Officer

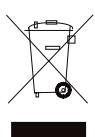
This declaration becomes invalid if the device is modified without approval.

RoHS-Conformity



This product is manufactured according to the 2002/95/EC directive.

Disposal / WEEE



The purpose of this EC Directive 2003/108/EC is, as a first priority, the prevention of waste electrical and electronic equipment (WEEE), and in addition, the reuse, recycling and other forms of recovery of such wastes so as to reduce the disposal of waste. Please help to keep our environment clean.

State of the art

To ensure maximum quality all Studiologic by Fatar devices are always engineered to be state-of-the-art products, therefore updates, modifications and improvements are made without prior notice. Technical specification and product appearance may vary from this manual.

Trademarks

All trademarks used in this manual belong to their respective owners.

Copyright

No part of this manual may be reproduced or transmitted in any form or by any means without prior consent of the copyright owner:

FATAR Srl
Zona Ind.le Squartabue
62019 Recanati, Italia

SL88 GRAND

SL88 STUDIO

SL73 STUDIO

Bedienungsanleitung  

Wichtige Sicherheitshinweise



Lesen Sie die Bedienungsanleitung vollständig. Sie finden dort alle Informationen, die Sie zum Einsatz des Gerätes benötigen.



Bei Fremdeingriffen in das Gerät erlischt die Garantie. Betreiben Sie das Gerät nur in Übereinstimmung mit der Bedienungsanleitung.

Verwenden Sie nur vom Hersteller spezifiziertes Zubehör.



ACHTUNG!

Gefahr durch Stromschlag!

Das Gerät nicht öffnen. Im Inneren befinden sich keine vom Benutzer verwendbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchgeführt werden.



Netzanschluss

Bevor Sie das Gerät mit dem Stromnetz verbinden, überprüfen Sie bitte sorgfältig, ob die Netzspannung für das mitgelieferte Netzteil geeignet ist. Das Netzteil kann mit einer Wechselspannung von 100V bis 240V betrieben werden. Verwenden Sie für den Anschluss an das Versorgungsnetz nur den entsprechenden Netzsteckeradapter (Klick-On).

Verwenden Sie keine defekten Netzteile oder Anschlussleitungen.



Feuchtigkeit

Um eine Gefährdung durch Feuer oder Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Auch Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten dürfen nicht in das Gerät gelangen. Stellen Sie keine Gefäße mit Flüssigkeiten, z. B. Getränke oder Vasen, auf das Gerät. Wenn das Gerät von einem kalten an einen warmen Ort gebracht wird, kann sich im Inneren Kondensfeuchtigkeit bilden. Erst einschalten, wenn sich das Gerät auf Raumtemperatur erwärmt hat.



Montage

Achten Sie bei der Aufstellung auf eine stabile Unterlage. Das Gerät ist schwer und sehr breit und kann leicht kippen.

Reinigung / Pflege

Verwenden Sie keine scharfen Reinigungsmittel. Am besten eignet sich ein Mikrofasertuch, das Sie bei Bedarf leicht anfeuchten.

Hinweis zur Verpackung

Bitte bewahren Sie die Verpackung des Gerätes auf. Damit ist Ihr Gerät beim Transport, z.B. im Service-Fall, geschützt.

Sicherheitshinweise	36	
Ihr neues SL	38	Keyboard / Tastatur
	38	Zonen
	38	Lieferumfang
	39	Erläuterung des Betriebs
Stromversorgung & Anschlüsse	40	Stromversorgung
	40	Eingänge
	40	MIDI IN/OUT
	40	USB-Anschluss
Bedienfeld	41	Bedienfeld
	41	Programmierbare Joysticksteuerung
Konfigurationsmöglichkeiten	42	HOME Display / Anzeige
	42	Programm-Bearbeitung
	44	Programmierbare Gruppen
	45	Zonen-Bearbeitung
	46	Gruppen-Bearbeitung
Globale Einstellmöglichkeiten	47	GLOBAL/SYSTEM
Firmware-Verwaltung	48	Firmware update
	48	SL Editor
Rechtliches	49	
Appendix	69	Spezifikationen / Abmessungen
	69	Abmessungen

Vielen Dank, dass Sie sich für ein SL entschieden haben. Dieses Masterkeyboard gehört zur neusten Keyboard-Generation aus dem Hause Studiologic. Dank des großen Farbdisplays ist die Bedienung des Gerätes sehr einfach. Die zentrale Bedieneinheit, ist ein multifunktionaler Drehknopf (Encoder), der die Navigation durch die Menüfunktionen steuert und Ihnen die perfekte Kontrolle über das Gerät ermöglicht. Wir empfehlen Ihnen die Bedienungsanleitung vollständig durchzulesen, damit Sie alle Funktionen des SL und deren Vorteile für sich nutzen können. Diese Bedienungsanleitung soll Ihnen auf schnelle und einfache Weise die Bedienung Ihres Gerätes nahe bringen. Die Verwendung der Editor-Software macht die Bedienung noch flexibler und kann kostenlos auf der Studiologic-Webseite heruntergeladen werden.

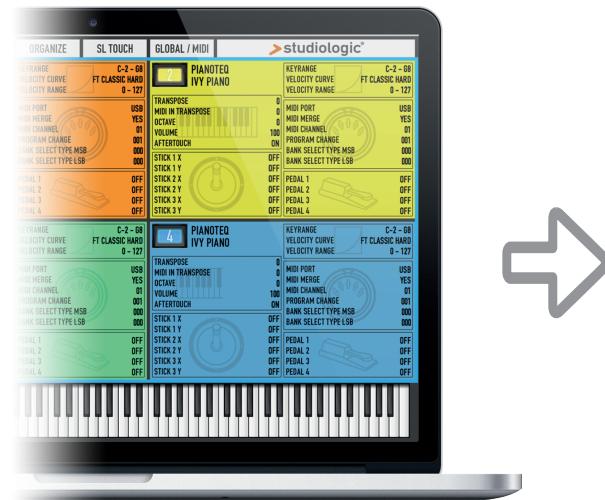
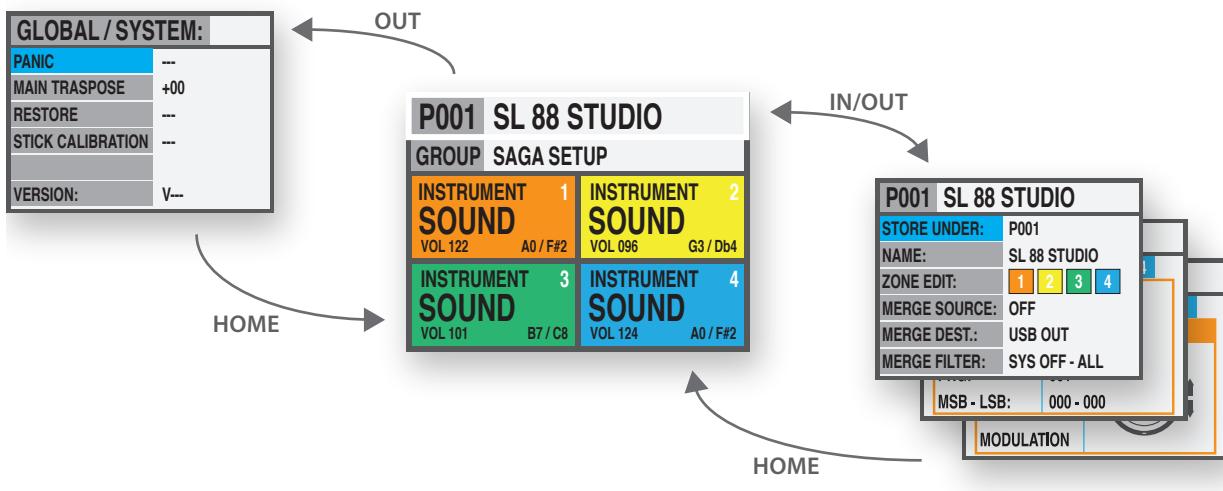
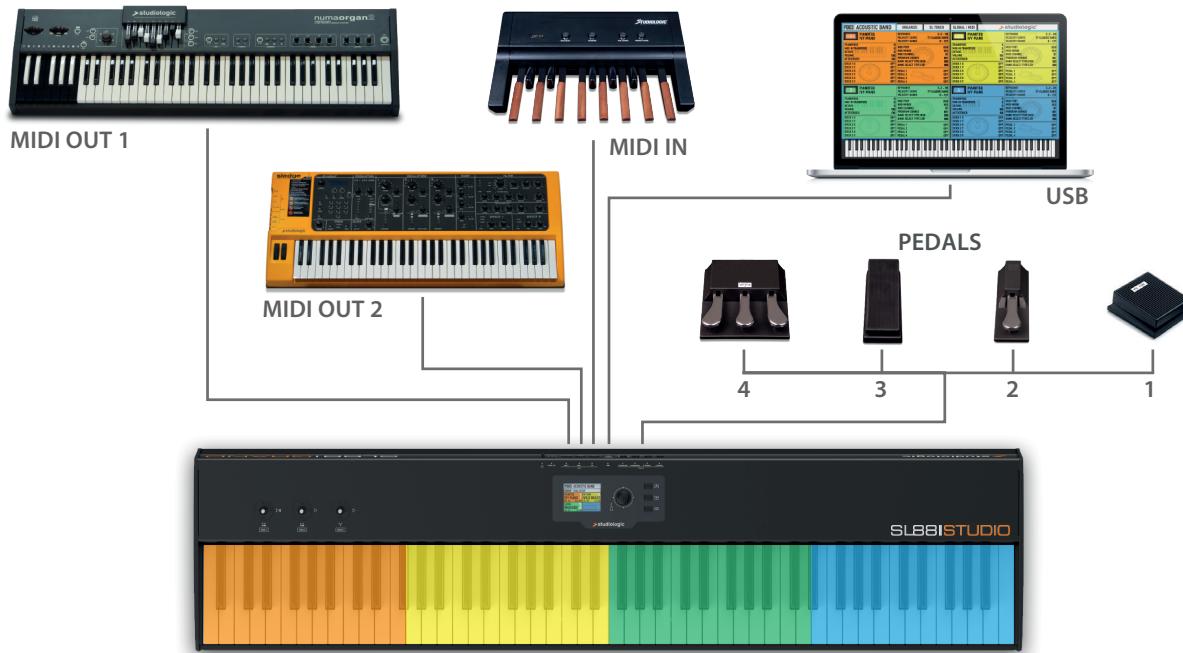
Starten wir mit einer Übersicht der Funktionen des SL.

Tastaur / Keyboard Das SL ist mit aktuellster und innovativer Fatar-Technik ausgestattet. Die hochentwickelte TP100 Tastaur, besitzt eine gewichtete Hammermechanik. Darüber hinaus ist das SL sehr gut zu transportieren und überzeugt durch sein realistisches Spielgefühl für das Fatar berühmt ist.

Zonen Das Keyboard kann in vier programmierbare Zonen unterteilt werden. Sie können jede Zone des Keyboards definieren und auswählen bei welchem Velocity-Wert, MIDI Daten gesendet werden. Darüber hinaus gibt es eine große Bandbreite von Einstell- und Kontrollmöglichkeiten.

Jede Zone kann einem bestimmten Ausgang zugeordnet werden und die neuen, programmierbaren Joysticks können verschiedene MIDI-Parameter für jede Zone steuern.

Lieferumfang
SL88 Grand / SL88 Studio / SL73 Studio
Netzteil
Pedal VFP1-10 / PS100
Bedienungsanleitung (auf CD-ROM)



YOUR PROJECTS

Library

PROGRAM 001	GROUP 01
PROGRAM 002	GROUP 02
PROGRAM 003	GROUP ...
PROGRAM ...	GROUP 12
PROGRAM xxx	

Stromversorgung und Anschlüsse

Pedal-Anschlüsse

1-2 Switch (Sustain), 3 Continuous (Expression)
4 Universal (Sustain, Expression)



USB Anschluss

MIDI In/Out, USB-Verbindung



Netzteil-Anschluss

9V - 1A



Zur bequemen Handhabung und zum Schutz, sind alle Anschlüsse auf der Geräte-Rückseite angebracht.

Stromanschluss

Stecken Sie den Adapter des mitgelieferten Netzteils in den dafür vorgesehenen Geräteanschluss auf der Rückseite des Gerätes und schalten Sie das Gerät an, in dem Sie den Drucktaster in der Position 1 einrasten lassen (1=An, 0=Aus).



ACHTUNG: Bitte verwenden Sie das mitgelieferte Originallnetzteil oder ein kompatibles Netzteil (9V-1A). Verwenden Sie nur ein Netzteil mit den angegebenen elektrischen Daten!

Eingänge

Pedalanschlüsse:

- 2 Switch (Sustain)
- 1 Continuous (Expression)
- 1 Universal (Sustain, Expression)

Kompatible Sustain-Pedale können an den dafür vorgesehenen Buchsen (PEDALS 1 und 2) angeschlossen werden. Die Buchse PEDALS 3 ist für Volume/Expression Pedale vorgesehen und an PEDALS 4 (Universal Pedal-Anschluss) können sowohl Sustain- als auch Volume/Expression Pedale angeschlossen werden.

Midi IN/OUT

Über die MIDI-Anschlüsse können externe MIDI-Geräte angesteuert oder das SL mit anderen MIDI-Geräten verbunden werden. So können Daten wie z.B. Noten, Programmwechsel oder ähnliches ausgetauscht bzw. übermittelt werden.

USB

Mit dem USB- (Universal Serial Bus) Anschluss wird die Verbindung zu Geräten (z.B. Computer) hergestellt. Über diesen Anschluss werden Firmware-Updates durchgeführt oder eine MIDI-Verbindung (IN/OUT) hergestellt.

Sobald eine USB-Verbindung zu einem Computer hergestellt ist, können Sie mit Hilfe der Software "SL Editor" alle Parameter Ihres SL auf sehr schnelle und direkte Weise verändern bzw. einstellen. Sogar Parameter, die über das Bedienpanel des Gerätes selbst nicht verändert werden können. Beispiel: die Keyboard Balance Funktion, die es ermöglicht die Velocity-Empfindlichkeit jeder einzelnen Taste einzustellen oder die Balance zwischen den weißen und schwarzen Tasten auf schnelle und einfache Weise zu verändern.

Das Bedienfeld



Die programmierbaren Joysticks



Das neue SL-Bedienfeld ist auf das Wesentliche konzentriert und hat folgende Bestandteile:

- 1x Großes Farbdisplay (TFT-LCD 320 x 240)
- 1x Drehbarer Joystick (Encoder) mit Druckknopf-Funktion (Eingabe/Enter) und 4 Richtungsfunktionen (rauf/runter/links/rechts)
- 3 Hauptwahltasten: Home (Rückkehr in das Hauptmenü) IN & Out (Navigation durch die Menüseiten)
- 3 programmierbare Joystick

Alle Menüseiten werden in gleicher Weise mit dem Joystick (Encoder) und den Hauptwahltasten (IN & OUT) ausgewählt. Mit einer Hand erreichen Sie alle Menüseiten und Parametereinstellungen und erhalten so den sofortigen Zugriff auf alle Funktionen. Sobald der gewünschte Menüpunkt ausgewählt ist, können Sie dessen Wert durch Drehen des Joysticks (Encoders) verändern (Linksdrehung = Der Wert wird kleiner / Rechtsdrehung = der Wert wird größer).

HOME Display

Die Hauptseite (HOME) des SL - Menü gibt einen vollständigen Überblick über die wichtigsten Funktionen wie folgt:

Program
(z.B. 001 NAME)
Anzeige des Namens des aktuell gewählten Programms

GROUP
Anzeige der Gruppe des aktuell gewählten Programms.
(----- wenn keine Gruppe gewählt wurde)



Zonen (farblich gekennzeichnet)
Aktive Zonen und ihre wichtigsten Parameter
(Volume, Keyboard Range)



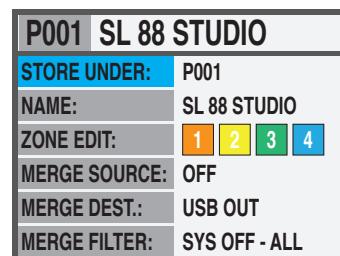
Sobald eine ZONE gewählt ist, können Sie durch Drehen des Joystick (Encoders), sofort die Lautstärke verändern (000-127).



Programmbearbeitung

Um ein Programm auszuwählen, können Sie den Joystick (Encoder) entweder zum gewünschten Programm drehen (Direktwahl), oder den Joystick (Encoder) drehen um damit ein Programm auszuwählen und anschließend den Joystick (Encoder) drücken um die Programmwahl zu bestätigen.

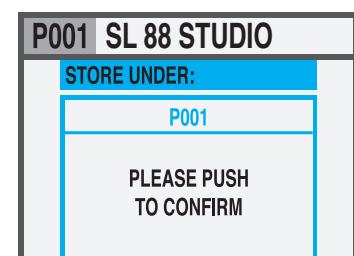
Sobald ein Programm gewählt ist (Bewegen Sie die Positionsanzeige in den oberen Bereich der Anzeige) drücken sie die IN Auswahl Taste um zur Programmbearbeitung zu gelangen.



Die folgenden Werte/Parameter können verändert werden:

SPEICHERN UNTER (STORE UNDER)

Hier wählen Sie die Position aus an dem Sie das Programm abspeichern möchten.

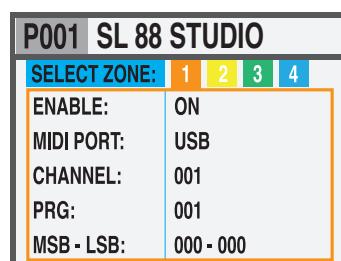


PROGRAMM NAME

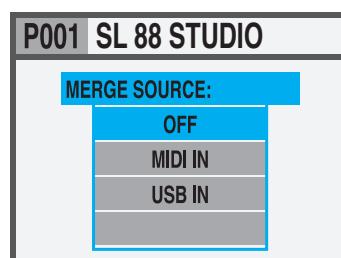
Um das aktuelle Programm zu benennen, bewegen Sie bitte den Joystick (Encoder) zu dem/der gewünschten Buchstabe/Zahl und bestätigen diesen/diese durch einen kurzen Druck auf den Joystick (Encoder). Sie haben zwei Möglichkeiten die Positionsmarke (Cursor) zu positionieren. Entweder Sie bewegen den Joystick (Encoder) links/rechts und rauf/runter oder Sie drehen ihn bis zur gewünschten Position.

**ZONENBEARBEITUNG**

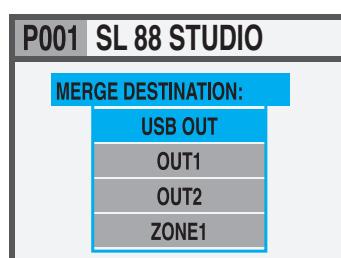
(nähere Beschreibung auf Seite 45).

**VERBINDEN EINER EINGANGSQUELLE**

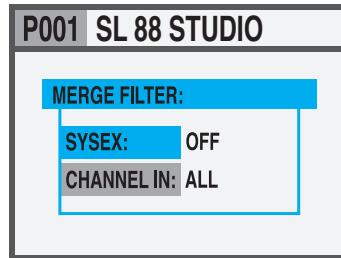
Wahl der Eingangsquelle (MIDI IN oder USB IN).

**ZUWEISUNG DES MIDI AUSGANGES**

Wahl des MIDI Ausgang.

**MISCH FILTER**

Das Mischfilter hat die Aufgabe, MIDI-Daten zu filtern, sobald MIDI-Daten von MIDI-Quellen mit MIDI-Empfängern zusammengeführt werden.

**Programmbearbeitung**

Programmierbare GRUPPEN (GROUPS)

Das SL bietet die Möglichkeit, Programme in Gruppen zusammen zu fassen. Programme einer Gruppe können zudem einer bestimmten Aufgabe, einem Song oder Projekt zugeordnet sein. Ein Programm kann mehreren Gruppen zugeordnet sein. Dies optimiert den internen Speicher und vermeidet mehrfach vorhandene Programme, wenn diese in mehreren Projekten verwendet werden.

Um eine Gruppe auszuwählen oder zu programmieren, bewegen Sie den Joystick (Encoder) nach unten oder nach oben, bis der Menüpunkt Gruppe (GROUP) erscheint. Sobald eine Gruppe (GROUP) ausgewählt wurde, werden nur die Programme dieser Gruppe angezeigt, sollten Sie hier Programme gespeichert haben.

HINWEIS

Es ist jederzeit möglich die Gruppen-Auswahl zu überspringen. Wählen Sie dazu eine leere Position. Diese wird im Display so angezeigt: GROUP-----

P001	SL 88 STUDIO
GROUP	-----
INSTRUMENT 1	INSTRUMENT 2
SOUND	SOUND
VOL 122	VOL 096
A0 / F#2	G3 / Db4
INSTRUMENT 3	INSTRUMENT 4
SOUND	SOUND
VOL 101	VOL 124
B7 / C8	A0 / F#2

Erstellen einer neuen Gruppe oder Veränderung einer bereits bestehenden Gruppe

Drücken Sie die IN Wahltaste sobald der Gruppen (Group) Menüpunkt ausgewählt ist. Wählen Sie eine der aufgelisteten Gruppen indem Sie den Joystick (Encoder) rauf oder runter bewegen.
Drücken Sie die IN Wahltaste um in die Gruppe bearbeiten zu können.

GROUP LIST:	
BEAT - LESS	
ROAD - STONES	
HAPPY	
BIRTHDAY	
THE BOSS	

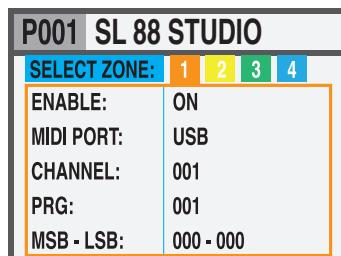
Jetzt können Sie den Gruppen-Namen und die damit verbunden Programme bearbeiten. Um die Programme zu bearbeiten, wählen Sie PROGRAM LIST und drücken sie die Wahltaste IN.

GROUP: THE BOSS	
NAME:	THE BOSS
PROGRAM LIST	

Um ein Programm einer Gruppe hinzu zu fügen oder es in der Reihenfolge zu verändern, verschieben Sie es mit dem Joystick (Encoder). Es gibt 15 freie Programmplätze.

PROGRAM LIST:	
001 CONCERT ODEON	
002 MOVE UP	
003 MOVE DOWN	
004 DELETE	
005 SYNTH SETUP	

Um in die Zonenprogrammierung einer Zone zu gelangen drücken Sie die IN Taste. Sollten Sie nach der Betätigung der IN Taste noch die Zone wechseln wollen, bewegen Sie den Joystick (Encoder) einfach nach links oder rechts. Um Parameter zu verändern, drücken Sie entweder die "IN" Taste und drehen den Joystick (Encoder) oder bewegen den Cursor mit dem Joystick (Encoder) nach rechts um den Parameter zu verändern.

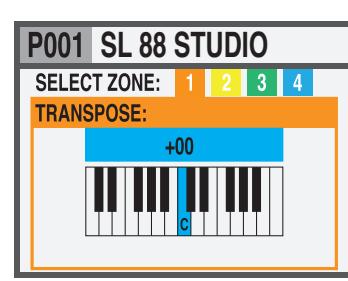
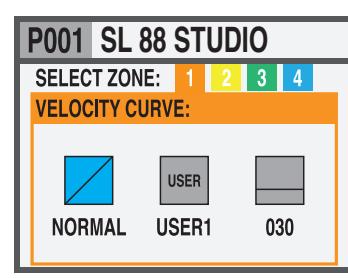
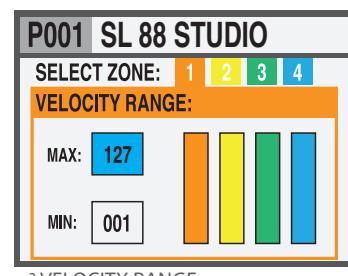
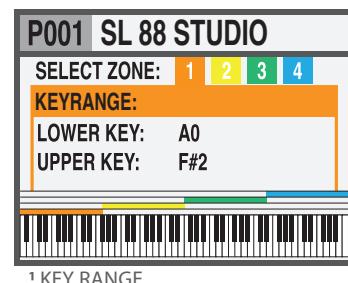


Die veränderbaren Zoneneinstellungen finden Sie unten aufgeführt:

	ENABLE (AKTIVIEREN)	Aktivieren oder deaktivieren Sie die gewählte Zone.
Seite 1	MIDI PORT	Auswahl des OUT Port (USB, MIDI 1, MIDI 2)
	CHANNEL (KANAL)	001 - 016
	PROGRAM	001 - 128
	MSB - LSB	000 - 127 (für Beide)
	VOLUME	000 - 127
Seite 2	KEY RANGE ¹	A0 - C8
	VELOCITY RANGE ²	000 - 127
	VELOCITY CURVE ³	SOFT/NORMAL/HARD, USER(1-6), FIXED (VALUE 001-127)
	AFTERTOUCH	OFF/ON
Seite 3	TRANSPOSE ⁴	-12 / +12 HALBTÖNE
	OCVTAVE	-3 / +3
	PEDAL 1	(wählbare Funktionen)
	PEDAL 2	(wählbare Funktionen)
	PEDAL 3	(wählbare Funktionen)
Seite 4	PEDAL 4*	Spezialfunktionen
	Joystick 1 X	(wählbare Funktionen)
	Joystick 1 Y	(wählbare Funktionen)
	Joystick 2 X	(wählbare Funktionen)
	Joystick 2 Y	(wählbare Funktionen)
Seite 5	Joystick 3 X	(wählbare Funktionen)
	Joystick 3 Y	(wählbare Funktionen)
	INSTRUMENT NAME	
	SOUND NAME	

*der Pedal 4 Eingang kann für Sustain (switch) oder Expression/Volume (continuous) Pedale benutzt werden. Der Pedal 4 Eingang ist aber auch für spezielle Multi-Pedale (SLP3-D, NTP etc.) geeignet, um bis zu drei Pedale an einem Anschluss zu verwenden. Ein typisches Beispiel stellt das dreifach Klavierpedal dar, bei dem ein Pedal die Fortepedal-Funktion, ein weiteres die Pianopedal-Funktion und das dritte Pedal die Sostenuto-Funktion übernimmt.

Zoneneinstellung (Zone Edit)



Zoneneinstellung (Zone Edit)



Sobald Sie ein Multi-Pedal einer Zone zuweisen, kann die Pedalzuweisung der anderen Zonen nur auf AUS/OFF oder auf die gleiche Pedalart gestellt werden, alle anderen Funktionen werden in diesem Fall in der Farbe Grau dargestellt.

Der Status einer Zone hat drei mögliche Zustände: ON(An)/OFF(Aus)/Standby(Bereitschaft).

Um eine Zone zu aktivieren oder zu deaktivieren drücken Sie den Drucktaster "IN" und stellen Sie diesen auf ON(An) oder OFF(Aus). Ist eine Zone Aus (deaktiviert) wird nur ein inhaltloser, farbiger Hintergrund dargestellt.

Durch Drücken des Joystick (Encoder) können Sie die Zone in Standby (Bereitschaft) versetzen, daraufhin wird sie in der Farbe Grau dargestellt.

(Das Bild zeigt Zone 1, Status: AN(ON) – Zone 2, Status: Standby (Bereitschaft) – Zone 3 und 4 Status: AUS(OFF)).

Bitte beachten Sie, dass eine deaktivierte Zone eines Programms, jederzeit wieder aktiviert werden kann. Alle vorher gespeicherten Parameter dieser Zone bleiben erhalten.

Die programmierbaren Joysticks

Die 3 Joysticks auf der linken Seite des Instruments sind programmierbar und reagieren in Echtzeit:

- **Joystick 1** ist vertikal und horizontal gefedert und bewegt sich automatisch in die Ausgangsstellung zurück. Ein typischer Anwendungsfall für diese Art von Steuerung ist die Tonhöhenänderung (Pitchbending).

- **Joystick 2** ist horizontal gefedert und bewegt sich nur auf dieser Achse in die Ausgangsstellung zurück. Ein typischer Anwendungsfall ist die Modulation oder Filter cutoff für virtuelle Synthesizer.

- **Joystick 3** bewegt sich frei in alle Richtungen und bleibt in der von Ihnen gewählten Position stehen. Geeignet für alle Anwendungen, für die eine unveränderte Controller-Einstellung benötigt wird.

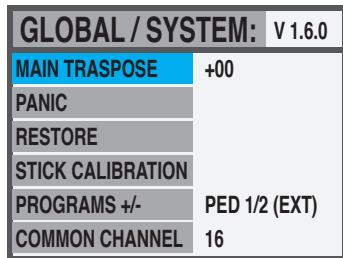


Anleitung zur Programmierung der Joysticks

Sobald Sie eine Zone mit Hilfe der IN Wahltaste angewählt haben, gelangen Sie in den EDIT MODE. Hier können Sie mit dem Joystick (Encoder) durch Hoch- bzw. Runterbewegungen auf alle Menüseiten gelangen, bis Sie zur Menüseite für die Joystick-Programmierung gelangen.

Wählen Sie einen der Joysticks aus, drücken Sie noch einmal die IN Taste. So gelangen Sie zum Menüpunkt unter dem Sie alle Funktionen finden. Sowohl für die horizontale (X-Achse), als auch die vertikale (Y-Achse) Achse.

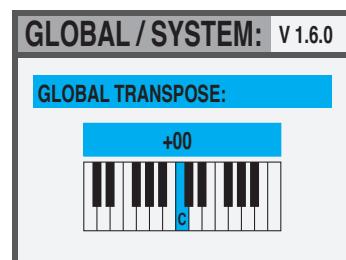
Drücken Sie auf der Menü-Startseite die OUT Wahltaste um auf die GLOBAL/SYSTEM Seite zu gelangen.



Hier finden Sie die folgenden Kontrollmöglichkeiten:

MAIN TRANSPOSE (Transposition)

Wählen Sie diese Funktion aus und drehen anschließend den Joystick (Encoder), können Sie alle aktivierte Zonen um -12/+12 Halbtöne mit einer einzigen Drehbewegung verändern.



PANIC (Not-Aus-Schalter)

Verwenden Sie im Fall von „hängenden“ Noten oder Kontrollbefehlen (die möglicherweise von extern angeschlossenen Geräten gesendet werden) diesen Kontrollbefehl. Der „ALL NOTES OFF“ Befehl wird zu allen angeschlossenen Geräten gesendet, um wieder in den Normal-Zustand zu gelangen.

RESTORE (Wiederherstellen des Ausgangszustandes)

Diese Funktion ermöglicht das Zurücksetzen aller veränderten Kontrollwerte in den Ausgangszustand des Instruments. Bitte beachten Sie, dass alle Einstellungen die Sie vorgenommen haben gelöscht werden. Verwenden Sie diese Funktion nur wenn Sie diese unbedingt benötigen. Speichern Sie vorsorglich, alle Einstellungen des Instruments auf einem externen Gerät wie z.B. einem Computer.

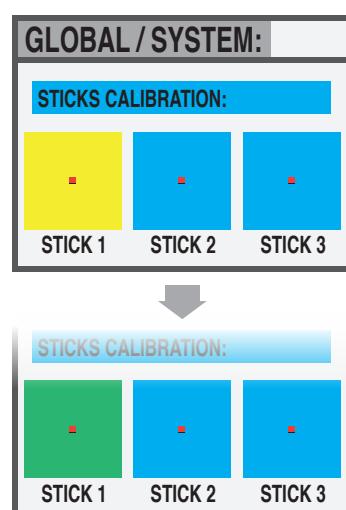
STICKS CALIBRATION (Joystick Kalibrierung)

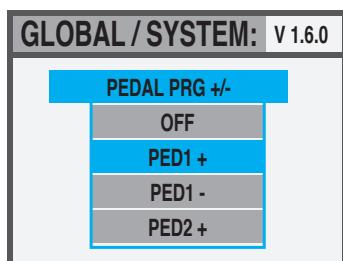
Auf der ersten Menüseite sehen Sie die 3 Joysticks in der Farbe Blau dargestellt. Sie können den aktuellen Regelbereich überprüfen, in dem Sie jeden Joystick nach allen vier Seiten bis in die Ecken bewegen.

Um einen Joystick zu kalibrieren, drücken Sie leicht auf die betreffende Achse. Der Menübereich ändert seine Farbe auf Gelb. Bewegen Sie den Joystick nun sorgfältig nach allen vier Seiten hin, bis in die äußersten Ecken des Regelweges.

Wiederholen Sie diesen Vorgang mindestens 2-3 mal.

Wenn Sie die Kalibrierung durchgeführt haben, drücken Sie bitte noch einmal (leicht) auf die betreffende Achse. Der Menüpunkt ändert seine Farbe auf Grün. Dies ist die Bestätigung, dass die Kalibrierung durchgeführt wurde und beendet ist.





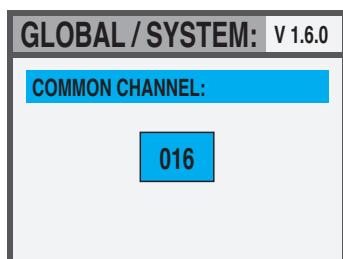
PROGRAM +/-

Diese Funktion ermöglicht das umschalten des aktuellen Programms unter der Verwendung der Pedale, die an Ped 1 oder Ped 2 angeschlossen sind.

Die verfügbaren Einstellungen sind:

- OFF: Funktion deaktiviert
- PED1+ Drücken des Pedals das mit PED1 verbunden ist, erhöht das aktuelle Programm um einen Schritt (d. h. Von Programm 001 auf 002 und so weiter);
- PED1- Drücken des Pedals das mit PED1 verbunden ist, verringert das aktuelle Programm um einen Schritt (d. H. Von Programm 002 auf 001 usw.);
- PED2+ Drücken des Pedals das mit PED2 verbunden ist, erhöht das aktuelle Programm um einen Schritt (d. h. Von Programm 001 auf 002 und so weiter);
- PED2- Drücken des Pedals das mit PED2 verbunden ist, verringert das aktuelle Programm um einen Schritt (d. H. Von Programm 002 auf 001 usw.);
- PED1 / 2 +/- Beide Pedale, die mit PED1 und PED2 verbunden sind, erhöhen oder verringern das aktuelle Programms;
- PED1 / 2 EXT Mit dieser Einstellung sendet und empfängt das SL die Steuerung für Erhöhung oder Verringerung der Programme über USB, damit Sie diese von Computersoftwareanwendungen steuern können, die für diese Funktion aktiviert sind.

HINWEIS: Wenn eine der PED 1/2 Global-Funktionen aktiviert ist, werden die zugehörigen Pedaleinstellungen für jedes Programm durch die Programm - / + - Funktion überschrieben und die ZONE-Programmierung wird in grauer Farbe angezeigt. Wenn Sie die zugehörigen globalen Pedalfunktionen auf OFF stellen, wird die ursprüngliche Zoneneinstellung der Pedale wieder aktiviert.



COMMON CHANNEL

Als COMMON ist ein MIDI-Kanal gemeint, der es erlaubt, allgemeine Steuerungen von und zur SL zu senden oder zu empfangen, die nicht direkt mit einer einzelnen Zone verbunden sind; Die Funktion, für die ein Common Channel auf einen der verfügbaren 16 MIDI-Kanäle eingestellt werden muss, ist das Programm - / +

Die Auswahl COMMON Channel enthält die folgenden Werte:

- OFF: keine COMMON Kanalnachrichten werden verarbeitet;
- 01/16: gewählter Common Channel (die am häufigsten verwendete Einstellung ist der MIDI CH 16);

In der Regel benötigen Sie für Ihr SL kein Firmware-Update. Sollte es eine neue Firmware-Version geben, so wird diese von Studiologic veröffentlicht. Updates kann es zur Verbesserung der Steuerung, des Betriebssystems oder für die zum SL gehörige Software geben. Alle Veröffentlichungen zu diesem Thema finden Sie auf der Studiologic-Webseite.

Das SL Editor-Programm stellt die erweiterte Bedienoberfläche Ihres SL dar. Die Software steht für Sie auf der Studiologic-Webseite zum Download bereit. Alle SL Parameter können intuitiv und direkt über die zentrale Bedieneinheit verändert werden. Sobald ihr SL via USB-Anschlusskabel mit einem Computer verbunden ist

Firmware update

SL Editor

The image displays three main sections of the SL Editor software:

- MAIN PAGE:** Shows two piano models (Pianoteq and IVY PIANO) with various configuration parameters like Transpose, MIDI Port, Octave, Volume, and Aftertouch. Each piano model has a corresponding keyboard visualization below it.
- ORGANIZE:** A file management interface for projects and programs. It shows a list of programs (PO01 to PO17) and groups (PO01 to PO16). The 'PROJECT' section shows 'SL88 SETUP 001' with sub-options for POWERHOUSE, SYNTH, and other categories.
- KEY BALANCE:** A section for managing key balance settings. It includes a 'KEY BALANCE' slider, a 'KEY METER' with a 0.0% reading, and a 'KEY-BALANCE' section with a 'KEY-BALANCE' slider and a 'KEY METER' with a 0.0% reading. It also features a 'KEY BALANCE MEMORY' section with buttons 1-10 and a 'KEY BALANCE SETTINGS' section with buttons 1-6.

Garantie

Jedes Gerät von Studiologic® by Fatar wird einzeln geprüft und einer vollständigen Funktionskontrolle unterzogen. Die Verwendung ausschließlich hochwertigster Bauteile erlaubt die Gewährung von zwei Jahren Garantie. Als Garantienachweis dient der Kaufbeleg / Quittung. Schäden, die durch unsachgemäßen Einbau oder unsachgemäße Behandlung entstanden sind, unterliegen nicht der Garantie und sind daher bei Beseitigung kostenpflichtig. Schadensersatzansprüche jeglicher Art, insbesondere von Folgeschäden, sind ausgeschlossen. Eine Haftung über den Warenwert des Gerätes hinaus ist ausgeschlossen. Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Firma Synthax GmbH.

Synthax GmbH Fon: +49 (89) 97 880 38 0
Semmelweisstraße 8 Fax: +49 (89) 97 880 38 19
D-82152 Planegg Email: GmbH@synthax.de

CE-Konformität



Dieses Produkt entspricht den europäischen Richtlinien:

2004/108/EG Elektromagnetische Verträglichkeit (EMV)
DIN EN 55013 Funkstöreigenschaften von Rundfunkgeräten und verwandten Geräten der Unterhaltungselektronik
DIN EN 55020 Störfestigkeit von Rundfunkgeräten und verwandten Geräten der Unterhaltungselektronik

Recanati, 20.05.2015 Marco Ragni, Chief Executive Officer

Bei einer nicht von uns genehmigten Änderung des Gerätes verliert diese Erklärung ihre Gültigkeit.

RoHS-Konformität



Das Produkt wurde konform zur Richtlinie 2002/95/EC gefertigt.

Altgeräteentsorgung



Nach dem Elektro- und Elektronikgesetz (EG Richtlinie 2003/108/EG) sind Besitzer von Altgeräten gesetzlich gehalten, das Altgerät getrennt vom Hausmüll zu entsorgen. Helfen Sie bitte mit und leisten einen Beitrag zum Umweltschutz. Weitere Informationen zur Entsorgung dieses Gerätes erhalten Sie beim nächstgelegenen Wertstoffhof.

Stand der Technik

Um höchste Qualität zu gewährleisten, werden die Geräte von Studiologic® by Fatar immer dem aktuellen Stand der Technik angepasst. Erforderliche Änderungen in Konstruktion und Schaltung werden ohne Ankündigung vorgenommen. Technische Daten und Erscheinungsbild können daher von der vorliegenden Bedienungsanleitung abweichen.

Warenzeichen

Alle in dieser Anleitung verwendeten Warenzeichen und eingetragenen Marken sind Eigentum der jeweiligen Inhaber.

Urheberrecht

Diese Anleitung ist urheberrechtlich geschützt. Jede Vervielfältigung bzw. jeder Nachdruck, auch auszugsweise, ist nur mit schriftlicher Genehmigung der Firma Synthax GmbH gestattet. Dies gilt auch für die verwendeten Bilder und Grafiken.

SL88 GRAND

SL88 STUDIO

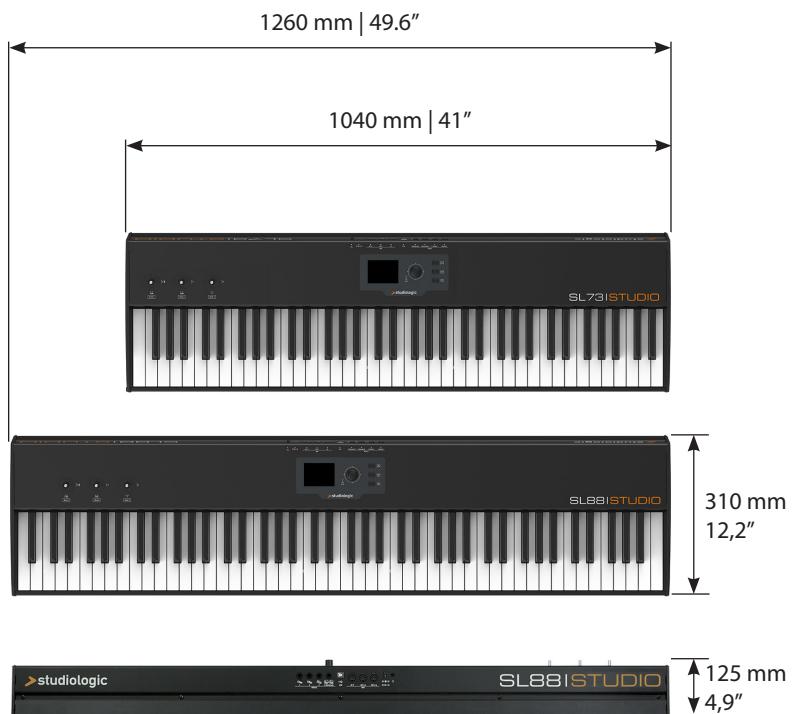
SL73 STUDIO

Appendix

Specifications
Specifiche tecniche
Caractéristiques techniques
Technische Daten

Studiologic SL		
Keyboard	Number of Keys	88 -73
	Type	Hammer action with Aftertouch Grand: TP/40 WOOD Studio:TP/100LR
	Velocity Curves	3 default velocity curves + fixed curve with programmable value 6 editable user's velocity curves
Display	Type	Color graphic LCD - TFT
	Resolution	320 x 240
User Interface	Rotating Encoder	4 navigation controls + 1 function switch
	Function buttons	IN/OUT/HOME
Inputs	4 pedals	2 switch + 1 continuous + 1 multi
Connections	MIDI	In - Out1 - Out 2
	USB	Midi In/Out, USB to HOST
Power Supply	DC IN	9V - 1A
	Adapter	Input:100-240V Output: 9V-1A
Weight		SL88 Grand: 20,8 Kg / 45,8 lbs SL88 Studio: 13,7Kg 30,2 lbs SL73 Studio: 11,5Kg 25,3 lbs

Dimensions
Dimensioni
Dimensions
Abmessungen



Design and Specifications are subject to change without notice.

Il design e le specifiche tecniche sono soggette a modifica senza preavviso.

Design et caractéristiques techniques sont sujets à changement sans préavis.

Technische Änderungen vorbehalten.