



EMPHASIZE  
THE  
**GENUINE**  
IN  
YOUR  
**SOUND.** LCT 940

SOUNDS LIKE  **LEWITT**

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Bedienungsanleitung     | 03  |
| User Guide              | 18  |
| Manuale Utente          | 34  |
| Manuel d'utilisation    | 50  |
| Manual de instrucciones | 66  |
| Instrukcja              | 82  |
| Guia do Usuário         | 98  |
| 使用说明                    | 114 |

Vielen Dank, dass du dich für ein Mikrofon von LEWITT entschieden hast. In dieser Bedienungsanleitung kannst du mehr über dein LEWITT Mikrofon, seine Bedienung und den richtigen Umgang damit finden.

Wir haben all unser Wissen und unsere Leidenschaft für Audiotechnik eingesetzt, um Mikrofone für Menschen zu bauen, deren Ansprüche an ihre eigene Arbeit und die Qualität ihrer Performance ebenso hoch sind, wie unsere eigenen. Mit der LCT Authentica Serie stellt LEWITT eine neue Generation kabelgebundener Kondensatormikrofone vor, die einzig und alleine ein Ziel verfolgen: Im professionellen Studiorecording und Bühneneinsatz neue Maßstäbe in puncto Technologie, Soundqualität und Benutzerfreundlichkeit zu setzen. Die Mikrofone der Authentica Serie – allen voran das LEWITT LCT 940 – bieten dank innovativer technischer Lösungen, hochwertigen Bauelementen und einer Vielzahl an Einstellungsmöglichkeiten kristallklaren, detailgetreuen und charakteristischen Sound für jeden nur erdenklichen Einsatzbereich.

Tag für Tag, egal ob bei Live-Acts, im Home-Studio oder bei professionellen Studioproduktionen. Die Mikros der Authentica Serie verleihen jeder Stimme und jedem Instrument genau das, was qualitätsbewusste Professionals erwarten und anspruchsvolle Hörer in den Bann zieht: Authentizität.

Viel Freude und Erfolg mit diesem Produkt wünscht dir LEWITT!!

# LCT 940

## Das Produkt

Das LCT 940 hat das Potential übliche Prozeduren im modernen Studiobetrieb zu revolutionieren. Das neue Flaggschiff der Authentica Serie wird Tontechnikern und Künstlern gleichermaßen helfen auf wechselnde Ansprüche zu reagieren und den gewünschten Charakter einer Aufnahme einfacher und schneller zu erreichen.

Das LCT 940 kombiniert erstmals die spezifischen Klangcharakteristiken eines hochwertigen FET Großmembran Kondensatormikrofons mit der eines Röhrenmikrofones in einem einzigen Gehäuse. Das LCT 940 verfügt sowohl über einen Röhren- als auch über einen FET-basierten Impedanzwandler. Diese beiden Technologien sind jeweils als eigenständiger Verstärkerpfad ausgeführt und arbeiten unabhängig voneinander. Die unterschiedlichen klanglichen Eigenschaften können stufenlos gemischt werden und ermöglichen so eine unendliche kreative Vielfalt für Tontechniker und Künstler.

Weiters bietet das LCT 940 in Summe 9 Richtcharakteristiken, schaltbare Hochpassfilter sowie Vordämpfungsstufen. Automatische Vordämpfung und eine Clipping Historie runden die imposante Liste an innovativen Features ab.

Modernste Mikrofontechnik eröffnet neue Dimensionen der Klangwiedergabe bei anspruchsvollen Studioaufnahmen. Die einzigartige Kombination an Eigenschaften machen das LCT 940 zu einem Universalwerkzeug für professionelle Recording Artists die sich mit nichts weniger zufrieden geben, als mit absoluter Perfektion bei maximaler Vielseitigkeit.



### Produkt-Features

- Großmembran Kondensatormikrofon mit FET und Röhreverstärker in einem einzigen Gehäuse für maximalen kreativen Freiraum
- Hochpräzise 1 Inch Kapsel kombiniert mit einer Dual-Trioden Röhre verspricht wunderbar detaillierten, weichen, warmen und luftigen Tube-Sound
- Großer Dynamikumfang von 128 dB-A (Tube) / 135 dB-A (FET) und extrem niedriges Äquivalenzrauschen von lediglich 12 dB-A (Tube) / 8 dB-A (FET)
- Stufenlos wählbarer Klangcharakter durch Mischen des Röhren- und des FET-Impedanzwandlers mittels beleuchtetem Drehknopf an der PSU
- Neun Richtcharakteristiken – Kugel, Breite Niere, Niere, Superniere und Acht und vier Zwischenstufen für maximale Flexibilität
- Beleuchtetes Jog-Dial zum einfachen Wählen der gewünschten Richtcharakteristik an der PSU
- Robuster Druckgusskorpus mit speziell abgeschirmtem Sichtfenster auf die Röhre
- Mit geräuschlosen Drucktastern mehrstufig schaltbarer Hochpass und Vordämpfung
- Key Lock, Clipping Historie und automatische Vordämpfung für mehr Bedienungskomfort
- Beleuchtete Anzeigenelemente zur schnellen optischen Kontrolle
- Wird in einem schwarzen Alu-case mit Schaumeinlage geliefert, zusammen mit der PSU 940 Power Supply Unit mit Vollmetallgehäuse und gefräster, schwarz-eloxierter Aluminiumfront, der LCT 40 SHxx Spinnenhalterung, dem LCT 40 Tr Audiokabel (8m) mit Gold-plattiertem 11-pol. XLR Stecker zum Verbinden des Mikrofones mit der PSU, LCT 40 Wxx Windschutz, Gebrauchsanweisung, Poster, Garantiekarte und einem Sticker

### Anwendungen:

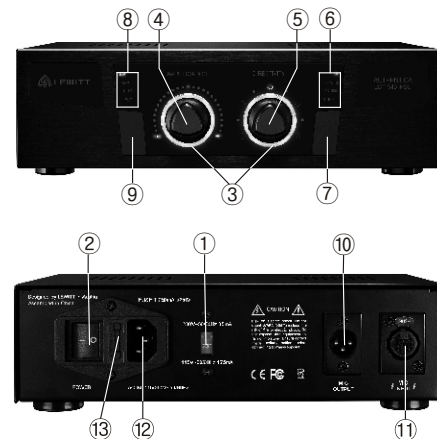
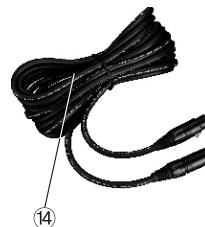
- Anspruchsvolle Studioaufnahmen
- Vocals
- Instrumentalaufnahmen insbesondere akustischer Instrumente

### Bedienungsanleitung

- |  |   |  |                      |
|--|---|--|----------------------|
| ① Netzspannungswahlschalte                     | ⑤ Auswahl der Richtcharakteristik, Drehrad    | ⑧ Vordämpfungsanzeige                      | ⑫ Netzstecker        |
| ② Ein- / Aus-Schalter                          | ⑥ Hochpassfilteranzeige                       | ⑨ Vordämpfungstaste, geräuschlos schaltbar | ⑬ Sicherung          |
| ③ Statusanzeige                                | ⑦ Hochpassfilter-Taste, geräuschlos schaltbar | ⑩ 3-pol. XLR-Stecker                       | ⑭ 11-pol. Audiokabel |
| ④ Stufenlose Verstärkungsauswahl, Drehschalter |   | ⑪ 11-pol. XLR-Stecker                      |                      |

### Vor der Nutzung

- Stellen Sie sicher, dass der Netzspannungswahlschalter ① korrekt eingestellt ist.
- Verwenden Sie das 11-pol. Audiokabel, um das Mikrofon mit dem 11-pol. Stecker ⑪ auf der Rückseite des Netzteils zu verbinden.
- Verwenden Sie das 3-pol. Audiokabel, um Ihr Mischpult mit dem 3-pol. Stecker ⑩ auf der Rückseite des Netzteils zu verbinden.
- Schalten Sie das LCT 940 ein, indem Sie den An-/Aus-Schalter ② auf der Rückseite des Netzteils bedienen.



## **Statusanzeige** ③

- Bei normalem Betriebsmodus leuchtet die Statusanzeige weiß.
- Im Tastensperre-Modus leuchtet die Statusanzeige nicht.
- Bei Clipping durch hohen Schalldruckpegel blinkt die Anzeige rot.
- Im automatischen Vordämpfungsmodus leuchtet die Anzeige rot.
- Das Mikrofon zeigt die Clipping-Historie an, wenn die Statusanzeige abwechselnd rot und weiß blinkt.

## **Stufenlose Verstärkungsauswahl** ④

- Bedienen Sie den Drehschalter und wählen Sie die gewünschte Verstärkung: Klarer, präziser "FET"- oder warmer "TUBE"-Sound sind ganz außen rechts bzw. links, eine Mischung aus beiden Schaltungen ist in der Mitte auswählbar.
- Der ausgewählte Mix wird durch den rot beleuchteten Punkt oder rot beleuchtete "FET"- bzw. "TUBE"-Anzeige angezeigt.

## **Auswahl der Richtcharakteristik** ⑤

- Die gerade aktive Richtcharakteristik leuchtet weiß. Ist eine zwischenstufige Richtcharakteristik ausgewählt, so sind die angrenzenden Richtcharakteristiken auch beleuchtet.
- Wählen Sie bis zu neun verschiedene Richtcharakteristiken durch kurzes Drehen des Rads nach links oder rechts.

## **Hochpassfilter-Anzeige** ⑥

- Die gerade aktive Hochpassfilter-Einstellung leuchtet weiß.

## **Auswahl des Hochpassfilters ⑦**

- Hochpassfilter können durch leichtes Drücken der geräuschlosen Hochpassfilter-Taste ausgewählt werden ⑦. Einstellungen: linear, 12 dB pro Oktave bei 40 Hz, 6 dB pro Oktave bei 150 Hz und 6 dB pro Oktave bei 300 Hz.

## **Vordämpfungsanzeige ⑧**

- Die gerade aktive Vordämpfungseinstellung leuchtet weiß.

## **Auswahl der Vordämpfungsstufe ⑨**

- Vordämpfungsstufen können durch leichtes Drücken der geräuschlosen Vordämpfungstaste ⑨ ausgewählt werden. Einstellungen: 0 dB, -6 dB, -12 dB und -18 dB. Vordämpfung wird bei extrem hohen Schalldruckpegeln eingesetzt, um Clipping bei Mikrofon, Mischpult und anderen Audiogeräten zu vermeiden.

## **Automatische Dämpfungsfunktion**

Das Mikrofon stellt sich automatisch auf die nächsthöhere Dämpfungsstufe ein, wenn es zu Clipping wegen zu hoher Schalldruckpegel kommt. Der automatische Dämpfungsmodus wird aktiviert, indem die Vordämpfungs-Taste ⑨ länger als 2 Sekunden gedrückt gehalten wird. Der automatische Dämpfungsmodus ist aktiviert, wenn die Statusanzeige ③ rot leuchtet. Bitte beachten Sie, dass das Mikrofon eine Sekunde braucht, um sich an eine neue Dämpfungsstufe bei zu hohem Schalldruckpegel anzupassen.



## Tastensperre

- Die Tastensperre für die geräuschlosen Drucktasten ⑦ und ⑨ ebenso wie für das Richtcharakteristik-Drehrad ⑤ kann aktiviert werden, indem das Drehrad länger als 2 Sekunden gedrückt gehalten wird.

## Clipping-Historie

Mit der Clipping-Historie wird angezeigt, ob das Mikrofon in der Vergangenheit Clippings vermerkt hat.

Die Clipping-Historie wird angezeigt, indem die Hochpassfilter-Taste ⑦ länger als 2 Sekunden gedrückt gehalten wird. Wenn im Clipping-Historie-Modus die Statusanzeige ③ abwechselnd rot und weiß blinkt, leuchten die Richtcharakteristik-Anzeige sowie die Hochpass-Anzeige ⑥ nicht. Die Clipping-Historie liefert Informationen und funktioniert nach folgenden Regeln:

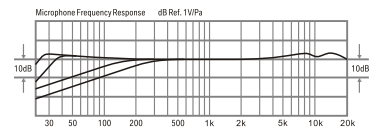
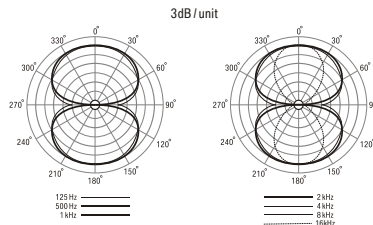
- Die zuletzt manuell eingestellte Dämpfungsstufe wird durch ein durchgängig leuchtendes Dämpfungs-LED angezeigt. Das LED blinkt, wenn in der Vergangenheit Clipping auftrat.
- Die Informationen, die in der Clipping-Historie gespeichert sind, können nur einmal abgerufen werden. Sie werden gelöscht, sobald der Modus verlassen wird, indem die Hochfilter-Taste ⑦ durchgehend länger als zwei Sekunden gedrückt gehalten wird.
- Die Informationen in der Clipping-Historie werden gelöscht, sobald der automatische Dämpfungs-Modus aktiviert wird.
- Die Informationen in der Clipping-Historie werden jedoch nicht gelöscht, wenn das Mikrofon entfernt wird.

# LCT 940

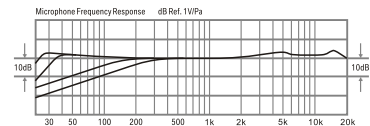
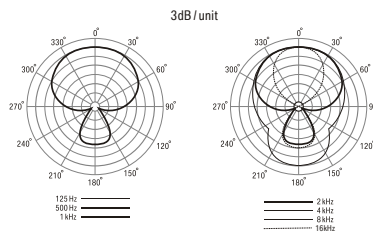
Tech graph

## Tech graph

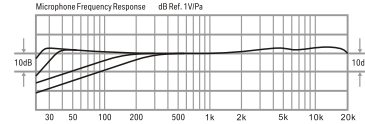
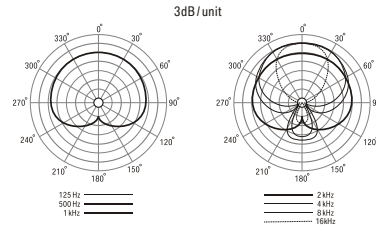
Acht



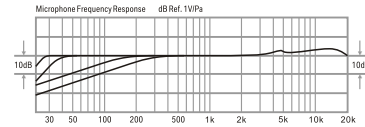
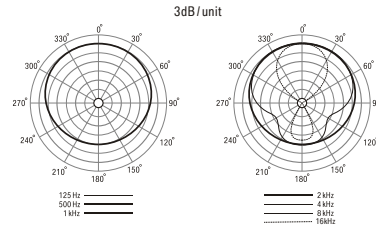
Superniere



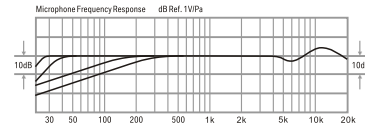
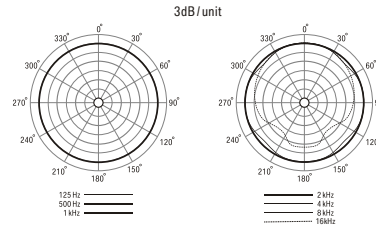
Niere



Breite Niere



Kugel



## Tech data

- Akustische Arbeitsweise: Druckgradientenempfänger, extern polarisiert
- Kapsel Ø: 25.4 mm  
1 inch
- Richtcharakteristik: Kugel  
Breite Niere  
Niere  
Superniere  
Acht  
und vier zusätzliche Charakteristiken, wählbar über Netzteil
- Übertragungsbereich: 20 ... 20,000 Hz
- Feldübertragungsfaktor: 23 mV / Pa (-33 dBV), Niere  
20 mV / Pa (-34 dBV), Niere  
23 mV / Pa (-33 dBV), Kugel
- Geräuschpegelabstand (FET): 86 dB-A
- Geräuschpegelabstand (Röhre): 82 dB-A
- Ersatzgeräuschpegel (FET): 8 dB-A, Niere (IEC 61672-1)  
9 dB-A, Kugel (IEC 61672-1)  
8 dB-A, Acht (IEC 61672-1)
- Ersatzgeräuschpegel (Röhre): 12 dB-A, Niere (IEC 61672-1)  
13 dB-A, Kugel (IEC 61672-1)  
12 dB-A, Acht (IEC 61672-1)
- Dynamikumfang des FET Verstärkers: 135 dB-A
- Dynamikumfang des Röhrenverstärkers: 128 dB-A
- Grenzschalldruckpegel  $k < 0,5 \%$ , FET: 143 dB, 0 dB Vordämpfung  
149 dB, 6 dB Vordämpfung  
155 dB, 12 dB Vordämpfung  
161 dB, 18 dB Vordämpfung
- Grenzschalldruckpegel  $k < 0,5 \%$ , Röhre: 140 dB 0 dB Vordämpfung  
146 dB, 6 dB Vordämpfung  
152 dB, 12 dB Vordämpfung  
158 dB, 18 dB Vordämpfung

# LCT 940

Tech data

|                          |   |                       |   |
|--------------------------|---|-----------------------|---|
| • Vorabschwächungsstufe: | 6 dB<br>12 dB<br>18 dB<br>selectable on PSU   | • Abmessungen (Mic):  | 192 x 60 x 46 mm<br>7.5 x 2.4 x 1.8 inch  |
| • Hochpassfilter:        | 12 dB / Oktave bei 40 Hz<br>6 dB / Oktave bei 150 Hz<br>6 dB / Oktave bei 300 Hz<br>wählbar über Netzteil | • Abmessungen (PSU):  | 250 x 150 x 70 mm<br>9.8 x 5.9 x 2.8 inch |
| • Nennimpedanz:          | < 200 Ohm   | • Nettogewicht (Mic): | 662 g<br>23.3 oz                          |
| • Nennlastimpedanz:      | > 1.000 Ohm   | • Nettogewicht (PSU): | 1930 g<br>68.1 oz                         |
| • Speisespannung:        | PSU Netzgerät inklusive<br>Bedienoberfläche, 230 V,<br>50 Hz 110 V, 60 Hz                                 |                       |   |
| • Stromaufnahme:         | 170 mA  |                       |   |
| • Steckverbinder:        | Goldplattierter 11-pin XLR  |                       |   |
| • Kabel:                 | 8 m (26 ft)<br>11-pin, sauerstofffreies Audiokabel  |                       |   |

## Zubehör



LCT 40 Wxx



LCT 40 SHxx



LCT 40 Trs



### Vorsichtsmaßnahmen

- Die Mikrofonkapsel ist ein präzises, hochempfindliches Instrument und sollte daher vor Stürzen und Stößen geschützt werden.
- Um die Empfindlichkeit und Qualität der Tonwiedergabe zu bewahren, meide Feuchtigkeit, Staub und extreme Temperaturen.
- Halte dieses Gerät von Kindern fern.
- Wende bei der Bedienung des Mikrofonschalters oder Kabels niemals Gewalt an.
- Wenn du das Mikrofonkabel abtrennst, fasse immer den Stecker an; ziehe niemals am Kabel.
- Das Mikrofon beinhaltet Präzisionsbauteile und sollte daher nicht zerlegt oder modifiziert werden. Falls eine Wartung erforderlich ist, wende dich bitte an qualifiziertes, autorisiertes Servicepersonal. Durch eigenmächtiges Öffnen bzw. Modifizieren des Mikrofons erlischt die Gewährleistung.
- Das Gehäuse des Mikrofons lässt sich mit einem durch Wasser befeuchteten Tuch leicht reinigen, keinen Falls sind jedoch Alkohol oder andere Lösungsmittel zur Reinigung zu verwenden. Der Windschutz aus Schaumstoff wird bei Bedarf mit Seifenwasser gewaschen. Sobald er trocken ist, kann er wieder eingesetzt werden.
- Bitte lies ebenfalls auch die Bedienungsanleitung des Geräts, an das dieses Mikrofon angeschlossen wird.

## Garantieleistung

Die Produkte der LEWITT GmbH unterstehen strengsten Qualitätssicherungsverfahren und werden mit einer Garantieleistung von 2 Jahren ab Kaufdatum auf Material und Verarbeitung geliefert. Die Garantiezeit beginnt ab dem Datum des Kaufs von fabrikneuen, ungebrauchten Produkten durch den erstmaligen Endkunden.

Im unwahrscheinlichen Fall eines Defekts wird LEWITT GmbH nach eigenem Ermessen und Entscheidung das Produkt kostenlos reparieren oder durch ein neues, gleich- oder höherwertiges Produkt ersetzen. Während der Garantielaufzeit kann das Produkt zusammen mit dem Kaufbeleg zu der autorisierten Verkaufsstelle zurückgesandt werden. Um Transportschäden vorzubeugen empfehlen wir die Originalverpackung, falls vorhanden, für den Transport zu benutzen. Bitte sende kein Produkt direkt an die LEWITT GmbH! Servicepartner sind ausschließlich die nationalen, autorisierten Verkaufsstellen. Die Kosten für den Versand trägt der Kunde.

Weiter Informationen zur Garantieleistung findest du auf [www.lewitt-audio.com](http://www.lewitt-audio.com) und der Garantiekarte.



# Regulatory information

---

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Declaration of conformity can be requested at [info@lewitt-audio.com](mailto:info@lewitt-audio.com).

## Manufacturer Details

LEWITT GmbH  
Burggasse 79  
1070 Vienna, Austria



DI Roman Perschon  
CEO LEWITT GmbH



Thank you that you have opted for a LEWITT product. In this operating manual you will learn more about your LEWITT microphone, its handling and its proper usage.

We've put all our knowledge and all our passion for audio technology into building microphones for people whose standards for their own audio work and performances are just as high as our own. With the LCT Authentica series, LEWITT introduces a new generation of highly versatile wired condenser microphones that all aim for one thing and one thing only: to set new benchmarks of technology, sound quality and user-friendliness in both professional studio recording and onstage use. The mics of the Authentica series – especially the LEWITT LCT 940 – employ innovative technologies and a multitude of possible settings to offer a crystal-clear, authentic and characteristic sound for every imaginable application.

Day after day, be it for live acts, in home studios or in professional studio productions.

LEWITT wishes you a lot of fun and success with this product!

# LCT 940

## The product

Sound professionals naturally rely on a set of different high-end microphones in order to get the best out of their sound. But changing microphones and adjusting settings takes valuable time, the creative flow of a session is interrupted. With its new Authentica series flagship LCT 940, LEWITT now introduces a microphone that will revolutionize modern studio recording procedures and help engineers and artists to react more quickly to a desired change of style and sound.

The LCT 940 combines the specific characteristics of a premium large-diaphragm FET condenser microphone and a top-notch tube microphone in one housing. Basically, users can choose between the two main settings "FET" and "Tube". Yet the decisive factor here is that the LCT940 features both a tube-based impedance and a FET-based impedance converter. These two signal paths have been incorporated separately and work independently of each other.

"Tube" delivers the classic, warm and rich tube sound, while "FET" stands for the clear, exceptionally rich and nuanced sound LEWITT condenser mics are renowned for. However, the LCT 940 offers another unique feature that true recording enthusiasts will swoon over: As the characteristics of the two main settings can be mixed and merged continuously variable, the LCT940 opens up huge creative possibilities for artists and producers



Furthermore, the LCT 940 features a total of nice different polar patterns – our five “standard” polar patterns omni-directional, cardioids, figure-8, wide- and super-cardioid and four additional intermediate patterns. The microphone features three levels of pre-attenuation and three switchable high-passes frequencies, LEDs and push buttons for noiseless handling on the PSU. Automatic attenuation and clipping history round off the outstanding feature list of the LCT 940.

Rich in advanced technological features, the LCT 940 opens up a new dimension of sound reproduction in demanding professional studio applications. Its unrivaled set of qualities makes this microphone a must-have for recording pros who strive for nothing less than perfection.

### Features

- Combines tube and FET impedance converters in one mic housing delivering maximum creative freedom
- High-precision 1-inch capsule combined with a dual triode tube ensures beautifully detailed, smooth, warm and airy tube sound
- Wide dynamic range of 128 dB-A (Tube) / 135 dB-A (FET) and extremely low self-noise of 12 dB-A (Tube) / 8 dB-A (FET)
- Continuously variable switching and merging of the tube-based and the FET-based impedance converter via a rotating potentiometer
- Nine directional characteristics - cardioid, omni-directional, figure-8, broad-cardioid, super-cardioid and four intermediate patterns - for perfect fine-tuning and maximum flexibility
- User-friendly jog-dial for selecting the desired polar pattern
- Solid die-cast body with a stylish, specially coated inspection window for optimal protection against electromagnetic interference
- Noiseless push buttons for attenuation and HPF selection
- Key-lock, clipping history and automatic attenuation
- Illuminated user interface for quick and easy handling
- Comes in an elegant black aluminium case with foam layers; includes PSU 940 power supply unit with full-metal housing and milled, anodized black aluminium front, LCT 40 SHxx shock mount, LCT 40 Tr audio cable with gold-plated 11-pin XLR connectors to connect microphone to the PSU, LCT 40 Wxx windscreen, User Manual, Poster, Warranty Card, Sticker

### Top applications

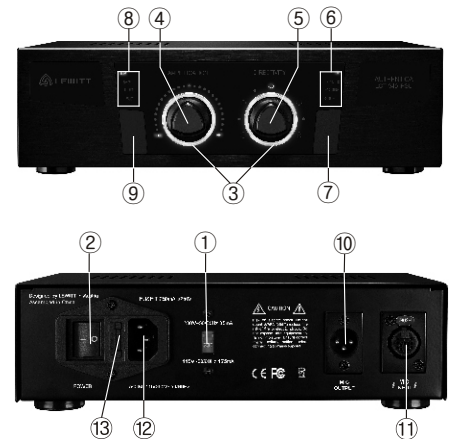
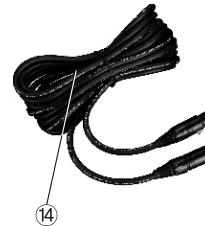
- Demanding studio applications
- Vocals
- Acoustic instruments

### User-interface

- |  |  |  |                      |
|--|--|--|----------------------|
| ① Mains voltage selection switch                 | ⑤ Polar pattern selection, jog-dial      | ⑨ Noiseless high-pass filter push button | ⑬ Fuse               |
| ② On / Off switch                                | ⑥ High-pass filter indications           | ⑩ 3-pin XLR socket                       | ⑭ 11-pin audio cable |
| ③ Status indicator                               | ⑦ Noiseless high-pass filter push button | ⑪ 11-pin XLR socket                      |                      |
| ④ Stageless amplification selection, rotary knob | ⑧ Pre-attenuation indications            | ⑫ Mains socket                           |                      |

### Getting started

- Make sure that the Mains voltage selection ① switch is set to the correct position.
- Use the 11-pin audio cable to connect the microphone with the 11-pin XLR socket ⑪ on the backside of the PSU.
- Use a 3-pin audio cable to connect your mixer with the 3-pin XLR socket ⑩ on the backside of the PSU.
- Put the LCT 940 into operation by activating the On / Off switch ② on the backside of the PSU.



## **Status indicator** ③

- The microphone is in normal working mode if the status indicator is illuminated in white.
- The microphone is in key-lock mode if the status indicator is not illuminated.
- The microphone experiences clipping due to high SPL if the status indicator flashes in red.
- The microphone is in automatic attenuation mode if the status indicator is illuminated in red.
- The microphone indicates the clipping history if the status indicator flashes red and white in an alternating sequence.

## **Stageless Amplification selection** ④

- Turn the rotary knob and select the desired amplification. Clean “FET” and warm “TUBE” amplification is available on the far right and left position, a mixture of the two in between.
- The actual amplification mix is indicated by the red illuminated dot or red illuminated “FET” or “TUBE” indication.

## **Polar pattern selection** ⑤

- The currently active polar pattern is illuminated in white. If an intermedia polar pattern is selected the neighboring polar pattern are illuminated in red as well.
- Select up to nine different directivity characteristics by briefly turning the jog-dial to the right or left.

## **High-pass filter indications** ⑥

- The currently active high-pass filter setting is illuminated in white.

## Setting a high-pass filter ⑦

- High-pass filters can be set by briefly pressing the noiseless high-pass filter push button ⑦. Settings are: linear, 12 dB / octave at 40 Hz, 6 dB / octave at 150 Hz and 6 dB / octave at 300 Hz.

## Pre-attenuation indications ⑧

- The currently active pre-attenuation setting is illuminated in white.

## Setting a pre-attenuation level ⑨

- Pre-attenuation levels can be set by briefly pressing the noiseless pre-attenuation push button ⑨. Settings are: 0 dB, -6 dB, -12 dB and -18 dB. Pre-attenuation is used in extremely high SPL environments in order to prevent clipping of the microphone, mixer and other audio equipment.

## Automatic attenuation function

The microphone will automatically adjust to the next higher attenuation level if it experiences clipping due to a high SPL. The microphone enters and leaves the automatic attenuation mode by constantly pressing the pre-attenuation push button ⑨ for more than 2 seconds. The microphone is set to automatic attenuation mode if the status indicator ③ is illuminated in red. Please note that the microphone will need one second to adjust to the new attenuation level in the event of too high sound pressure levels.



## Key-lock function

- The noiseless push buttons ⑦ and ⑨ as well as the polar pattern jog dial ⑤ can be locked by pressing the jog dial knob ⑤ for more than 2 seconds.

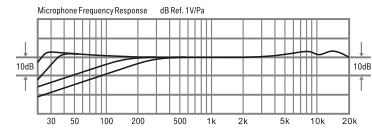
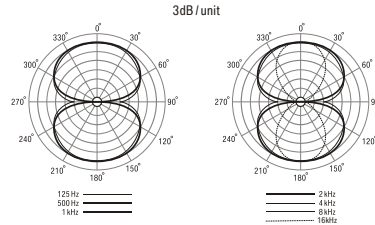
## Clipping history

Checking the clipping history lets you know if the microphone had experienced clipping in the past. The microphone displays the clipping history after constantly pressing the high-pass push button ⑦ for more than two seconds. When in clipping history mode the status indicator ③ flashes red and white in an alternating sequence, the polar pattern indications as well as the high-pass indications ⑥ are not illuminated. Clipping history mode provides information and works according to the rules listed below:

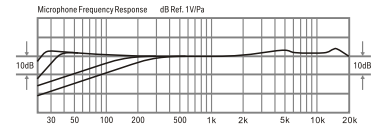
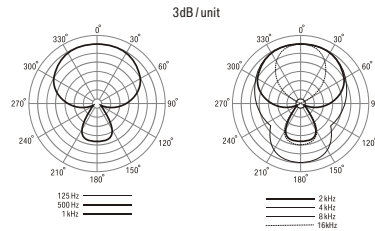
- The last manually set attenuation level is indicated by a constantly illuminated attenuation LED. If clipping has occurred in the past this LED will flash.
- The clipping history information can only be accessed once. Clipping information will be deleted after leaving this mode by constantly pressing the high-pass filter push button ⑦ for more than two seconds.
- Clipping history information will be deleted once you access the automatic attenuation mode.
- Clipping history information will not be deleted when unplugging the microphone.

## Tech graph

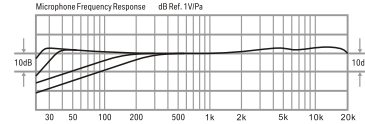
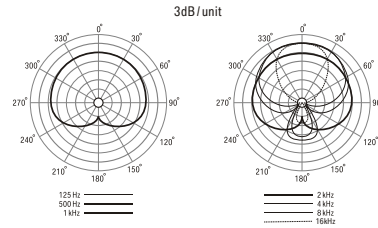
Figure-8



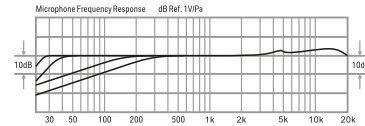
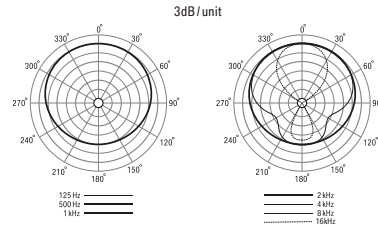
Super-Cardioid



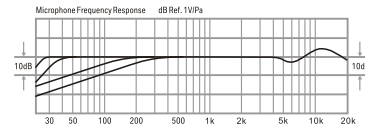
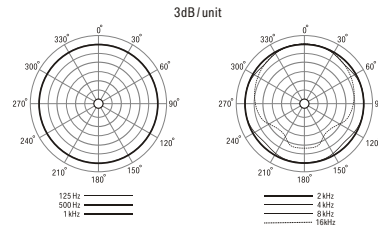
Cardioid



Broad-Cardioid



Omni-Directional



## Tech data

- Acoustical operating principle: pressure gradient transducer, externally polarized
- Transducer Ø: 25.4 mm
- Directional pattern: 1 inch
- Directional pattern: omni
- Directional pattern: broad-cardioid
- Directional pattern: cardioid
- Directional pattern: super-cardioid
- Directional pattern: figure-8 and four additional intermediate pattern
- Directional pattern: selectable on PSU
- Frequency range: 20 ... 20,000 Hz
- Sensitivity: 23 mV / Pa (-33 dBV), cardioid
- Sensitivity: 20 mV / Pa (-34 dBV), omni
- Sensitivity: 23 mV / Pa (-33 dBV), figure-8
- Signal/noise ratio (FET) : 86 dB-A
- Signal/noise ratio (Tube) : 82 dB-A
- Equivalent noise level (FET) : 8 dB-A, cardioid (IEC 61672-1)
- Equivalent noise level (FET) : 9 dB-A, omni (IEC 61672-1)
- Equivalent noise level (FET) : 8 dB-A, figure-8 (IEC 61672-1)
- Equivalent noise level (Tube) : 12 dB-A, cardioid (IEC 61672-1)
- Equivalent noise level (Tube) : 13 dB-A, omni (IEC 61672-1)
- Equivalent noise level (Tube) : 12 dB-A, figure-8 (IEC 61672-1)
- Dynamic range of FET mic. Amp.: 135 dB-A
- Dynamic range of Tube mic. Amp.: 128 dB-A
- Max. SPL for 0.5% THD(FET): 143 dB, 0 dB preattenuation
- Max. SPL for 0.5% THD(FET): 149 dB, 6 dB preattenuation
- Max. SPL for 0.5% THD(FET): 155 dB, 12 dB preattenuation
- Max. SPL for 0.5% THD(FET): 161 dB, 18 dB preattenuation
- Max. SPL for 0.5% THD (Tube): 140 dB, 0 dB preattenuation
- Max. SPL for 0.5% THD (Tube): 146 dB, 6 dB preattenuation
- Max. SPL for 0.5% THD (Tube): 152 dB, 12 dB preattenuation
- Max. SPL for 0.5% THD (Tube): 158 dB, 18 dB preattenuation

# LCT 940

## Tech data

---

|                          |   |                     |   |
|--------------------------|---|---------------------|---|
| • Preattenuation pad:    | 6 dB, 12 dB, 18 dB switchable<br>selectable on PSU  | • Dimensions (Mic): | 192 x 60 x 46 mm<br>7.5 x 2.4 x 1.8 inch  |
| • Bass cut filter slope: | 12 dB/octave at 40 Hz<br>6 dB / octave at 150 Hz<br>6 dB / octave at 300 Hz<br>selectable via PSU | • Dimensions (PSU): | 250 x 150 x 70 mm<br>9.8 x 5.9 x 2.8 inch |
| • Rated impedance:       | < 200 ohms  | • Net weight (Mic): | 662 g<br>23.3 oz                          |
| • Rated load impedance:  | > 1,000 ohms  | • Net weight (PSU): | 1930 g<br>68.1 oz                         |
| • Supply voltage:        | custom power supply unit<br>230 V, 50 Hz<br>110 V, 60 Hz  |                     |   |
| • Current consumption:   | 170 mA  |                     |   |
| • Connector:             | gold plated 11-pin XLR  |                     |   |
| • Cable:                 | 8 m (26 ft)<br>11-pin audio cable<br>oxygen-free copper   |                     |   |

## Accessories



LCT 40 Wxx



LCT 40 SHxx



LCT 40 Trs



## Cautions

- The capsule is a sensitive, high precision component. Make sure you do not drop it from high heights and avoid strong mechanical stress and force.
- To ensure high sensitivity and best sound reproduction of the microphone, avoid exposing it to moisture, dust or extreme temperatures.
- Keep this product out of the reach of children.
- Do not use force on the switch or cable of the microphone.
- When disconnecting the microphone cable, grasp the connector and do not pull the cable.
- Do not attempt to modify or fix it. Contact qualified service personnel in case any service is needed. Please do not disassemble or modify the microphone for any reasons as this will void users warranty.
- The casing of the microphone can be cleaned easily using a wet cloth, never use alcohol or another solvent for cleaning. If necessary the foam wind stopper can be washed with soap water. Please wait till it is dry before using it again.
- Also please refer to the owner's manual of the component to be connected to the microphone.

## Warranty

All products manufactured by LEWITT GmbH feature a limited two-year warranty. This two-year warranty is specific to the date of purchase as shown on your purchase receipt.

LEWITT GmbH shall satisfy the warranty obligations by remedying any material or manufacturing faults free of charge at LEWITT's discretion either by repair or by exchanging individual parts or the entire appliance. Any defective parts removed from a product during the course of a warranty claim shall become the property of LEWITT GmbH.

While under warranty period, defective products may be returned to the authorized LEWITT dealer together with original proof of purchase. To avoid any damages in transit, please use the original packaging if available. Please do not send your product to LEWITT GmbH directly as it will not be serviced. Freight charges have to be covered by the owner of the product.

For further information please visit [www.lewitt-audio.com](http://www.lewitt-audio.com) or check your warranty card.



# Regulatory information

---

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Declaration of conformity can be requested at [info@lewitt-audio.com](mailto:info@lewitt-audio.com).

## Manufacturer Details

LEWITT GmbH  
Burggasse 79  
1070 Vienna, Austria



DI Roman Perschon  
CEO LEWITT GmbH



Gentile utente, grazie per aver acquistato un microfono LEWITT. Questo manuale contiene tutte le informazioni necessarie per installare ed utilizzare il prodotto in modo sicuro e appropriato.

Alla LEWITT abbiamo investito tutta la nostra conoscenza e la nostra passione per la tecnologia nel campo delle applicazioni audio per costruire microfoni destinati a chi necessita di standard elevati quanto i nostri. Con la serie LCT AUTHENTICA, LEWITT inaugura una nuova generazione di microfoni a condensatore di grande versatilità che sono stati creati per un unico scopo: settare nuovi benchmark tecnologici di qualità sonora sia nel campo dello studio recording che onstage. I microfoni della serie AUTHENTICA – in modo particolare – LCT940 – impiegano tecnologie innovative e una grande varietà di settaggi per offrire un suono cristallino, autentico, originale in ogni tipo di applicazione che si possa immaginare. Giorno dopo giorno, sia dal vivo, sia nel proprio home studio e nelle produzioni dei professionisti.

LEWITT ti augura buon divertimento e grande successo con questo prodotto!

# LCT 940

## Descrizione del prodotto

I professionisti del suono si avvalgono naturalmente di una serie di diversi microfoni alta gamma al fine di ottenere il miglior risultato sonoro. Tuttavia, modificare i microfoni e regolare le impostazioni costituiscono operazioni che richiedono molto tempo e l'interruzione del flusso creativo di una sessione. Con il nuovo fiore all'occhiello della serie Authentica, l'LCT 940, LEWITT lancia adesso un microfono in grado di rivoluzionare le moderne procedure di registrazione in studio e aiuta i tecnici e gli artisti a reagire con maggiore rapidità nel modificare lo stile e il suono ai gradienti desiderati.

Il microfono LCT 940 combina le specifiche caratteristiche di un microfono a condensatore FET e diaframma ampio di prima qualità e di un microfono a tubo fuoriclasse in un unico guscio. Fondamentalmente, gli utenti possono scegliere tra le due principali impostazioni "FET" e "Tube". Tuttavia, in questo caso, il fattore decisivo è determinato dal fatto che il microfono LCT 940 presenti un convertitore a impedenza specifica per tubo e FET. Questi due percorsi di segnale sono stati inseriti separatamente e funzionano indipendentemente l'uno dall'altro. L'impostazione "Tube" assicura un suono del tubo classico, caldo e ricco mentre l'impostazione "FET" è concepita per microfoni a condensatore LEWITT dal suono chiaro, eccezionalmente ricco e sfumato per cui sono noti. Tuttavia, Il microfono LCT 940 offre un'altra ulteriore caratteristica per cui i veri appassionati delle registrazioni andranno in estasi: dato che le caratteristiche delle due principali impostazioni possono essere mixate e fuse in modo continuamente variabile, il microfono LCT940 mette a disposizione di artisti e produttori considerevoli possibilità creative.



In aggiunta, il microfono LCT 940 offre in totale nove diversi diagrammi di polarizzazione – i nostri cinque diagrammi di polarizzazione “standard”, omnidirezionale, cardioide, figura 8, cardioide ampio e supercardioide e quattro diagrammi intermedi aggiuntivi. Il microfono prevede tre livelli di attenuazione e tre basse frequenze intermedie commutabili, LED e tasti per una gestione silenziosa su PSU. Lo storico delle mutilazioni e l’attenuazione automatica completano l’elenco delle eccellenti specifiche del microfono LCT 940.

Ricco di tratti tecnologici avanzati, il microfono LCT 940 apre a una nuova dimensione della riproduzione del suono nelle applicazioni professionali per studi di registrazione. La serie di qualità incomparabili rende questo microfono un must per i professionisti della registrazione in cerca di nient'altro che la perfezione.

### Caratteristiche

- Combina i convertitori ad impedenza FET e a tubo in un unico guscio per microfono garantendo la massima libertà creativa
- Capsula da 1 pollice ad alta precisione combinata a tubo a triodo doppio in grado di assicurare un suono del tubo meravigliosamente dettagliato, liscio, caldo e brioso.
- Ampio campo dinamico da 128 dB-A (Tubo) / 135 dB-A (FET) e self-noise estremamente basso da 12 dB-A (Tubo) / 8 dB-A (FET)
- Fusione e commutazione continuamente variabile del convertitore di impedenza FET e a tubo mediante potenziometro girevole
- Nove caratteristiche direzionali – cardioide, omnidirezionale, figura 8, cardioide ampio, supercardioide e quattro diagrammi intermedi – per una perfetta sintonia di precisione e massima flessibilità
- Rotellina di facile uso per la selezione del diagramma di polarizzazione desiderato
- Corpo solido pressofuso provvisto di oblò d'ispezione dallo speciale rivestimento alla moda per una protezione ottimale contro le interferenze elettromagnetiche
- Tasti silenziosi per selezione HPF e attenuazione
- Keylock, storico delle mutilazioni del segnale sonoro e attenuazione automatica
- Interfaccia utente illuminata per una rapida e facile gestione
- Presentato in un elegante involucro in alluminio colore nero provvisto di strati in gomma schiuma. Comprende alimentatore PSU 840 dotato di scatola interamente in metallo e frontalino nero anodizzato e laminato, supporto SHxx per LCT 40, cavo audio Tr per LCT 40 provvisto di connettori XLR placcati oro a 11 poli per il collegamento del microfono all'alimentatore PSU, protezione Wxx LCT 40, Manuale d'Uso, Poster, Certificato di Garanzia, Adesivo.

### Top applications

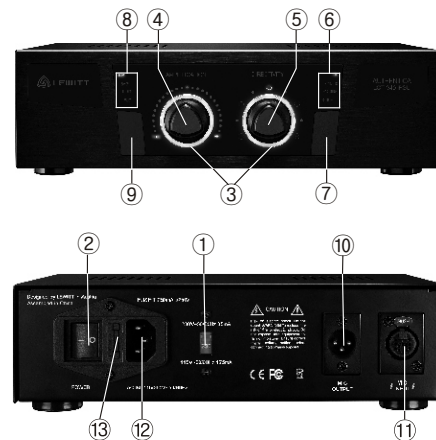
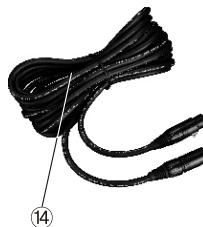
- Applicazioni gravose in studio di registrazione
- Voce
- Strumenti acustici

### Userinterface

- |   |  |                                       |                          |
|---|--|---------------------------------------|--------------------------|
| ① Interruttore selezione tensione di rete | ④ Manopola di selezione dell'amplificazione continua | ⑥ Indicazioni filtro passa-alto       | ⑪ Presa XLR a 11 poli    |
| ② Interruttore On / Off                   | ⑤ Rotellina di selezione della polarizzazione        | ⑦ Tasto filtro passa-alto silenzioso  | ⑫ Presa di alimentazione |
| ③ Indicatore di stato                     |  | ⑧ Indicazioni preattenuazione         | ⑬ Fusibile               |
|   |  | ⑨ Tasto di preattenuazione silenzioso | ⑭ Cavo audio a 11 poli   |
|   |  | ⑩ Presa XLR a 3 poli                  |                          |

### Introduzione

- Assicurarsi che l'interruttore di selezione della tensione di rete ① si trovi nella corretta posizione. ikrofon mit
- Attraverso il cavo audio a 11 poli eseguire il collegamento del microfono alla presa XLR a 11 poli ⑪ sul retro dell'alimentatore PSU.
- Attraverso il cavo audio a 3 poli eseguire il collegamento del mixer alla presa XLR a 3 poli ⑩ sul retro dell'alimentatore PSU.
- Attivare il microfono LCT 940 azionando l'interruttore On / Off ② sul retro dell'alimentatore PSU.



### **Indicatore di stato** ③

- Il microfono si trova in modalità di funzionamento normale se l'indicatore di stato si illumina di bianco.
- Il microfono si trova in modalità keylock se l'indicatore di stato non si illumina.
- Il microfono subisce una mutilazione del segnale vocale a causa di un livello di pressione sonora (SPL) elevato se l'indicatore di stato lampeggia rosso.
- Il microfono si trova in modalità di attenuazione automatica se l'indicatore di stato si illumina di rosso.
- Il microfono riporta lo storico della mutilazione del segnale vocale se l'indicatore di stato lampeggia rosso e bianco secondo una sequenza alternata.

### **Selezione dell'amplificazione continua** ④

- Ruotare la manopola e selezionare l'amplificazione desiderata. Le amplificazioni "FET" e "TUBE" sono disponibili nelle posizioni di estrema destra ed estrema sinistra, a metà è disponibile un mix di entrambe.
- Il mix di amplificazione attuale è indicato dal puntino rosso illuminato o dal segnale "FET" o "TUBE" illuminato di rosso.

### **Selezione della polarizzazione** ⑤

- La polarizzazione attiva al momento è illuminata di bianco. In caso di selezione di un diagramma di polarizzazione intermedio, la polarizzazione adiacente sarà illuminata di rosso.
- È possibile selezionare fino a cinque caratteristiche di direttività ruotando lievemente la rotellina verso destra o verso sinistra.

### **Indicazioni filtro passa-alto** ⑥

- Il filtro passa-alto attivo al momento è illuminato di bianco.

### **Impostazione di un filtro passa-alto ⑦**

- I filtri passa-alto possono essere impostati premendo lievemente il tasto del filtro passa-alto silenzioso ⑦.

Le impostazioni sono: lineare, 12 dB / ottava a 40 Hz, 6 dB / ottava a 150 Hz e 6 dB / ottava a 300 Hz.

### **Indicazioni di pre-attenuazione ⑧**

- L'impostazione della pre-attenuazione attiva al momento è illuminata di bianco.

### **Impostazione del livello di pre-attenuazione ⑨**

- I livelli di pre-attenuazione possono essere impostati premendo lievemente il tasto della pre-attenuazione ⑨.

Le impostazioni sono: 0 dB, -6 dB, -12 dB e -18 dB. La pre-attenuazione è impiegata in ambienti dai livelli di pressione sonora (SPL) estremamente alti al fine di prevenire la mutilazione del segnale vocale di microfono, mixer e altre apparecchiature audio.

## **Funzione di attenuazione automatica**

Il microfono regolerà automaticamente il livello di attenuazione successivo più alto in presenza di una mutilazione del segnale vocale causata da un alto livello di pressione sonora (SPL). Il microfono entra ed esce dalla modalità di attenuazione automatica attraverso la pressione costante del tasto della pre-attenuazione ⑨ per oltre 2 secondi. Il microfono è impostato in modalità di attenuazione automatica se l'indicatore di stato ③ è illuminato di rosso. Si prega di notare che il microfono richiederà un secondo per adattarsi al nuovo livello di attenuazione in caso di livelli di pressione sonora troppo elevati.



### Funzione Keylock

- I tasti silenziosi ⑦ e ⑨ e la rotellina di regolazione della polarizzazione ⑤ possono essere bloccati attraverso la pressione della manopola ⑤ per oltre 2 secondi.

### Storico delle mutilazioni del segnale vocale

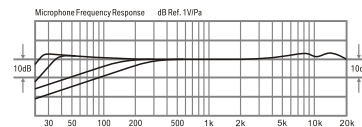
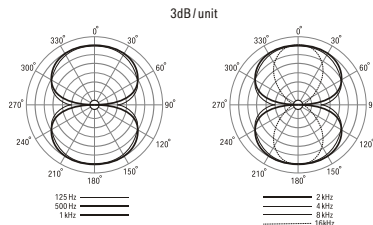
Verificare lo storico delle mutilazioni del segnale vocale consente di sapere se il microfono abbia subito in precedenza mutilazioni del segnale vocale. Il microfono visualizza lo storico in seguito alla pressione costante del tasto passa-alto ⑦ per oltre due secondi.

Quando in modalità storico delle mutilazioni del segnale vocale, l'indicatore di stato ③ lampeggia rosso e bianco secondo una sequenza alternata, le indicazioni delle polarizzazione e le indicazioni passa-alto ⑥ non si illuminano. La modalità storico delle mutilazioni del segnale vocale, fornisce informazioni e funziona secondo le seguenti norme:

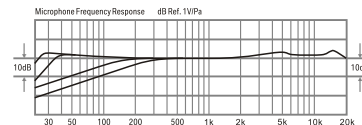
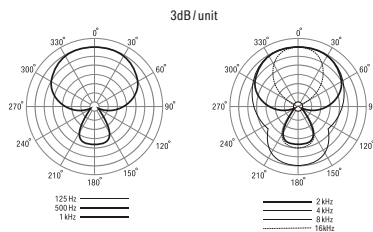
- L'ultimo livello di attenuazione impostato manualmente è indicato dal LED di attenuazione illuminato costantemente. In caso di precedente mutilazione del segnale vocale s'illuminerà questo LED.
- È possibile accedere alle informazioni contenute nello storico delle mutilazioni del segnale vocale solo una volta. Le informazioni sulle mutilazioni del segnale vocale saranno cancellate all'uscita da questa modalità, con la pressione costante del tasto del filtro passa-alto ⑦ per oltre due secondi.
- Le informazioni contenute nello storico delle mutilazioni del segnale vocale potranno essere cancellate una volta attivata la modalità di attenuazione automatica.
- Le informazioni contenute nello storico delle mutilazioni del segnale vocale non saranno cancellate quando si scollega la spina del microfono.

## Grafico tecnico

Figure-8



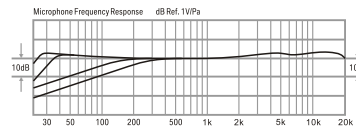
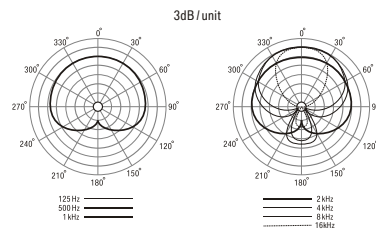
Super-Cardioid



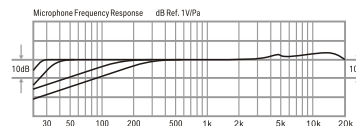
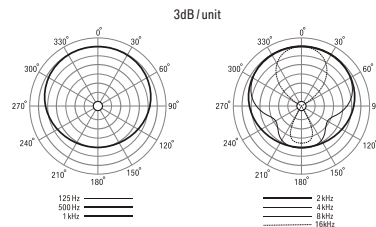
# LCT 940

Dati tecnici

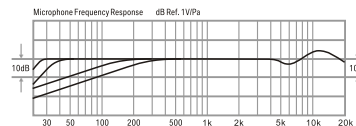
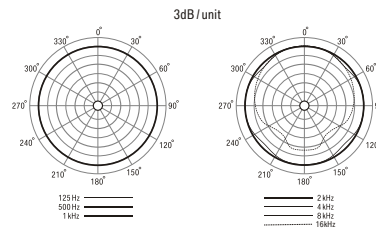
Cardioid



Broad-Cardioid



Omni-Directional



## Tech data

- Principio di funzionamento acustico: trasduttore gradiente di pressione a polarizzazione esterna
- Ø trasduttore: 25,4 mm1 pollice
- Diagramma di direttività:
  - omni
  - cardioide ampio
  - cardioide
  - supercardioide
  - figura 8 e quattro diagrammi aggiuntivi intermedi
  - selezionabile su PSU
- Frequenza: 20 ... 20.000 Hz
- Sensibilità:
  - 23 mV / Pa (-33 dBV), cardioide
  - 20 mV / Pa (-34 dBV), omni
  - 23 mV / Pa (-33 dBV), figura 8
- Coefficiente segnale/rumore (FET): 86 dB-A
- Coefficiente segnale/rumore (Tubo): 82 dB-A
- Livello equivalente di disturbo sonoro (FET):
  - 8 dB-A, cardioide (CEI 61672-1)
  - 9 dB-A, omni (CEI 61672-1)
  - 8 dB-A, figura 8 (CEI 61672-1)
  - 13 dB-A, omni (IEC 61672-1)
- Livello equivalente di disturbo sonoro (Tube):
  - 12 dB-A, cardioide (CEI 61672-1)
  - 13 dB-A, omni (CEI 61672-1)
  - 12 dB-A, figura 8 (CEI 61672-1)
- Campo dinamico Amp. FETmic.: 135 dB-A
- Campo dinamico Amp mic. tubo: 128 dB-A
- Max. SPL per THD 0,5% (FET):
  - pre-attenuazione 143 dB, 0 dB
  - pre-attenuazione 149 dB, 6 dB
  - pre-attenuazione 155 dB, 12 dB
  - pre-attenuazione 161 dB, 18 dB
- Max. SPL per THD 0,5% (Tube):
  - pre-attenuazione 140 dB, 0 dB
  - pre-attenuazione 146 dB, 6 dB
  - pre-attenuazione 152 dB, 12 dB
  - pre-attenuazione 158 dB, 18 dB

|                               |  |                      |  |
|-------------------------------|--|----------------------|--|
| • Pre-attenuazione:           | 6 dB<br>12 dB<br>18 dB<br>selezionabile su PSU   | • Dimensioni (Mic.): | 192 x 60 x 46 mm<br>7,5 x 2,4 x 1,8 pollici  |
| • Pendenza filtro int. basso: | 12 dB/ottava a 40 Hz<br>6 dB / ottava a 150 Hz<br>6 dB / ottava a 300 Hz<br>selezionabile mediante PSU | • Dimensioni (PSU):  | 250 x 150 x 70 mm<br>9,8 x 5,9 x 2,8 pollici |
| • Impedenza nominale:         | < 200 ohm  | • Peso netto (Mic.): | 662 g<br>23,3 oz                             |
| • Rated load impedance:       | > 1,000 ohms   | • Peso netto (PSU):  | 1930 g<br>68,1 oz                            |
| • Impedenza carico nominale:  | alimentatore in uso<br>230 V, 50 Hz<br>110 V, 60 Hz  |                      |  |
| • Consumo corrente:           | 170 mA   |                      |  |
| • Connettore:                 | XLR placcato oro a 11 poli   |                      |  |
| • Cavo:                       | 8 m (26 ft)<br>cavo audio a 11 poli<br>rame senza ossigeno   |                      |  |

## Accessori



**LCT 40 Wxx**



**LCT 40 SHxx**



**LCT 40 Trs**

## **Attenzione**

- Le capsula del microfono è un componente molto sensibile ad alta precisione. Fare attenzione a non far cadere inavvertitamente il microfono ed evitare ogni tipo di stress meccanico o applicazione di forza eccessiva.
- Al fine di assicurare la più elevata sensibilità e la migliore qualità di riproduzione sonora del microfono, proteggere il microfono dall'umidità, polvere o temperature estreme.
- Tenere fuori dalla portata dei bambini.
- Non forzare l'interruttore o il cavo del microfono.
- Se il cavo viene disconnesso dal microfono, agire afferrando saldamente il connettore evitando di tirare il cavo.
- Non tentare di modificare né di riparare l'apparecchio. In caso di guasto, contattare personale professionale qualificato. Non smontare o modificare il microfono per nessuna ragione poiché la garanzia risulterebbe invalidata.
- Il corpo del microfono può essere facilmente pulito utilizzando un panno umido, non usare alcool o altri solventi. Se l'antivento è sporco è possibile lavarlo utilizzando acqua e comune sapone. Prima di utilizzarlo nuovamente assicurarsi che sia completamente asciutto.
- Consultare sempre il manuale del prodotto al quale il microfono viene connesso.

## Garanzia

Tutti i prodotti di fabbricazione LEWITT GmbH sono coperti da garanzia limitata di due anni. La presente garanzia di due anni decorre specificamente dalla data di acquisto indicata sulla ricevuta di acquisto.

LEWITT GmbH s'impegna a ottemperare agli obblighi di garanzia ponendo rimedio a qualsiasi eventuale difetto di fabbricazione, a titolo gratuito, riparando o sostituendo, a propria discrezione, le singole parti interessate o l'intero prodotto. Eventuali componenti difettosi rimossi dal prodotto in caso di applicazione della garanzia diverranno di proprietà di LEWITT GmbH. Durante il periodo di validità della garanzia, i prodotti difettosi potranno essere restituiti al rivenditore autorizzato LEWITT allegando la relativa prova d'acquisto. Al fine di evitare danneggiamenti durante il trasporto, si consiglia di utilizzare la confezione originale qualora ancora disponibile. Si prega di non inviare direttamente il prodotto a LEWITT GmbH, in tal caso la richiesta di assistenza non potrà essere evasa. Le spese di spedizione restano a carico del titolare del prodotto.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al sito [www.lewitt-audio.com](http://www.lewitt-audio.com) o controllare il relativo certificato di garanzia.



# Regulatory information

---

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Declaration of conformity can be requested at [info@lewitt-audio.com](mailto:info@lewitt-audio.com).

## Manufacturer Details

LEWITT GmbH  
Burggasse 79  
1070 Vienna, Austria



DI Roman Perschon  
CEO LEWITT GmbH



Merci d'avoir décidé d'acquérir un microphone de LEWITT. Grâce à ce manuel d'utilisation, vous pourrez en apprendre d'avantage sur votre microphone LEWITT et vous apprendrez également à l'utiliser et à le manipuler correctement.

Nous avons fait appel à toutes nos connaissances et avons mis toute notre passion au service de la technique audio afin de fabriquer des microphones pour des personnes dont les exigences vis-à-vis de leur propre travail et de la qualité de leurs performances sont aussi élevées que les nôtres. Avec la série LCT Authentica, LEWITT présente une nouvelle génération de microphones à condensateur reliés par câble qui poursuivent un seul et unique but: Etablir des nouvelles références en terme de technologie, de qualité sonore et de facilité d'utilisation dans les studios d'enregistrement professionnels et pour l'utilisation sur scène. Grâce à des solutions techniques innovantes, à des composants de grande qualité et à un grand nombre de réglages possibles, les microphones de la série Authentica, avec en premier plan le LEWITT LCT 940, offrent un son cristallin et caractéristique ainsi qu'un rendu des détails fidèle pour tous les domaines d'application pouvant être imaginés.

Que les micros soient destinés à être utilisés dans des shows en direct, dans un home studio ou bien dans des studios de production professionnels, les micros de la série Authentica confèrent jour après jour à chaque voix et à chaque instrument exactement ce que les professionnels conscients de la qualité attendent et qui fascine les auditeurs exigeants: L'authenticité.

LEWITT vous souhaite de vous procurer beaucoup de joie et d'avoir beaucoup de succès avec ce produit!

# LCT 940

## Le produit

Les professionnels du son font naturellement confiance à une série de microphones de pointe afin d'obtenir le meilleur son possible. Mais changer de microphones et ajuster les réglages sont des choses qui prennent pas mal de temps précieux, interrompant l'élan créatif durant une session. Grâce à la nouvelle figure de proue de sa série Authentica : le LCT 940, LEWITT met un microphone sur le marché qui révolutionnera les procédures d'enregistrement dans les studios modernes et assistera les ingénieurs et les artistes afin de réagir plus rapidement au changement de style et de son désiré.

Le LCT 940 combine les caractéristiques spécifiques d'un microphone à condensateur FET à diaphragme large de qualité avec un micro à lampe excellent dans un seul boîtier. En fait, les utilisateurs ont le choix entre les deux réglages principaux "FET" et "Tube". Le facteur décisif ici est que le LCT940 présente aussi bien une impédance basée sur la lampe qu'un convertisseur d'impédance basée sur FET. Ces deux voies de signaux ont été incorporées séparément et fonctionnent indépendamment l'une de l'autre.

Le réglage "Tube" propose un son à lampe riche, classique et chaleureux, alors que le "FET" offre le son nuancé, exceptionnellement riche et clair pour lequel les microphones condensateurs LEWITT sont connus. Le LCT 940 propose toutefois une autre caractéristique unique dont les amateurs de vrais enregistrements rêvent : Comme les caractéristiques des deux principaux réglages peuvent être mixées et combinées de manière continuellement variable, le LCT940 donne libre cours à la créativité des artistes et des producteurs.



Le LCT 940 propose en outre au total neuf différents modèles polaires – nos cinq modèles polaires "standards" : omnidirectionnel, cardioïde, figure 8, cardioïde large et super cardioïde et quatre modèles intermédiaires additionnels. Le microphone propose trois niveaux d'atténuation et trois fréquences coupe-bas commutables, des LED et des boutons-poussoirs garantissant une manipulation silencieuse du PSU. Une atténuation automatique et l'historique des microcoupures viennent compléter la fantastique liste de caractéristiques du LCT 940.

Riche en matière de caractéristiques technologiques avancées, le LCT 940 crée une nouvelle dimension au sein de la reproduction sonore pour des applications dans des studios professionnels. Son éventail de qualités inégalé fait que les professionnels qui ne veulent rien d'autre que la perfection, se doivent d'avoir ce microphone

### Caractéristiques

- Combine une lampe et des convertisseurs d'impédance FET dans un seul boîtier de micro donnant une liberté créative maximum
- Une capsule de haute précision d'1-inch combinée avec un double tube à triple triode garantit une sonorité parfaitement détaillée, chaude, aérée et
- Un éventail dynamique large de 128 dB-A (Lampe) / 135 dB-A (FET) un bruit propre extrêmement bas de 12 dB-A (Lampe) / 8 dB-A (FET)
- Interruption et combinaison variable de manière continue du convertisseur d'impédance basé sur FET par le biais d'un potentiomètre rotatif
- Neuf caractéristiques directionnelles caractéristiques - cardioïde, omnidirectionnelle, figure 8, cardioïde large, super cardioïde et quatre modèles intermédiaires – pour un réglage parfait et une flexibilité maximum
- Une molette très facile d'utilisation pour sélectionner le modèle polaire désiré
- Boîtier moulé solide avec une fenêtre d'inspection stylé et spécialement revêtu protégeant de manière optimale contre des interférences électromagnétiques
- Boutons silencieux pour l'atténuation et la sélection HPF
- Verrouillage, historique de microcoupures et atténuation automatique
- Interface d'utilisateur illuminée permettant des opérations rapides et faciles
- Est présenté dans un boîtier en aluminium noir et élégant avec des couches de mousses; comprend une unité d'alimentation PSU 940 équipée d'une boîte totalement en acier et une partie à l'avant en aluminium blanchi et anodisé en noir, une suspension LCT 40 SHxx, un câble audio LCT 40 Tr avec des connecteurs XLR plaqués or à 11 broches afin de connecter le microphone au PSU, un pare-vent LCT 40 Wxx, un manuel d'utilisation, un poster, une carte de garantie, un autocollant

### Domaines d'application

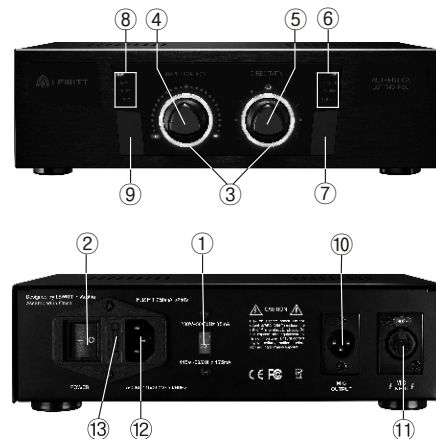
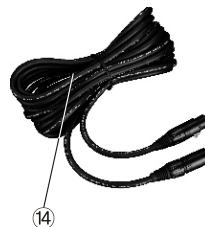
- Applications studio exigeantes
- Chœurs
- Instruments acoustiques

### Interface d'utilisateur

- |  |  |   |                            |
|--|--|---|----------------------------|
| ① Interrupteur de sélection de la tension de secteur | ④ Sélection d'amplification en continu, bouton rotatif | ⑦ Bouton-poussoir de filtre passe haut silencieux | ⑩ Douille XLR à 3 broches  |
| ② Interrupteur On / Off                              | ⑤ Sélection de modèle polaire, molette                 | ⑧ Indications de pré-atténuation                  | ⑪ Douille XLR à 11 broches |
| ③ Indicateur de niveau                               | ⑥ Indications de filtre passe haut                     | ⑨ Bouton-poussoir de pré-atténuation silencieuse  | ⑫ Prise de courant         |
|  |  |   | ⑬ Fusible                  |
|  |  |   | ⑭ Câble audio à 11 broches |

### Préparations

- Vérifier si l'interrupteur de sélection de la tension de secteur ① se trouve dans la position correcte.
- Utiliser le câble audio à 11 broches afin de connecter le microphone avec la douille XLR à 11 broches au dos du PSU.
- Utiliser le câble audio à 3 broches afin de connecter le mixeur avec la douille XLR à 3 broches ⑩ au dos du PSU.
- Mettre en marche le LCT 940 en activant l'interrupteur On / Off ② au dos du PSU.



### **Indicateur de niveau ③**

- Le microphone se trouve dans le mode fonctionnement lorsque l'indicateur de niveau s'illumine en blanc.
- Le microphone se trouve dans le mode verrouillage lorsque l'indicateur de niveau ne s'illumine pas.
- Le microphone est confronté à des microcoupures à cause du SPL élevé lorsque l'indicateur de niveau s'illumine en flash rouge.
- Le microphone se trouve dans le mode d'atténuation automatique lorsque l'indicateur de niveau s'illumine en rouge
- Le microphone indique l'historique de microcoupures lorsqu'un flash en rouge et en blanc s'alternent sur l'indicateur de niveau.

### **Sélection d'amplification continue ④**

- Tourner le bouton rotatif et sélectionner l'amplification souhaitée. Annuler "FET" et amplification "LAMPE" chaude est disponible du côté droit et gauche, un mélange des deux entre les deux.
- Le mélange d'amplification actuelle est indiqué grâce au point rouge illuminé ou l'indication illuminée en rouge "FET" ou "LAMPE".

### **Sélection de modèle polaire ⑤**

- Le modèle polaire actif à ce moment est illuminé en blanc. Si un modèle polaire intermédiaire est sélectionné, les modèles polaires voisins sont également illuminés en rouge.
- Sélectionner jusqu'à neuf différentes caractéristiques de directivité en tournant brièvement la molette vers la droite ou la gauche.

### **Indications de filtre passe haut ⑥**

- Le réglage de filtre passe haut actif en ce moment est illuminé en blanc.

### Réglage du filtre passe haut ⑦

- Les filtres passe haut peuvent être réglés en appuyant sur le bouton-poussoir de filtre passe haut ⑦. Les réglages sont : linéaires, 12 dB / octave à 40 Hz, 6 dB / octave à 150 Hz and 6 dB / octave à 300 Hz.

### Indications de pré-atténuation ⑧

- Le réglage de pré-atténuation actif en ce moment est illuminé en blanc.

### Réglage du niveau de pré-atténuation ⑨

- Les niveaux de pré-atténuation peuvent être réglés en appuyant brièvement sur le bouton-poussoir de pré-atténuation silencieux ⑨. Les réglages sont : 0 dB, -6 dB, -12 dB et -18 dB. La pré-atténuation est utilisée dans des environnements SPL extrêmement élevés afin d'éviter les microcoupures du microphone, du mixeur et de l'autre équipement audio.

## Fonction d'atténuation automatique

Le microphone s'ajustera automatiquement au niveau d'atténuation plus élevé suivant s'il y a des microcoupures à cause d'un SPL élevé. Le microphone rentre et ressort du mode d'atténuation automatique lorsque l'on pousse constamment le bouton-poussoir de pré-atténuation ⑨ pendant plus de 2 secondes. Le microphone est réglé sur le mode d'atténuation automatique lorsque l'indicateur de niveau ③ est illuminé en rouge. A remarquer que le microphone aura besoin d'une seconde afin de s'ajuster au nouveau niveau d'atténuation lorsqu'il y a des niveaux de pression de son trop élevé.



## Fonction de verrouillage

- Les boutons-poussoirs silencieux ⑦ et ⑨ tout comme la molette du modèle polaire ⑤ peuvent être verrouillés en appuyant sur la molette pendant plus de 2 secondes.

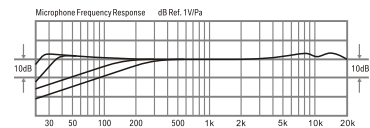
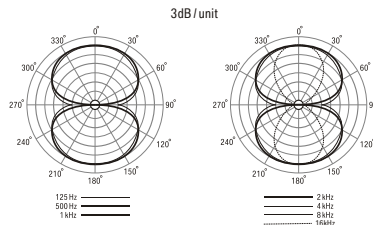
## Historique de microcoupures

En vérifiant l'historique des microcoupures, il est possible de voir si le microphone a été confronté à des microcoupures dans le passé. Le microphone affiche l'historique des microcoupures en appuyant constamment sur le bouton-poussoir de passe haut ⑦ pendant plus de deux secondes. Lorsque l'indicateur de niveau ③ du mode de l'historique des microcoupures s'illumine de flashes rouge et blanc de manière alternée, les indications de modèle polaire tout comme les indications passe haut ⑥ ne sont pas illuminées. Le mode de l'historique des microcoupures fournit des informations et fonctionne selon la liste des règles ci-dessous :

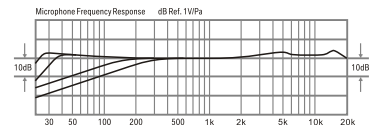
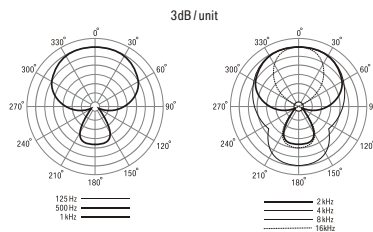
- Le dernier niveau d'atténuation manuellement réglé est indiqué par une lumière LED d'atténuation constamment illuminée.  
Si des microcoupures sont survenues dans le passé, cette lumière LED affichera des flashes.
- Les informations relatives à l'historique des microcoupures peuvent uniquement être accédées une fois. Les informations de l'historique des microcoupures seront annulées après avoir quitté ce mode en appuyant constamment sur le bouton-poussoir de filtre de passe haut ⑦ pendant plus de deux secondes.
- Les informations relatives à l'historique des microcoupures seront annulées en accédant au mode d'atténuation automatique.
- Les informations relatives à l'historique des microcoupures ne seront pas annulées en débranchant le microphone.

### Tech graph

Figure-8



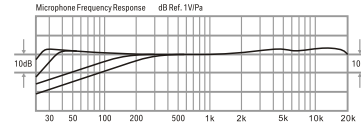
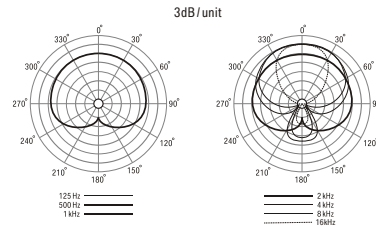
Super-Cardioid



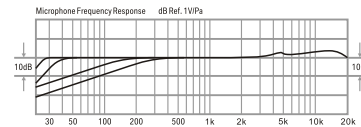
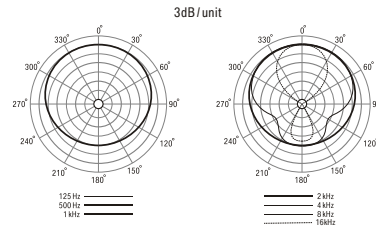
# LCT 940

## Caractéristiques techniques

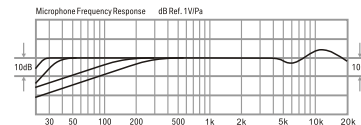
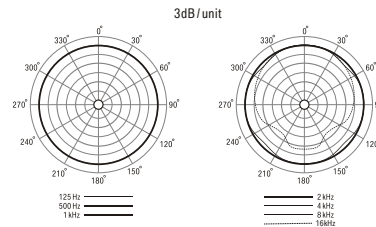
Cardioid



Broad-Cardioid



Omni-Directional



### Tech data

- Principe de fonctionnement acoustique: Transducteur à gradient de pression, polarisé à l'extérieur
- Transducteur Ø: 25.4 mm 1 inch
- Modèle directionnel : omni  
cardioïde large  
cardioïde  
super cardioïde  
figure 8 et quatre modèles intermédiaires  
additionnels  
sélectionnable sur PSU
- Gamme de fréquence : 20 ... 20.000 Hz
- Sensibilité: 23 mV / Pa (-33 dBV), cardioïde  
20 mV / Pa (-34 dBV), omni  
23 mV / Pa (-33 dBV), figure 8
- Taux de signal/bruit (FET) : 86 dB-A
- Taux de signal/bruit (Lampe) : 82 dB-A
- Niveau de bruit équivalent (FET): 8 dB-A, cardioïde (IEC 61672-1)  
9 dB-A, omni (IEC 61672-1)  
8 dB-A, figure 8 (IEC 61672-1)
- Niveau de bruit équivalent (Lampe): 12 dB-A, cardioïde (IEC 61672-1)  
13 dB-A, omni (IEC 61672-1)  
12 dB-A, figure 8 (IEC 61672-1)
- Gamme dynamique de FET amp.  
de miro : 135 dB-A
- Gamme dynamique de Lampe amp.  
de miro : 128 dB-A
- SPL Max. pour 0.5% THD (FET) : pré-atténuation de 143 dB, 0 dB  
pré-atténuation de 149 dB, 6 dB  
pré-atténuation de 155 dB, 12 dB  
pré-atténuation de 161 dB, 18 dB
- SPL Max. pour 0.5% THD (Lampe) : pré-atténuation de 140 dB, 0 dB  
pré-atténuation de 146 dB, 6 dB  
pré-atténuation de 152 dB, 12 dB  
pré-atténuation de 158 dB, 18 dB

- Pad de pré-atténuation : 6 dB  
12 dB  
18 dB  
sélectionnable sur PSU
- Pente de filtre à coupe basse : 12 dB/octave à 40 Hz  
6 dB / octave à 150 Hz  
6 dB / octave à 300 Hz  
sélectionnable via PSU
- Notation d'impédance : < 200 ohms
- Impédance de charge notée : > 1,000 ohms
- Voltage d'alimentation : Unité d'alimentation énergétique client  
230 V, 50 Hz  
110 V, 60 Hz
- Consommation de courant : 170 mA
- Connecteur : XLR plaqué d'or à 11 broches
- Câble: 8 m (26 ft)  
câble audio à 11 broches  
cuivre à basse teneur d'oxygène
- Dimensions (Micro): 192 x 60 x 46 mm  
7.5 x 2.4 x 1.8 inch
- Dimensions (PSU): 250 x 150 x 70 mm  
9.8 x 5.9 x 2.8 inch
- Poids net (Micro): 662 g  
23,3 oz
- Poids net (PSU): 1930 g  
68,1 oz

## Accessoires



LCT 40 Wxx



LCT 40 SHxx



LCT 40 Trs



### Mesures de précaution

- La capsule de microphone est un instrument précis et très sensible et devrait donc être protégée contre les chutes et les chocs.
- Afin de préserver la sensibilité et la qualité de la reproduction sonore, veuillez éviter d'utiliser celle-ci dans un milieu humide, poussiéreux ou bien soumis à des températures extrêmes.
- Veuillez maintenir cet appareil hors de portée des enfants.
- Veuillez ne jamais faire de mouvements violents lorsque vous manipulez l'interrupteur ou le câble du microphone.
- Lorsque vous débranchez le câble du microphone, veuillez toujours mettre la main sur la prise en même temps. Veuillez ne jamais tirer sur le câble.
- Le microphone comporte des composants de précision et ne devrait donc pas être démonté ou modifié. Dans le cas où il est nécessaire d'effectuer des travaux de maintenance, veuillez vous adresser à du personnel de service qualifié et autorisé. Si vous ouvrez ou modifiez le microphone sur votre propre initiative, le droit de garantie s'éteint.
- Le boîtier du microphone se nettoie facilement à l'aide d'un chiffon humidifié avec de l'eau mais vous ne devez en aucun cas utiliser de l'alcool ou d'autres solvants pour le nettoyage. Au besoin, le brise-vent en mousse sera lavé avec de l'eau savonneuse. Dès que celui-ci est sec, il peut alors de nouveau être utilisé.
- Veuillez également lire le manuel d'utilisation auquel ce microphone se rapporte.

## **Prestations de garantie**

Les produits de LEWITT GmbH sont soumis aux contrôles de qualité les plus stricts et seront livrés avec une garantie de 2 ans pour les matériaux et leur façonnage à partir de la date d'achat. La période de garantie débute à partir de la date du premier achat des produits sortant de l'usine et n'ayant jamais servi par le client final.

Dans le cas improbable où un défaut serait constaté, la société LEWITT GmbH réparera gratuitement le produit ou remplacera celui-ci par un autre produit de même valeur ou de valeur plus élevée après avoir personnellement évalué le défaut et sur décision propre. Pendant la durée de la garantie, le produit peut être renvoyé au point de vente autorisé en joignant la preuve d'achat. Afin d'éviter que des dommages se produisent durant le transport, nous recommandons d'utiliser l'emballage d'origine si celui-ci est à votre disposition. Veuillez ne pas envoyer de produits directement à la société LEWITT GmbH! Les partenaires de service sont exclusivement les points de vente nationaux autorisés. Les frais relatifs à l'envoi sont à la charge du client.

Vous pouvez obtenir d'autres informations relatives à la prestation de garantie en consultant la page Web [www.lewitt-audio.com](http://www.lewitt-audio.com) et sur le certificat de garantie.



# Regulatory information

---

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Declaration of conformity can be requested at [info@lewitt-audio.com](mailto:info@lewitt-audio.com).

## Manufacturer Details

LEWITT GmbH  
Burggasse 79  
1070 Vienna, Austria



DI Roman Perschon  
CEO LEWITT GmbH



Le damos las gracias por haberse decidido por el micrófono de LEWITT. En estas instrucciones de uso encontrará más información acerca del micrófono LEWITT y de su correcto manejo.

Hemos aplicado todos nuestros conocimientos y nuestra pasión en el campo de la técnica sonido para elaborar micrófonos para personas cuyos requisitos son producir un trabajo único y obtener la más elevada calidad de sus actuaciones, como si estos requisitos fueran los nuestros propios. Gracias a la serie LCT Authentica, LEWITT presenta una nueva generación de micrófonos de condensador cableados, que por sí mismos ya cumplen con el objetivo: dentro del ámbito de la grabación profesional en estudios, cumplen con los requisitos más recientes en los campos de tecnología, calidad de sonido y facilidad de uso para el usuario. Los micrófonos de la serie Authentica, con el micrófono LEWITT LCT 940 a la cabeza, ofrecen gracias a innovadoras soluciones técnicas, componentes de elevada calidad y un gran número de posibilidades de ajuste, un sonido claro, fiel a los detalles y característico para todos y cada uno de los ámbitos de uso imaginables.

Día a día, sin importar si se trata de actuaciones en directo, en estudios o producciones de sonido profesionales. Los micrófonos de la serie Authentica reproducen cada voz y cada instrumento de forma precisa, algo que los profesionales expertos en calidad esperan y algo que cautiva a los oyentes más exigentes: la autenticidad.

¡LEWITT espera quede satisfecho con la adquisición de este producto y le desea mucho éxito!

# LCT 940

## El producto

Los profesionales del sonido confían de forma natural en una serie de micrófonos de tecnología punta para obtener lo mejor de su sonido. No obstante, cambiar de micrófono y realizar los ajustes necesarios lleva un valioso tiempo y el flujo creativo de la sesión se ve interrumpido. Con el nuevo micrófono estandarte de la serie Authentica, el LCT 940, LEWITT presenta un nuevo micrófono que revolucionará las grabaciones modernas en estudio y ayudará a los ingenieros de sonido y artistas a reaccionar de forma más rápida ante los cambios deseados de estilo y sonido.

El LCT 940 combina en una sola carcasa las características específicas de un micrófono de condensador FET de diafragma de gran tamaño y un micrófono con filtro de entalla. Básicamente, los usuarios podrán elegir entre los dos ajustes principales "FET" y "Tubular". El factor decisivo aquí es que el LCT940 cuenta con un convertidor de impedancia de tubo y con un convertidor de impedancia FET. Estas dos rutas de señal se han incorporado por separado y funcionan de forma independiente una con respecto a la otra.

El ajuste "Tubular" proporciona un sonido rico, clásico, cálido y tubular, mientras que el ajuste "FET" proporciona un sonido lleno de matices, claro y excepcionalmente rico, característico de los micrófonos de condensador de LEWITT. Sin embargo, el LCT 940 ofrece otra característica única que hará las delicias de los verdaderos entusiastas de las grabaciones: puesto que las características de los dos ajustes principales pueden mezclarse y fusionarse de forma continuamente variable, el LCT940 ofrece unas enormes posibilidades creativas para artistas y productores.



Además, el LCT 940 presenta un total de nueve diferentes patrones de polaridad: nuestros cinco patrones de polaridad "estándar" (omnidireccional, cardioide, en forma de 8, amplio y súper cardioide) y cuatro patrones intermedios adicionales. El micrófono dispone de tres niveles de atenuación y tres frecuencias conmutables de corte bajo, iluminación por LED y botones pulsadores para una manipulación sin ruidos de la fuente de alimentación. La atenuación automática y el historial de clipping completan la sobresaliente lista de características del LCT 940.

Rico en características tecnológicas avanzadas, el LCT 940 abre una nueva dimensión para la reproducción del sonido en exigentes aplicaciones profesionales en estudios de grabación. Su serie de características inigualables convierten a este micrófono en un accesorio obligado para los profesionales de la grabación que buscan la perfección.

### Características

- Combina convertidores de impedancia de tubo y FET en una única carcasa de micrófono que proporciona la máxima libertad creativa
- Cápsula de 1 pulgada de elevada precisión combinada con válvula de vacío dual triode que garantiza un sonido detallado, suave, cálido y tubular
- Amplio rango dinámico de 128 dB-A (Tubo) / 135 dB-A (FET) y nivel de ruido inducido extremadamente bajo de 12 dB-A (Tubo) / 8 dB-A (FET)
- Conmutación y fusión continuamente variable del convertidor de impedancia de tubo y del convertidor de impedancia FET mediante un potenciómetro giratorio
- Nueve características direccionales: cardioide, omnidireccional, en forma de 8, amplio cardioide, súper-cardioide y cuatro patrones intermedios para un ajuste perfecto y la máxima flexibilidad
- Rueda de clic táctil de uso sencillo para seleccionar el patrón de polaridad deseado
- Cuerpo sólido de aluminio fundido, con elegante ventana de inspección especialmente revestida para una protección óptima frente a las interferencias electromagnéticas
- Botones pulsadores silenciosos y selección de filtro de paso alto (HPF)
- Bloqueo de botones, historial declipping y atenuación automática
- Interfaz de usuario iluminada para una manipulación rápida y sencilla
- Se presenta en una elegante carcasa de aluminio de color negro con capas de espuma; incluye fuente de alimentación PSU 940 con carcasa completa de metal y frontal de aluminio anodizado moleteado de color negro, soporte a prueba de impactos LCT 40 SHxx, cable de audio LCT 40 Trcon conectores XLR de 11 pines bañados en oro para conectar el micrófono a la fuente de alimentación, pantalla antisiseo LCT 40 Wxx, manual de usuario, póster, tarjeta de garantía, pegatina

### Aplicaciones principales

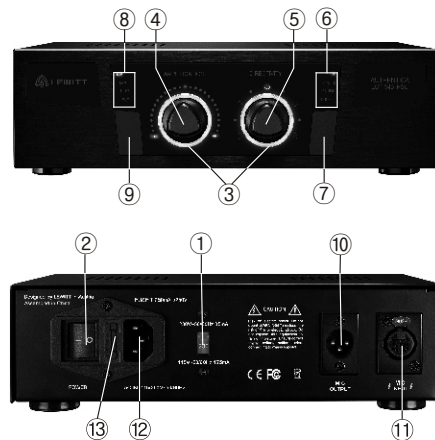
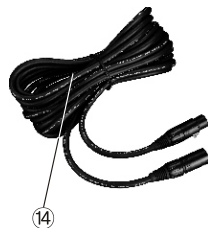
- Exigentes usos en estudios de grabación
- Vocales
- Instrumentos acústicos

### Interfaz de usuario

- |   |   |   |                                   |
|---|---|---|-----------------------------------|
| ① Interruptor de selección de la tensión de red | ④ Selección de la amplificación gradual, botón giratorio  | ⑦ Botón pulsador silencioso del filtro de paso alto | ⑩ Conector hembra XLR3 pines      |
| ② Interruptor On / Off                          | ⑤ Selección del patrón de polaridad, rueda de clic táctil | ⑧ Indicaciones de la pre-atenuación                 | ⑪ Conector hembra XLR de 11 pines |
| ③ Indicador de estado                           | ⑥ Indicaciones del filtro de paso alto                    | ⑨ Botón pulsador silencioso de pre-atenuación       | ⑬ Fusible                         |
|   |   |   | ⑭ Cable de audio de 11 pines      |

### Cómo empezar

- Asegúrese de que el interruptor de selección de la tensión de red ① se encuentra en la posición correcta.
- Utilice el cable de audio de 11 pines para conectar el micrófono con el conector hembra XLR de 11 pines ⑪ en la parte posterior de la fuente de alimentación.
- Utilice el cable de audio de 3 pines para conectar su mesa de mezclas con el conector hembra XLR de 3 pines ⑩ en la parte posterior de la fuente de alimentación.
- Ponga el LCT 940 en funcionamiento activando el interruptor On / Off ② en la parte posterior de la fuente de alimentación.



### **Indicador de estado ③**

- El micrófono se encuentra en el modo de trabajo normal si el indicador de estado se encuentra iluminado de color blanco.
- El micrófono se encuentra en el modo de bloqueo de botones si el indicador de estado no se encuentra iluminado.
- El micrófono está experimentando un elevado nivel de clipping provocado por un elevado SPL (nivel de presión sonora) si el indicador de estado parpadea de color rojo.
- El micrófono se encuentra en el modo de atenuación automática si el indicador de estado se encuentra iluminado de color rojo.
- El micrófono indica el historial de clipping si el indicador de estado parpadea de color rojo y blanco siguiendo una secuencia alterna.

### **Selección no gradual de la amplificación ④**

- Lleve el botón giratorio hasta la amplificación deseada. Las amplificaciones “FET” limpia y “TUBO” cálida se encuentran disponibles respectivamente en las posiciones derecha e izquierda, y una mezcla de ambas en el medio.
- La mezcla de amplificación seleccionada se encuentra indicada mediante el punto iluminado de color rojo o mediante las indicaciones iluminadas “FET” o “TUBO”.

### **Selección del patrón de polaridad ⑤**

- El patrón de polaridad actualmente activo se encuentra iluminado de color blanco. Si se selecciona un patrón de polaridad intermedio, los patrones de polaridad contiguos se iluminan también de color rojo.
- Seleccione hasta nueve diferentes características de dirección girando levemente la rueda de clic táctil hacia la derecha o hacia la izquierda.

### **Indicaciones del filtro de paso alto ⑥**

- El ajuste para el filtro de paso alto actualmente activo se encuentra iluminado de color blanco.

### Ajustes del filtro de paso alto ⑦

- Los filtros de paso alto pueden ajustarse presionando brevemente el botón pulsador silencioso correspondiente al filtro de paso alto ⑦. Los ajustes son: lineal, 12 dB / octavas a 40 Hz, 6 dB / octavas a 150 Hz y 6 dB / octavas a 300 Hz.

### Indicaciones de la pre-atenuación ⑧

- El ajuste de pre-atenuación actualmente activo se encuentra iluminado de color blanco.

### Ajuste de un nivel de pre-atenuación ⑨

- Los niveles de pre-atenuación pueden ajustarse presionando ligeramente el botón por presión insonoro correspondiente a la pre-atenuación ⑨. Los ajustes son: 0 dB, -6 dB, -12 dB y -18 dB. La pre-atenuación se utiliza en ambientes con un SPL (nivel de presión sonora) extremadamente elevado para evitar que se produzca clipping en el micrófono, en el mezclador y en otros equipos de audio.

### Función de atenuación automática

El micrófono se ajustará de manera automática en el siguiente nivel de atenuación más elevado si detecta clippinga causa de un elevado SPL (nivel de presión sonora). El micrófono entra y abandona el modo de atenuación automática de forma constante al presionar el botón pulsador de pre-atenuación ⑨ durante más de 2 segundos. El micrófono se encuentra en el modo de atenuación automática si el indicador de estado ③ se encuentra iluminado de color rojo. Por favor, tenga en cuenta que el micrófono necesitará un segundo para ajustarse al nuevo nivel de atenuación en el caso de niveles de presión sonora muy elevados.



### **Función bloqueo de botones**

- Los botones pulsadores silenciosos ⑦ y ⑨ así como la rueda de clic de selección del patrón de polaridad ⑤ pueden bloquearse presionando la rueda de clic ⑤ durante más de 2 segundos.

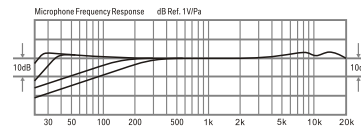
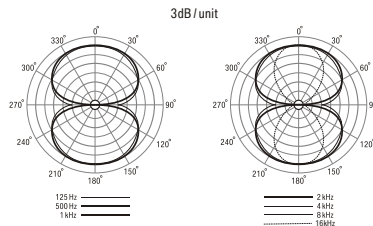
### **Historial de clipping**

La comprobación del historial de clipping permite saber si el micrófono ha sufrido saturaciones en el pasado. El micrófono muestra el historial de clipping si se presiona de forma constante el botón correspondiente al filtro de paso alto ⑦ durante más de dos segundos. Cuando en el modo de historial de clipping el indicador de estado ③ parpadea de color rojo y blanco siguiendo una secuencia alterna, las indicaciones del patrón de polaridad y también las indicaciones del filtro de paso alto ⑥ no se encuentran iluminadas. El modo de historial de clipping proporciona información y funciona según las reglas indicadas a continuación:

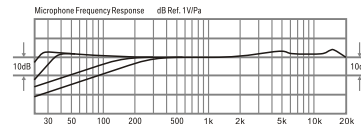
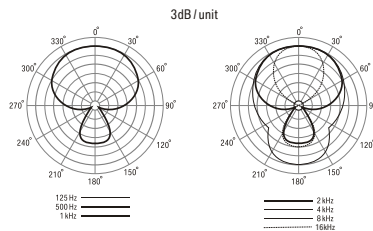
- El nivel de atenuación ajustado de forma manual por última vez se indica mediante un LED de atenuación constantemente iluminado. Si en el pasado se han producido saturaciones, este LED parpadeará.
- Únicamente será posible acceder una sola vez a la información del historial de clipping. La información de saturación se borrará al abandonar este modo presionando de forma constante el botón correspondiente al filtro de paso alto ⑦ durante más de dos segundos.
- La información del historial de clipping se borra cuando se accede al modo de atenuación automática.
- La información del historial de clipping no se borra al desconectar el micrófono.

## Diagrama técnico

Figure-8



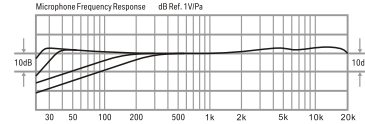
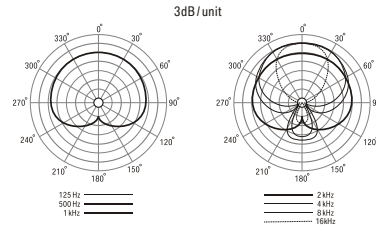
Super-Cardioid



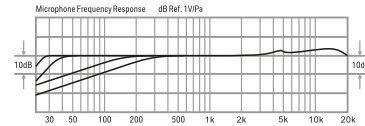
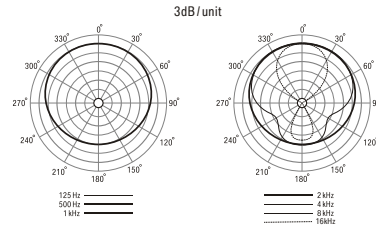
# LCT 940

## Datos técnicos

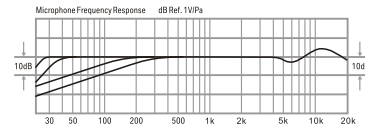
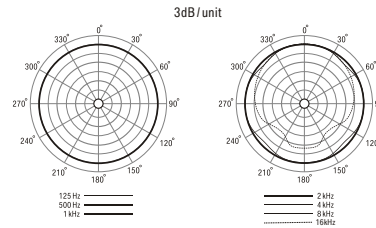
Cardioid



Broad-Cardioid



Omni-Directional



### Tech data

- Principio de funcionamiento acústico: transductor de gradiente de presión, polarizado externamente
- Transductor Ø: 25,4 mm 1 pulgada
- Patrón direccional: omnidireccional  
amplio-cardioide  
cardioide  
súper-cardioide  
en forma de 8 y 4 patrones intermedios adicionales  
seleccionable en función de la fuente de alimentación
- Rango de frecuencia: 20 ... 20.000 Hz
- Sensibilidad: 23 mV / Pa (-33 dBV), cardioide  
20 mV / Pa (-34 dBV), omnidireccional  
23 mV / Pa (-33 dBV), en forma de 8
- Relación señal/ruido (FET): 86 dB-A
- Relación señal/ruido (Tubo): 82 dB-A
- Nivel de ruido equivalente (FET): 8 dB-A, cardioide (IEC 61672-1)  
9 dB-A, omnidireccional (IEC 61672-1)  
8 dB-A, en forma de 8 (IEC 61672-1)
- Nivel de ruido equivalente (Tubo): 12 dB-A, cardioide (IEC 61672-1)  
13 dB-A, omnidireccional (IEC 61672-1)  
12 dB-A, en forma de 8 (IEC 61672-1)
- Rango dinámico del amplificador (FET): 135 dB-A
- Rango dinámico del amplificador (Tubo): 128 dB-A
- Nivel máx. de presión sonora para 0,5% DAT (FET): 143 dB, 0 dB pre-atenuación  
149 dB, 6 dB pre-atenuación  
155 dB, 12 dB pre-atenuación  
161 dB, 18 dB pre-atenuación  
Nivel máx. de presión sonora

- Nivel máx. de presión sonora para 0,5% DAT (Tubo):
  - 140 dB, 0 dB pre-atenuación
  - 146 dB, 6 dB pre-atenuación
  - 152 dB, 12 dB pre-atenuación
  - 158 dB, 18 dB pre-atenuación
- Filtro de pre-atenuación:
  - 6 dB
  - 12 dB
  - 18 dB
  - seleccionable en función de la fuente de alimentación
- Transconductancia del filtro de atenuación de bajos:
  - 12 dB/octavas a 40 Hz
  - 6 dB / octavas a 150 Hz
  - 6 dB / octavas a 300 Hz
  - seleccionable en función de la fuente de alimentación
- Impedancia nominal: < 200 ohmios
- Impedancia nominal de carga: > 1,000 ohmios
- Tensión de alimentación: Fuente de alimentación a medida
  - 230 V, 50 Hz
  - 110 V, 60 Hz
- Consumo de corriente: 170 mA
- Conector: XLR de 11 pines bañado en oro
- Cable: 8 m (26 pies) cable de audio de 11 pines cobre libre de oxígeno
- Dimensiones (micro): 192 x 60 x 46 mm
- Dimensiones (fuente alimentación): 7.5 x 2.4 x 1.8 pulgadas
- Dimensiones (fuente alimentación): 250 x 150 x 70 mm
- Dimensiones (fuente alimentación): 9.8 x 5.9 x 2.8 pulgadas
- Peso neto (micro): 662 g/23.3 oz
- Peso neto (fuente alimentación): 1930 g/68.1 oz

## Accesorios



**LCT 40 Wxx**



**LCT 40 SHxx**



**LCT 40 Trs**



### Medidas de precaución

- La cápsula del micrófono es un instrumento preciso y altamente sensible, por consiguiente, deberá estar protegida frente a golpes y pisotones.
- Para conservar la sensibilidad y la calidad de la reproducción del sonido deberán evitarse la humedad, el polvo y las temperaturas extremas.
- Este dispositivo deberá mantenerse alejado de los niños.
- No utilice con violencia el conector del micrófono o el cable.
- Cuando desenchufe el cable del micrófono, sujete siempre el conector y no tire nunca del cable.
- El micrófono contiene piezas constructivas de precisión por lo que no deberá desmontarse o modificarse. En caso de que fuese necesario realizar una puesta a punto, por favor diríjase a un punto de servicio técnico autorizado y cualificado. En el caso de realizarse una apertura o una modificación no autorizada, el derecho a garantía se extinguirá.
- La carcasa del micrófono puede limpiarse con suavidad con un paño humedecido en agua. No utilice bajo ninguna circunstancia alcohol u otras soluciones de limpieza. La protección contra el viento de espuma puede limpiarse si fuera necesario con agua jabonosa. Una vez que esté completamente seca, puede volver a colocarse.
- Por favor, lea también el manual de instrucciones del dispositivo al que va conectado este micrófono.

## Servicio de garantía

Todos los productos fabricados por LEWITT GmbH se someten a los controles de aseguramiento de la calidad más rigurosos y se suministran con una prestación de servicios por garantía que cubre material y procesamiento durante dos años a partir de la fecha de compra. El periodo de garantía comienza a partir de la fecha de compra de productos nuevos de fábrica, de primera mano, y que no han sido utilizados por el cliente final.

En el caso inverosímil de que se detectase un defecto, LEWITT GmbH se encargará de reparar o de sustituir el producto por otro idéntico, totalmente nuevo y con la misma calidad una vez se haya evaluado y validado el caso. Durante la vigencia del periodo de garantía, el producto podrá enviarse junto con el recibo de compra a un punto de venta autorizado. Para evitar que se produzcan daños durante el transporte, recomendamos utilizar el embalaje original siempre que sea posible. Por favor, no envíe ningún producto directamente a LEWITT GmbH. Nuestros socios de servicio son exclusivamente puntos de venta nacionales autorizados. El cliente será quien asuma los costes del envío.

Para más información acerca del servicio de garantía, consulte [www.lewitt-audio.com](http://www.lewitt-audio.com) y las tarjetas de garantía.



# Regulatory information

---

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Declaration of conformity can be requested at [info@lewitt-audio.com](mailto:info@lewitt-audio.com).

## Manufacturer Details

LEWITT GmbH  
Burggasse 79  
1070 Vienna, Austria



DI Roman Perschon  
CEO LEWITT GmbH



Dziękujemy za wybranie produktu LEWITT. Ta instrukcja obsługi pozwoli Ci na zapoznanie się z Twoim mikrofonem, jego użytkowaniem i prawidłową obsługą.

Zapręgliśmy całą swoją wiedzę oraz pasję do technologii audio przy budowaniu mikrofonów dla ludzi, których standardy odnośnie własnej pracy są tak wysokie jak nasze własne. Wraz z serią LCT Authentica, LEWITT przedstawia nową generację niezwykle wszechstronnych, pojemnościowych mikrofonów przewodowych, które mają jeden jedyny cel: ustanowić nowy punkt odniesienia w zakresie technologii, jakości dźwięku i prostoty obsługi zarówno na scenie jak i w studiu.

Mikrofony serii Authentica – szczególnie LEWITT LCT 940 – zaprzęgają innowacyjną technologię oraz szeroką gamę ustawień w celu zapewnienia krystalicznie czystego, autentycznego brzmienia dla każdej możliwej realizacji nagrań. Dzień po dniu, czy to nagrania na żywo czy profesjonalne produkcje studyjne.

LEWITT życzy wielu radości i sukcesów z Twoim nowym mikrofonem!

Profesjonalni dźwiękowcy w naturalny sposób polegają na zestawie różnych mikrofonów klasy high-end, aby osiągnąć jak najlepszy dźwięk. Jednakże zmiana mikrofonów i regulacja ustawień zabiera cenny czas, a kreatywny przebieg sesji zostaje przerwany. Poprzez swój flagowy produkt serii Authentica LCT 940, firma LEWITT wprowadza na rynek mikrofon, który zrewolucjonizuje nowoczesne procedury nagrań studyjnych i pomoże inżynierom i artystom szybciej reagować na żądane zmiany stylu i dźwięku.

LCT 940 łączy specyficzne właściwości mikrofonu kondensatorowego FET o dużej membranie klasy premium i mikrofonu lampowego w jednej obudowie. Podstawowo użytkownicy mogą wybierać pomiędzy dwoma głównymi ustawieniami "FET" i "Tube" (lampa). Oprócz tego, decydującym czynnikiem jest tutaj fakt, że LCT940 posiada zarówno konwerter impedancji lampy, jak i konwerter impedancji na bazie FET. Te dwie ścieżki sygnałów zostały włączone oddzielnie i pracują niezależnie od siebie.

Tryb "Tube" pozwala uzyskać klasyczny, ciepły i bogaty dźwięk, podczas gdy "FET" oznacza czysty, wyjątkowo bogaty i zniuansowany dźwięk, z którego znane są mikrofony kondensatorowe LEWITT. Poza tym LCT 940 oferuje kolejną unikalną właściwość, która powala prawdziwych entuzjastów nagrań na kolana: Ponieważ charakterystyki tych dwóch nastaw można ze sobą mieszać i scalać w sposób bezstopniowy, LCT940 otwiera ogromne możliwości kreatywności dla artystów i producentów.



Ponadto LCT 940 posiada dziewięć różnych charakterystyk biegunowych – nasze pięć "standardowych" charakterystyk biegunowych dookólny, kardioidalny, ósemkowy, szeroki kardioidalny i super kardioidalny, oraz cztery dodatkowe układy pośrednie. Mikrofon posiada trzy poziomy tłumienia i trzy przełączane częstotliwości górnoprzepustowe, diody LED i przyciski do bezgłośnej obsługi PSU. Automatyczne tłumienie i historia przesterowania uzupełniają listę funkcji LCT 940.

Naszpikowany zaawansowanymi funkcjami technologicznymi mikrofon LCT 940 otwiera nowy wymiar reprodukcji dźwięku w zaawansowanych profesjonalnych zastosowaniach studyjnych. Jego nieporównany zestaw właściwości powoduje, że mikrofon ten jest nieodzowny dla profesjonalistów, którzy dążą do perfekcji.

### Funkcje

- Połączenie lampy i konwerterów impedancji FET w jednej obudwie mikrofonu zapewnia maksimum kreatywnej wolności
- Wysoce precyzyjna, 1-calowa kapsuła łączona z lampą dwu-triodową zapewnia niezwykle szczegółowy, łagodny, ciepły i zwiewny, lampowy dźwięk
- Szeroki zakres dynamiki of 128 dB-A (lampa) / 135 dB-A (FET) oraz wyjątkowo niski poziom szumów własnych 12 dB-A (lampa) / 8 dB-A (FET)
- Bezstopniowo zmienne przełączanie i łączenie konwerterów impedancji na bazie lampy i na bazie FET za pomocą potencjometru obrotowego
- Charakterystyka dziewięciokierunkowa - kardioidalna, dookólna, ósemkowa, szeroka kardioidalna, oraz cztery wzory pośrednie – dla perfekcyjnie dokładnej regulacji i maksymalnej elastyczności
- Przyjazne dla użytkownika pokrętko do wyborużądanego charakterystyk biegunowych
- Solidny, odlewany korpus ze stylowym, specjalnie powlekanym okienkiem inspekcyjnym dla optymalnej ochrony przed zakłóceniami elektromagnetycznymi
- Bezgłośnie przyciski tłumienia i wyboru HPF
- Blokada, historia przesterowania i automatyczne tłumienie
- Podświetlany interfejs użytkownika umożliwiającyszybka i łatwą obsługę
- W komplecie z elegancką, aluminiową walizką z wkładkami z pianki; zawiera jednostkę zasilacza PSU 940 z pełną, metalową obudową oraz z frezowanym, anodowanym na czarno aluminiowym frontem, uchwyt przeciwwstrząsowy LCT 40 SHxx, kabel audio LCT 40 Tr z połączonymi złączami 11-wtykowymi XLR do podłączania mikrofonu do PSU, owiewka LCT 40 Wxx, instrukcja obsługi, poster, karta gwarancyjna, naklejka

### Obszary zastosowania

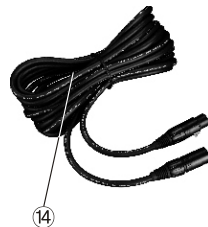
- Wymagające zastosowania studyjne
- Wokal
- Instrumenty akustyczne

## Interfejs użytkownika

- |  |   |  |                          |
|--|---|--|--------------------------|
| ① Przełącznik wyboru napięcia zasilającego | ④ Bezstopniowy wybór wzmocnienia, pokrętło      | ⑦ Bezgłośny przycisk filtra górnoprzepustowego | ⑩ 3-wtykowe gniazdo XLR  |
| ② Przełącznik włączania / wyłączenia       | ⑤ Wybór charakterystyki biegunowej, pokrętło    | ⑧ Wskaźniki tłumienia wstępnego                | ⑪ 11-wtykowe gniazdo XLR |
| ③ Wskaźnik stanu                           | ⑥ Wskaźniki filtra górnoprzepustowego wstępnego | ⑨ Bezgłośny przycisk tłumienia wstępnego       | ⑫ Gniazdo zasilania      |
|  |   |  | ⑬ Bezpiecznik            |
|  |   |  | ⑭ 11-wtykowy kabel audio |

## Rozpoczęcie pracy

- Upewnij się, że przełącznik wyboru napięcia zasilającego ① jest ustawiony w prawidłowym położeniu
- Za pomocą 11-wtykowego kabla audio połącz mikrofon z 11-wtykowym gniazdem XLR ⑪ umieszczonym z tyłu PSU.
- Za pomocą 3-wtykowego kabla audio podłącz swój mikser z 3-wtykowym gniazdem XLR ⑩ umieszczonym z tyłu PSU.
- Włącz LCT 940 uaktywniając przełącznik włączania / wyłączenia ② z tyłu PSU.



## **Wskaźnik stanu ③**

- Mikrofon znajduje się w normalnym trybie pracy, jeżeli wskaźnik stanu świeci w kolorze białym
- Mikrofon znajduje się w trybie blokowania przycisków, jeżeli wskaźnik stanu nie świeci
- Mikrofon jest przesterowany ze względu na wysoki SPL, jeżeli wskaźnik stanu miga w kolorze czerwonym.
- Mikrofon znajduje się w trybie tłumienia automatycznego, jeżeli wskaźnik stanu świeci w kolorze czerwonym
- Mikrofon wskazuje historię przesterowania, jeżeli wskaźnik stanu miga w kolorze białym i czerwonym naprzemiennie.

## **Bezstopniowy wybór wzmocnienia ④**

- Obróć pokrętkę i wybierz żądane wzmocnienie. Czyste wzmocnienie "FET" i ciepłe wzmocnienie "TUBE" są dostępne w skrajnym prawym i lewym położeniu, a ich mieszanka pomiędzy tymi skrajnymi zakresami.
- Aktualna mieszanka wzmocnienia jest wyświetlana za pomocą czerwonej podświetlanej kropki lub za pomocą świecącego wskaźnika "FET" lub "TUBE".

## **Wybór charakterystyki polarnej ⑤**

- Obecnie aktywna charakterystyka polarna jest wyświetlana w kolorze białym. W przypadku wybrania pośredniej charakterystyki polarnej, sąsiednie charakterystyki polarnej są również wyświetlane w kolorze czerwonym.
- Wybierz do dziewięciu różnych charakterystyk kierunkowych, obracając pokrętkę wyboru w prawo lub w lewo.

## **Wskaźniki filtra górnoprzepustowego ⑥**

- Le réglage de filtre passe haut actif en ce moment est illuminé en blanc.

## Ustawianie filtra górnoprzepustowego ⑦

- Filtry górnoprzepustowe można ustawić przez krótkie naciśnięcie bezgłośnego przycisku filtra górnoprzepustowego ⑦. Ustawienia są następujące: liniowe, 12 dB / oktawę przy 40 Hz, 6 dB / oktawę przy 150 Hz i 6 dB / oktawę przy 300 Hz.

## Wskaźniki tłumienia wstępnego ⑧

- Obecnie aktywne ustawienie tłumienia wstępnego jest podświetlane w kolorze białym.

## Ustawianie poziomu tłumienia wstępnego ⑨

- Poziomy tłumienia wstępnego można ustawić przez krótkie naciśnięcie bezgłośnego przycisku tłumienia wstępnego ⑨. Ustawienia są następujące: 0 dB, -6 dB, -12 dB i -18 dB. Tłumienie wstępne jest stosowane w ekstremalnie wysokim środowisku SPL celem zapobiegania przez przesterowaniem mikrofonu, miksera i innych urządzeń audio.

## Funkcja automatycznego tłumienia

IMikrofon automatycznie dostosowuje się do kolejnego poziomu tłumienia w przypadku wystąpienia przesterowania ze względu na wysoki SPL. Mikrofon wchodzi i opuszcza tryb automatycznego tłumienia po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku wstępnego tłumienia ⑨ przez ponad 2 sekundy. Mikrofon jest ustawiony na tryb automatycznego tłumienia, gdy wskaźnik stanu ③ świeci w kolorze czerwonym. Proszę pamiętać, że mikrofon potrzebuje jednej sekundy na dopasowanie do nowego poziomu tłumienia w przypadku zbyt wysokich poziomów ciśnienia akustycznego.



## Funkcja blokowania przycisków

- Bezgłośnie przyciski ⑦ i ⑨, jak również pokrętko charakterystyki polarnej ⑤ można zablokować naciskając pokrętko wyboru ⑤ przez ponad 2 sekundy.

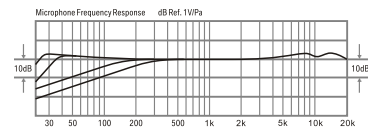
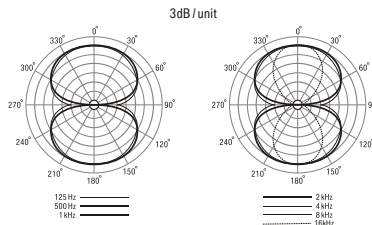
## Historia przesterowania

Sprawdzanie historii przesterowania pozwala stwierdzić, czy mikrofon był w przeszłości przesterowany. Mikrofon wyświetla historię przesterowania po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku filtra górnoprzepustowego ⑦ przez ponad dwie sekundy. Gdy w trybie historii przesterowania wskaźnik stanu ③ miga w kolorze czerwonym i białym naprzemiennie, wskaźniki charakterystyki polarnej oraz wskaźniki filtra górnoprzepustowego ⑥ nie świecą. Tryb historii przesterowania podaje informacje i działa zgodnie z zasadami wymienionymi poniżej:

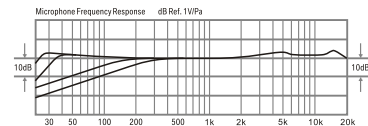
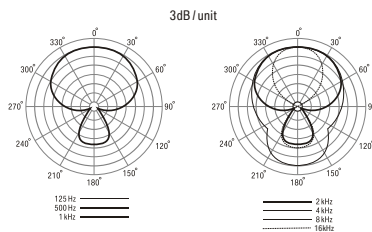
- Ostatni manualnie ustawiony poziom tłumienia jest wskazywany za pomocą stale świecącej diody LED. W przypadku wystąpienia przesterowania w przeszłości, dioda ta miga.
- Do trybu informacji o historii przesterowania można wejść tylko raz. Informacja o przesterowaniu zostanie skasowana po opuszczeniu tego trybu po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku filtra górnoprzepustowego ⑦ przez ponad dwie sekundy.
- Informacja o historii przesterowania zostanie usunięta po wejściu do trybu automatycznego tłumienia.
- Informacja o historii przesterowania nie zostanie usunięta po odłączeniu mikrofonu.

## Wykresy

Figure-8



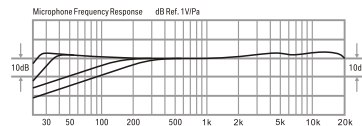
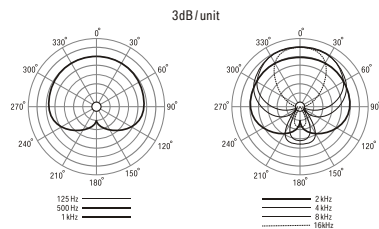
Super-Cardioid



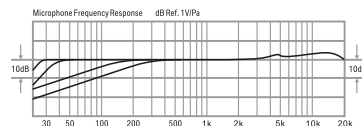
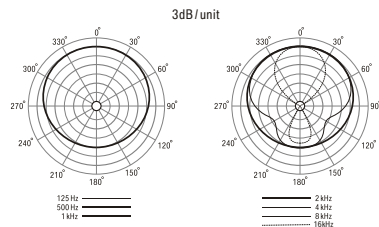
# LCT 940

Dane techniczne

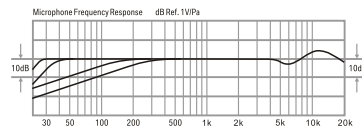
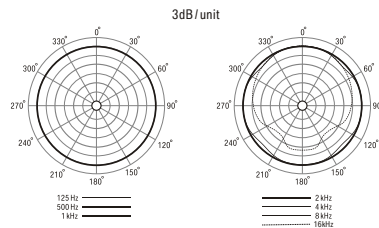
Cardioid



Broad-Cardioid



Omni-Directional



### Dane techniczne

- Zasada działania akustycznego: mikrofon ciśnieniowo-gradientowy, polaryzowany zewnątrznie
- Ø przetwornika: 25,4 mm1 cal
- Charakterystyka kierunkowa: dookólna  
szeroka kardoidalna  
kardoidalna  
super kardoidalna  
ósemkowa i cztery dodatkowe charakterystyki  
pośrednie ustawianie na PSU
- Zakres częstotliwości: 20 ... 20.000 Hz
- Czułość: 23 mV / Pa (-33 dBV), kardoidalna  
20 mV / Pa (-34 dBV), dookólna  
23 mV / Pa (-33 dBV), ósemkowa
- Stosunek sygnału do szumu(FET): 86 dB-A
- Stosunek sygnału do szumu (lampa): 82 dB-A
- Równoważny poziom hałasu (FET): 8 dB-A, kardoidalna (IEC 61672-1)  
9 dB-A, dookólna (IEC 61672-1)  
8 dB-A, ósemkowa(IEC 61672-1)
- Równoważny poziom hałasu (lampa): 12 dB-A, kardoidalna (IEC 61672-1)  
13 dB-A, dookólna (IEC 61672-1)  
12 dB-A, ósemkowa(IEC 61672-1)
- Zakres dynamiczny wzm. mikr. FET: 135 dB-A
- Zakres dynamiczny wzm. mikr. lamp.: 128 dB-A
- Maks. SPL dla 0,5% THD (FET): 143 dB, 0 dB tłumienie wstępne  
149 dB, 6 dB tłumienie wstępne  
155 dB, 12 dB tłumienie wstępne  
161 dB, 18 dB tłumienie wstępne
- Maks. SPL dla 0,5% THD (lampa): 140 dB, 0 dB tłumienie wstępne  
146 dB, 6 dB tłumienie wstępne  
152 dB, 12 dB tłumienie wstępne  
158 dB, 18 dB tłumienie wstępne

- Tłumik tłumienia wstępnego: 6 dB  
12 dB  
18 dB  
ustawiany na PSU
- Nachylenie filtra obcinania basów: 12 dB/oktawę przy 40 Hz  
6 dB / oktawę przy 150 Hz  
6 dB / oktawę przy 300 Hz  
ustawiane na PSU
- Impedancja znamionowa: < 200 ohm
- Impedancja znamionowa obciążenia: > 1,000 ohms
- Napięcie zasilające: projektowana jednostka zasilacza  
230 V, 50 Hz  
110 V, 60 Hz
- Pobór prądu: 170 mA
- Złącze: połączane 11-wtykowe XLR
- Kabel: 8 m (26 ft)  
11-wtykowy kabel audio  
miedź beztlenuowa
- Wymiary (mikr.): 192 x 60 x 46 mm  
7,5 x 2,4 x 1,8 cala
- Wymiary (PSU): 250 x 150 x 70 mm  
9,8 x 5,9 x 2,8 cala
- Ciężar netto (mikr.): 662 g  
23.3 oz
- Ciężar netto (PSU): 1930 g  
68,1 oz

## Akcesoria



LCT 40 Wxx



LCT 40 SHxx



LCT 40 Trs



### Środki ostrożności

- Kapsuła jest czułym komponentem o dużej precyzji. Należy uważać, aby jej nie upuścić z dużej wysokości oraz należy unikać silnych mechanicznych naprężeń i sił.
- Aby zapewnić wysoką czułość i jak najlepszą reprodukcję dźwięku mikrofonu należy unikać kontaktu z wilgocią, pyłem lub ekstremalnymi temperaturami.
- Produkt przechowywać poza zasięgiem dzieci.
- Nie wywierać siły na przełączniki lub kabel mikrofonu.
- Podczas odłączania kabla mikrofonu należy chwycić za złącze i nie ciągnąć kabla.
- Ponieważ mikrofon składa się z precyzyjnych części, nie wolno próbować go modyfikować lub naprawiać. Skontaktować się z wykwalifikowanym personelem w przypadku, gdy konieczne jest wykonanie prac serwisowych. Nie demontować ani nie przeprowadzać modyfikacji mikrofonu, ponieważ może to spowodować unieważnienie gwarancji użytkownika.
- Obudowę mikrofonu można w łatwy sposób wyczyścić za pomocą wilgotnej szmatki, do czyszczenia nie wolno używać alkoholu ani innych rozpuszczalników. W razie konieczności, piankowy deflektor wiatrowy można wyprać w wodzie z mydłem. Przed ponownym użyciem należy się upewnić, że jest on całkowicie suchy.
- Patrz też instrukcja obsługi komponentów podłączanych do mikrofonu.

## Gwarancja

Na wszystkie wyroby produkowane przez firmę LEWITT GmbH udzielana jest dwuletnia gwarancja. Okres dwuletniej gwarancji rozpoczyna się w dniu zakupu wykazanym na dowodzie zakupu.

LEWITT GmbH spełni warunki gwarancji poprzez bezpłatne usunięcie wad materiałowych lub produkcyjnych albo poprzez naprawę, albo wymianę poszczególnych części lub całego urządzenia. Uszkodzone części usunięte z produktu podczas naprawy gwarancyjnej są własnością firmy LEWITT GmbH.

W okresie gwarancyjnym uszkodzone produkty mogą zostać zwrócone autoryzowanemu dystrybutorowi firmy LEWITT wraz z oryginalnym dowodem zakupu. Aby uniknąć uszkodzeń podczas transportu, proszę użyć oryginalnego opakowania, jeżeli jest ono dostępne. Proszę nie przysyłać produktu bezpośrednio do firmy LEWITT GmbH, ponieważ nie zostanie on w takim przypadku poddany naprawie. Koszt transportu ponosi właściciel produktu. Celem uzyskania dodatkowych informacji odwiedź stronę [www.lewitt-audio.com](http://www.lewitt-audio.com) lub sprawdź informacje podane na karcie gwarancyjnej.



# Regulatory information

---

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Declaration of conformity can be requested at [info@lewitt-audio.com](mailto:info@lewitt-audio.com).

## Manufacturer Details

LEWITT GmbH  
Burggasse 79  
1070 Vienna, Austria



DI Roman Perschon  
CEO LEWITT GmbH



Obrigado por você ter optado por um produto LEWITT. Neste manual de operação você irá aprender mais sobre seu microfone LEWITT, sobre sua operação e seu uso adequado.

Nós colocamos todo o nosso conhecimento e toda a nossa paixão por áudio tecnologia na construção dos microfones para pessoas cujos padrões em seus trabalhos com áudio e performances são tão altos como os nossos. Com a série LCT Authentica, a LEWITT introduz uma nova geração de microfones de condensador altamente versáteis que apontam para uma única coisa: Definir novos padrões de tecnologia, qualidade de som e facilidade de uso tanto na gravação em estúdio profissional e uso ao vivo.

Os microfones da série Authentica – especialmente o LEWITT LCT 940 – emprega tecnologias inovadoras e uma infinidade de configurações possíveis para oferecer um som cristalino, autêntico e som característico para toda aplicação imaginável. Diária, seja para atuações ao vivo, home studios ou em estúdios de produções profissionais.

A LEWITT deseja a você desfrute com alegria e sucesso com este produto.

# LCT 940

## O produto

Os profissionais do som confiam naturalmente num grupo de microfones de gama alta diferentes para obter o melhor do seu som. Mas mudar de microfones e ajustar as configurações demora tempo valioso, o fluxo criativo de uma sessão é interrompido. Com a sua nova série Authentica LCT 940, a LEWITT introduz agora um microfone que revolucionará os procedimentos modernos de gravação em estúdio e ajuda os coordenadores e intérpretes a reagir mais rapidamente a uma mudança desejada do estilo e do som.

O LCT 940 combina as características específicas de um microfone condensador FET de diafragma grande premium e de um microfone tubo de primeira classe numa única instalação. Basicamente, os utilizadores podem escolher entre as duas principais configurações “FET” e “Tubo”. Contudo, o factor decisivo aqui é que o LCT940 caracteriza um conversor de impedância baseada no tubo e um conversor de impedância baseado em FET. Estes dois trajectos do sinal foram incorporados separadamente e funcionam independentemente uns dos outros.

O “Tubo” oferece o som clássico, agradável e rico do tubo, enquanto o “FET” representa o som límpido, excepcionalmente rico e ligeiramente alterado pelo qual os microfones de condensador da LEWITT são conhecidos. Contudo, o LCT 940 oferece uma outra característica original à qual os verdadeiros entusiastas da gravação sucumbirão: como as funcionalidades das duas configurações principais podem ser misturadas e fundidas continuamente variáveis, o LCT940 abre possibilidades criativas enormes para artistas e produtores.



Além Disso, o LCT 940 tem um total de nove testes polares diferentes – os nossos cinco testes polares “padrão” omni-direccionais, cardioides, figura-8, cardióide larga e super e quatro testes padrão intermediários adicionais. O microfone tem três níveis de atenuação e três frequências de sons graves, LEDs e teclas comutáveis para um manuseio silencioso no PSU. A atenuação automática e o histórico de cortes terminam as funcionalidades proeminentes do LCT 940.

Rico em características tecnológicas avançadas, o LCT 940 abre uma dimensão nova da reprodução de som ao exigir aplicações profissionais de estúdio. As suas qualidades sem igual faz deste microfone um objecto indispensável para os profissionais de gravação que não se contentam com nada menos do que a perfeição.

### Características

- Combina tubo e conversores de impedância FET num microfone com liberdade criativa máxima
- Cápsula de 1 polegada de elevada precisão combinada com um tubo tríodo duplo que assegura um som maravilhosamente detalhado, suave, acolhedor e um som de tubo arejado
- Amplo alcance dinâmico de 128 dB-A (Tubo) / 135 dB-A (FET) e auto-ruído extremamente baixo de 12 dB-A (Tubo) / 8 dB-A (FET)
- Interruptor e fusão continuamente variáveis do conversor baseado em tubo e da impedância FET através de um potenciómetro rotativo
- Nove características direccionais - cardióide, omni-direccional, figura-8, cardióide larga, super cardióide e quatro padrões intermediários - para uma sintonia perfeita e flexibilidade máxima
- Selector de movimento de fácil utilização para seleccionar o padrão polar desejado
- Corpo injectado sólido com uma janela de inspecção elegante, especialmente revestida para protecção óptima contra a interferência eletromagnética
- Botões silenciosos para atenuação e selecção de HPF
- Bloqueio, histórico de cortes e atenuação automática
- Interface do utilizador luminosa para uma manipulação rápida e fácil
- Vem numa caixa de alumínio preta elegante com camadas de espuma; inclui uma unidade de fonte de alimentação PSU 840 com capa em metal e a parte dianteira de alumínio preto integrado, anodizada, montagem de choque LCT 40 SHxx, cabo áudio LCT 40 Tr com 11 pinos XLR conectores banhados a ouro para conectar o microfone à fonte de alimentação, pára-brisas LCT 40 Wxx, Manual do Utilizador, Cartaz, Cartão de Garantia, Etiqueta

### Principais Aplicações

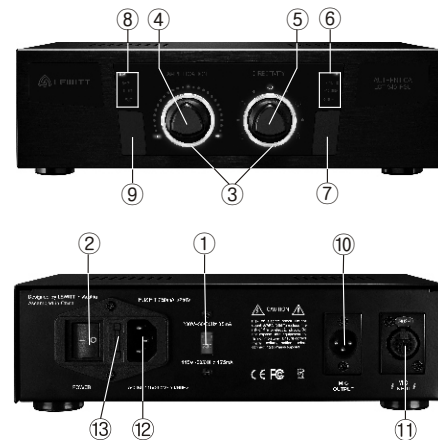
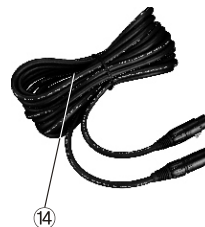
- Aplicações de exigência do estúdio
- Vocais
- Instrumentos Acústicos

### Interface do utilizador

- |  |   |   |                                   |
|--|---|---|-----------------------------------|
| ① Interruptor de selecção da tensão dos cabos de alimentação | ④ Selecção de amplificação sem palco, botão giratório | ⑦ Tecla do filtro passa-alta silenciosa | ⑫ Tomada dos cabos de alimentação |
| ② Interruptor ligar/desligar                                 | ⑤ Selecção do padrão polar, selector de movimento     | ⑧ Indicações de pré-atenuação           | ⑬ Fusível                         |
| ③ Indicador de Estado  | ⑥ Indicações do filtro passa-alta                     | ⑨ Tecla Silenciosa de pre-atenuação     | ⑭ Cabo de áudio 11 pinos          |
|  |   | ⑩ Tomada de 3 pinos XLR                 |                                   |
|  |   | ⑪ Tomada de 11 pinos XLR                |                                   |

### Iniciar

- Certifique-se de que o interruptor de selecção da tensão dos cabos de alimentação ① está ajustado na posição correta.
- Use o cabo áudio de 11 pinos para ligar o microfone à tomada 11 pinos XLR ⑪ na parte traseira da fonte de alimentação.
- Use um cabo áudio de 3 pinos para ligar o seu misturador à tomada de 3 pinos XLR ⑩ na parte traseira da fonte de alimentação.
- Coloque o LCT 940 em funcionamento activando o interruptor de ligar/desligar ② na parte traseira da fonte de alimentação.



### **Indicador de Estado ③**

- O microfone está em modo de trabalho normal se o indicador de estado estiver aceso no branco.
- O microfone está em modo de bloqueado se o indicador de estado não estiver aceso.
- O microfone está com cortes devido ao SPL elevado se o indicador de estado piscar no vermelho.
- O microfone está em modo automático de atenuação se o indicador de estado estiver aceso no vermelho.
- O microfone indica o histórico de cortes se o indicador de estado piscar vermelho e branco numa sequência alternada.

### **Seleção de Amplificação sem palco ④**

- Gire o botão giratório e seleccione a amplificação desejada. A amplificação “FET” limpa e “TUBO” quente está disponível na posição mais à direita e à esquerda, uma mistura dos dois.
- A mistura real da amplificação é indicada pelo ponto vermelho aceso ou pela indicação “FET” ou “TUBO” vermelha acesa.

### **Seleção do padrão polar ⑤**

- O teste padrão polar actualmente activo está aceso no branco. Se um padrão polar intermediário for seleccionado o padrão polar vizinho também acende no vermelho.
- Seleccione até nove características diferentes da directividade girando momentaneamente o selector de movimento para a direita ou esquerda.

### **Indicações do filtro passa-alta ⑥**

- O ajuste do filtro passa-alta actualmente activo está aceso no branco.

### **Configurar um filtro passa-alta ⑦**

- Os filtros passa-alta podem ser ajustados premindo momentaneamente a tecla de filtro passa-alta silencioso ⑦. As configurações são: linear, 12 DB/oitava em 40 Hz, 6 dB / oitava em 150 Hz e 6 dB / oitava em 300 Hz.

### **Indicações de pré-atenuação ⑧**

- O ajuste de pré-atenuação actualmente activo está aceso no branco.

### **Configurar um nível de pré-atenuação ⑨**

- Os níveis de pré-atenuação podem ser ajustados premindo momentaneamente a tecla de pré-atenuação silenciosa ⑨. As configurações são: 0 dB, -6 dB, -12 dB e -18 dB. A pré-atenuação é usada em ambientes SPL extremamente altos a fim de impedir os cortes do microfone, do misturador e de outro equipamento áudio.

## **Função automática de atenuação**

O microfone ajustará automaticamente o nível de atenuação mais alto seguinte se ocorrer cortes devido a um SPL alto. O microfone entra e sai do modo automático de atenuação premindo constantemente a tecla de pré-atenuação ⑨ por mais de 2 segundos. O microfone está configurado no modo automático de atenuação se o indicador de estado ③ estiver aceso no vermelho. Note por favor que o microfone precisará de um segundo para se ajustar ao novo nível de atenuação no caso de níveis de pressão de som demasiado altos.



### Função de bloqueio

- As teclas silenciosas ⑦ e ⑨ assim como o selector de movimento do padrão polar ⑤ podem ser bloqueados premindo o botão do selector de movimento ⑤ por mais de 2 segundos.

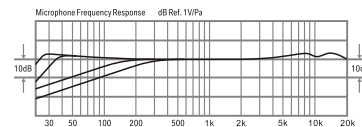
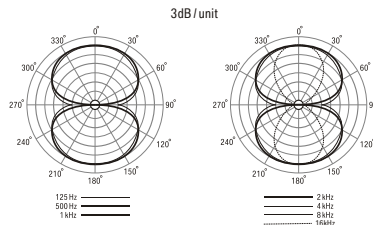
### Histórico de cortes

Verificar o histórico de cortes deixa-o saber se o microfone sofreu cortes no passado. O microfone indica o histórico de cortes após premir constantemente a tecla passa-alta ⑦ por mais de dois segundos. Quando no modo de histórico de cortes o indicador de estado ③ piscar numa sequência alternada vermelho e branco, as indicações do teste padrão polar assim como as indicações passa-alta ⑥ não estão acesas. O modo de histórico de cortes fornece a informação e funciona de acordo com as regras listadas abaixo:

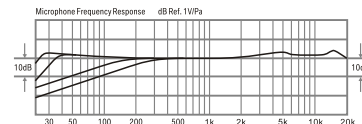
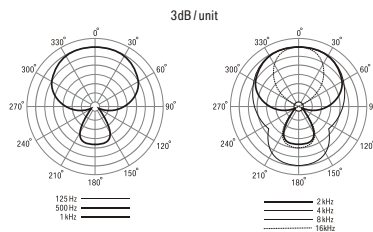
- O último nível de atenuação configurado manualmente é indicado por um LED de atenuação constantemente aceso. Se tiverem ocorridos cortes no passado este LED piscará.
- A informação do histórico de cortes só pode ser acedida uma vez. A informação dos cortes será suprimida ao deixar este modo premindo constantemente a tecla de filtro passa-alta ⑥ por mais de dois segundos.
- A informação do histórico de cortes será suprimida depois de você aceder ao modo de atenuação automática.
- A informação do histórico de cortes não será suprimida ao desligar o microfone.

## Gráficos de Tecnologia

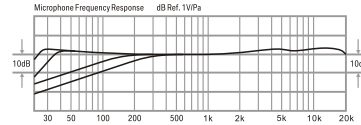
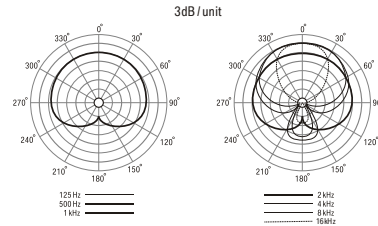
Figure-8



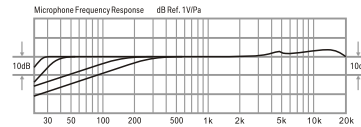
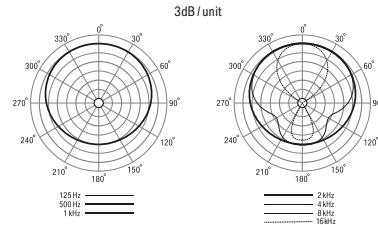
Super-Cardioid



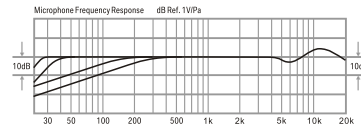
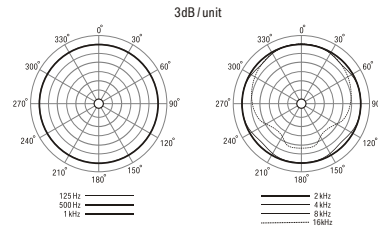
### Cardioid



### Broad-Cardioid



### Omni-Directional



## Dados de Tecnologia

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| • Princípio de funcionamento acústico: | Transdutor de inclinação de pressão, polarizado externamente  | • Nível de ruído equivalente (FET):      | 8 dB-A, cardióide (IEC 61672-1)<br>9 dB-A, omni (IEC 61672-1)<br>8 dB-A, figura-8 (IEC 61672-1)                        |
| • Transdutor Ø:                        | 25.4 mm 1 polegada  | • Nível de ruído equivalente (Tubo):     | 12 dB-A, cardióide (IEC 61672-1)<br>13 dB-A, omni (IEC 61672-1)<br>12 dB-A, figura-8 (IEC 61672-1)                     |
| • Padrão direccional:                  | omni<br>cardióide larga<br>cardióide<br>super cardióide<br>figura-8 e 4 padrões intermédios<br>adicionaisseleccionável no PSU | • Alcance dinâmico amperes mic. FET:     | 135 dB-A   |
| • Gama de freqüência:                  | 20 ... 20,000 Hz  | • Alcance dinâmico amperes mic. do tubo: | 128 dB-A   |
| • Sensibilidade:                       | 23 mV / Pa (-33 dBV), cardióide<br>20 mV / Pa (-34 dBV), omni<br>23 mV / Pa (-33 dBV), figura-8                               | • SPL Máximo para 0,5% THD (FET):        | 143 dB, 0 dB pré-atenuação<br>149 dB, 6 dB pré-atenuação<br>155 dB, 12 dB pré-atenuação<br>161 dB, 18 dB pré-atenuação |
| • Relação Sinal/ruído (FET):           | 86 dB-A   | • SPL Máximo para 0,5% THD (Tubo):       | 140 dB, 0 dB pré-atenuação<br>146 dB, 6 dB pré-atenuação<br>152 dB, 12 dB pré-atenuação<br>158 dB, 18 dB pré-atenuação |
| • Relação Sinal/ruído (Tubo):          | 82 dB-A   |  |  |

# LCT 940

## Dados de Tecnologia

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| • Almofada de pré-atenuação:              | 6 dB<br>12 dB<br>18 dB<br>seleccionável no PSU   | • Cabo:                                | 8 m (26 ft)<br>Cabo áudio 11 pinos<br>cobre sem oxigénio |
| • Inclinação do filtro de corte do baixo: | 12 dB/oitava a 40 Hz<br>6 dB / oitava a 150 Hz<br>6 dB / oitava a 300 Hz<br>seleccionável no PSU | • Dimensões (Mic):                     | 192 x 60 x 46 mm<br>7.5 x 2.4 x 1.8 polegadas            |
| • Avaliação de Impedância:                | < 200 ohms   | • Dimensões (fonte de alimentação):    | 250 x 150 x 70 mm<br>9.8 x 5.9 x 2.8 polegadas           |
| • Avaliação da Carga de Impedância:       | > 1,000 ohms   | • Peso Líquido (Mic):                  | 662 g<br>23.3 oz   |
| • Tensão de alimentação:                  | Unidade de fonte de alimentação personalizada<br>230 V, 50 Hz<br>110 V, 60 Hz                    | • Peso Líquido (fonte de alimentação): | 1930 g<br>68,1 oz  |
| • Consumo actual:                         | 170 mA   |  |  |
| • Conector:                               | 11 pinos XLR banhados a ouro   |  |  |

## Acessórios



LCT 40 Wxx



LCT 40 SHxx



LCT 40 Trs



## Medidas de precaução

- A cápsula do microfone é um instrumento preciso e altamente sensível, por conseguinte, deverá estar protegida de quedas e choques.
- Para conservar a sensibilidade e a qualidade da reprodução do som deverão evitar-se a humidade, o pó e as temperaturas extremas.
- Este dispositivo deverá manter-se afastado das crianças.
- Não utilizar com violencia o conector do microfone ou o cabo.
- Quando desligar o cabo do microfone, segure sempre o conector e não puxe nunca pelo cabo.
- O microfone contém peças construtivas de precisão pelo que não deverá ser desmontado ou alterado. No caso de ser necessário realizar uma revisão, por favor dirija-se a um ponto de serviço técnico autorizado e qualificado. No caso de se realizar uma abertura ou uma alteração não autorizada, o direito a garantia terminará.
- A carcaça do microfone pode ser limpa com suavidade com um pano humedecido em água. Não utilize sob nenhuma circunstância álcool ou outras soluções de limpeza. Se for necessário, a protecção contra o vento de espuma pode ser limpa com água com sabão. Depois de estar completamente seca, pode voltar a colocar-se.
- Por favor, leia também o manual de instruções do dispositivo para este microfone.

## Serviço de garantia

Os produtos fabricados pela LEWITT GmbH são submetidos aos controlos de qualidade mais rigorosos e são entregues com uma prestação de serviços por garantia que cobre material e processamento durante dois anos a partir da data de compra. O período de garantia começa a partir da data de compra de produtos novos de fábrica, de primeira mão, e que não foram utilizados pelo cliente final.

No caso improvável de se detectar um defeito, a LEWITT GmbH encarregar-se-á de reparar ou de substituir o produto por outro idêntico, totalmente novo e com a mesma qualidade depois de ter avaliado e validado o caso. Durante a vigência do período de garantia, o produto poderá ser enviado junto com o recibo de compra para um ponto de venda autorizado. Para evitar danos durante o transporte, recomendamos que utilize a embalagem original sempre que for possível. Por favor, não envie nenhum produto directamente para a LEWITT GmbH. Os nossos parceiros de serviço são exclusivamente pontos de venda nacionais autorizados. O cliente será quem assuma os custos do envio.

Para mais informações acerca do serviço de garantia, consulte [www.lewitt-audio.com](http://www.lewitt-audio.com) e os cartões de garantia.



# Regulatory information

---

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Declaration of conformity can be requested at [info@lewitt-audio.com](mailto:info@lewitt-audio.com).

## Manufacturer Details

LEWITT GmbH  
Burggasse 79  
1070 Vienna, Austria



DI Roman Perschon  
CEO LEWITT GmbH



# LCT 940

介绍

感谢您选择使用 LEWITT 产品，您将从本手册中了解有关 LEWITT 麦克风、操作方法和正确使用的更多信息。

很多人和我们一样对音频作品和声音效果有着严苛的要求，为了打造出能够满足他们需求的麦克风，我们在此产品中倾注了我们对音频技术的全部智慧和热情。LCT Authentica 系列是 LEWITT 推出的新一代多功能有线电容麦克风，所有产品是为了实现这样一个目标，而且是唯一的目标，那就是，在应用于专业演播室录音和舞台录音时，在麦克风技术、音质以及方便用户方面树立新的标杆。Authentica 系列的麦克风，尤其是 LEWITT LCT 940 系列，使用了创新技术和大量设置，旨在实现在任何应用环境中重现清晰、逼真和独特的声音。不论在家庭工作室或在专业演播室中，希望这些产品能不断地帮助您创作出栩栩如生的作品。

LEWITT 希望此产品为您带来快乐，助您迈向成功！

# LCT 940

录音专业人士通常依赖多种高端麦克风来达到最佳声音效果。但是转换麦克风和调节设置会耗费宝贵的时间，导致创作过程难以流畅地进行。LEWITT 目前推出的最新旗舰产品系列 - LCT 940，将从根本上变革现代演播室录音程序，协助音效师和演奏者作出更快的反应，从而达到理想的风格和音效。

LCT 940 在同一机壳中融合了优质大膜片 FET 电容麦克风和一流真空管麦克风的特性。大致来说，用户可以在“FET”和“真空管”这两种主要设置之间转换。但最关键的是 LCT940 既有真空管阻抗变换器，又有 FET 阻抗变换器。这两种信号通道即单独集成，又能独立工作。

“真空管”传送典型、温暖和丰富的真空管声音，而“FET”传送清晰，异常丰富和细致入微的声音，LEWITT 电容麦克风在这方面享有盛誉。然而，LCT 940 还有一项足以令录音发烧友狂喜不已的独特性能，即，这两种主要设置的特性可以持续地混合和融合，因而为表演者和录音师开辟了广阔的创作空间。

此外，LCT 940 具有 9 种指向，即五种“标准”指向，即全指向、心型、8 字型、宽心型、超心型和另外四种中间模式。此麦克风具有三级衰减和三种可切换低阻频率、LED 灯和按钮，触摸电源 (PSU)按钮时无噪音。自动衰减和削波记录是 LCT 940 的另外两项卓越特性。

LCT 940 融合了多项先进技术，对于追求高标准的演播室而言，它开辟了声音重现领域的新天地。这一系列无与伦比的高品质，使其成为追求完美的录音专业人士必不可少的一项工具。



## 产品特性

- 在同一个麦克风外壳中整合了真空管和 FET 阻抗变换器，提供广阔的创作空间
- 高精度 1 英寸振膜舱，结合了双三极管，实现优美、细腻、流畅、温暖、轻快的真空管音色
- 宽度度比，达到 128 dB-A (真空管) / 135 dB-A (FET)，自噪声极低，仅为 12 dB-A (真空管) / 8 dB-A (FET)
- 通过旋转式电位计实现真空管阻抗变换器和 FET 阻抗变换器的持续变量切换和合并
- 九种指向特性 - 心型，全指向，8 字型，宽心型，超心型和四种中间模式，可实现完美微调，使用灵活方便
- 拨轮操作简便，可随心所欲地选择指向
- 压铸机身坚固耐用，检视窗具有特殊涂层，有效保护话筒免受电磁干扰
- 无噪声衰减按钮和 HPF (可用最高频率) 选择按钮
- 锁定，削波记录和自动衰减
- 发光用户界面，操作简单快捷
- 高雅的黑色铝制外壳，具有多层泡沫；包括 PSU 940 供电装置，全金属外壳，磨制的黑色阳极氧化铝前面板，LCT 40 SHxx 减震器，LCT 40 Tr 声频电缆，PSU 使用镀金 11 针 XLR 连接器连接，LCT 40 Wxx 挡风玻璃，用户手册，Poster，保修卡和胶贴

## 最佳用途

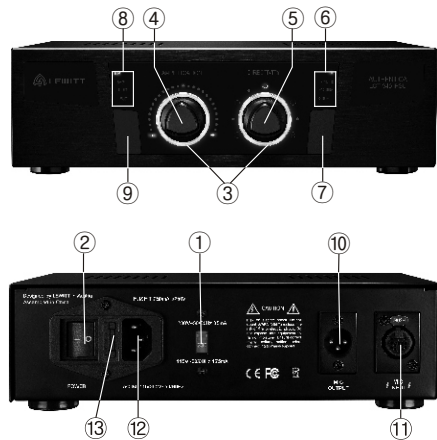
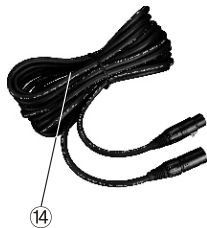
- 高标准的演播室录音
- 声乐
- 原声乐器

## 用户界面

- |              |              |               |            |
|--------------|--------------|---------------|------------|
| ① 电源电压选择开关   | ⑤ 指向性选择, 拨轮  | ⑨ 无噪声预衰减按钮    | ⑬ 保险丝      |
| ② 开闭开关       | ⑥ 高通滤波器指示    | ⑩ 3 针 XLR 插座  | ⑭ 11 针音频电缆 |
| ③ 状态指示灯      | ⑦ 无噪声高通滤波器按钮 | ⑪ 11 针 XLR 插座 |            |
| ④ 无极放大选择, 旋钮 | ⑧ 预衰减指示      | ⑫ 电源插座        |            |

## 入门指南

- 确保电源电压选择 ① 开关调到正确位置。
- 使用 11 针音频电缆把麦克风连接到供电装置 (PSU) 背面的 11 针 XLR 插座 ⑪。
- 使用 3 针音频电缆把混频器连接到供电装置 (PSU) 背面的 3 针 XLR 插座 ⑩。
- 启动供电装置 (PSU) 背面的开闭开关 ②, 从而启动 LCT 940。



## 状态指示灯 ③

- 如果状态指示灯显示白光，则麦克风处于正常工作模式。
- 如果状态指示灯不发光，则麦克风处于锁定模式。
- 如果状态指示灯闪烁红光，则麦克风因高声压强度 (SPL) 而发生削波。
- 如果状态指示灯显示红光，则麦克风处于自动预衰减工模式。
- 如果状态指示灯交替闪烁红光和白光，则麦克风显示削波记录。

## 无极放大选择 ④

- 转动旋钮，选择所需的放大率。最右边和最左边有洁净“FET”和温暖“真空管”放大率，中间是两者的混合。
- 轻轻向右或者向左旋转拨轮，可以选择最多九种不同的指向。

## 指向性选择 ⑤

- 当前工作指向显示为白光。如果选择中间指向，则附近的指向也显示红光。
- 轻轻向右或者向左旋转拨轮，可以选择最多九种不同的指向。

## 高通滤波器指示 ⑥

- 当前工作的高通滤波器设置显示为白光。

## 设置高通滤波器 ⑦

- 轻轻按住无噪声高通滤波器按钮 ⑦ 可以设置高通滤波器。这些设置是：线性，12 dB / 倍频 40 Hz, 6 dB / 倍频 150 Hz 和 6 dB / 倍频 300 Hz.

## 预衰减指示 ⑧

- 当前工作预衰减设置显示为白光。

## 设置预衰减度 ⑨

- 轻轻按住无噪声预衰减按钮 ⑨ 来设置预衰减度。设置是：0 dB, -6 dB, -12 dB and -18 dB。预衰减在极高的声压强度（SPL）环境中使用，用于预防麦克风、混频器以及其他音频设备发生削波。

## 自动预衰减功能

如果麦克风因声压强度高而发生削波，则会自动调节到更高一级衰减。连续按住预衰减按钮 ⑨ 超过 2 秒，麦克风会进入和离开预衰减模式。如果状态指示灯 ③ 显示红光，则麦克风进入自动衰减模式。请注意，如果声压过高，麦克风需要两秒才能调节到新一级衰减。

## 锁定功能

- 按住拨轮旋钮超过两秒可以锁定无噪声按钮 ⑦ 和 ⑨ 以及指向性拨轮 ⑤。

## 削波记录

查看削波记录可了解麦克风是否曾发生过削波。持续按住高通按钮 ⑦ 超过两秒后，麦克风会显示削波记录。

麦克风处于削波记录模式时，状态指示灯 ③ 交替闪烁红光和白光，指向性指示灯以及高通指示灯⑥ 不闪亮。

削波记录模式根据以下规则提供信息和运作：

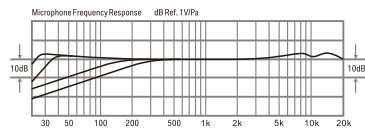
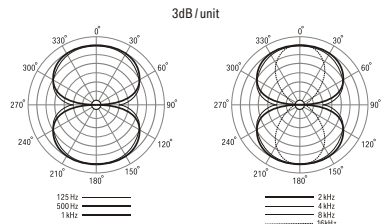
- 上次手动设置的衰减度通过持续亮起的 LED 衰减灯显示。如果发生过削波，此 LED 灯会闪烁。
- 只能查阅一次削波记录资料。持续按住高通滤波器按钮 ⑦ 超过两秒后，麦克风在退出此模式，然后删除削波记录。
- 进入自动衰减模式后，削波记录资料会被删除。
- 拔掉麦克风电源插头时，不会删除削波记录资料。



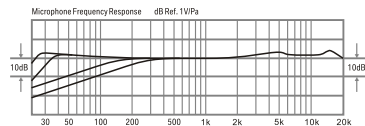
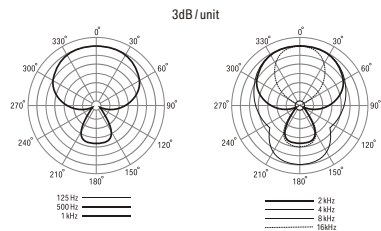
# LCT 940

## Tech graph

Figure-8



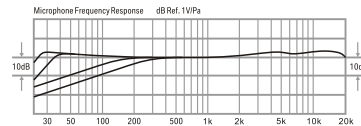
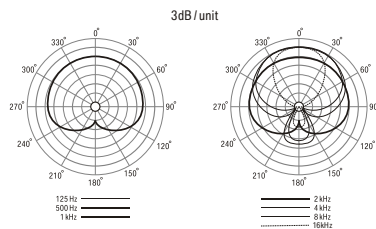
Super-Cardioid



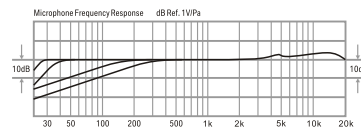
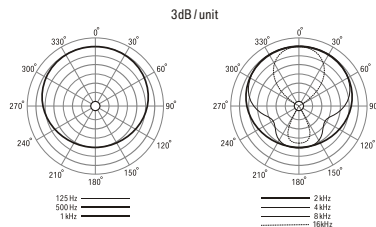
# LCT 940

## 频率响应图

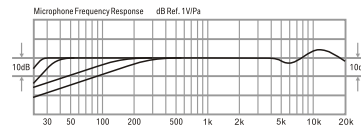
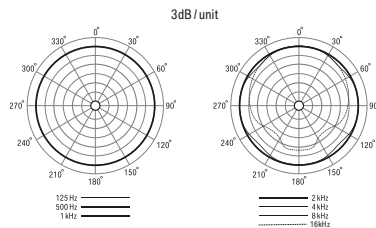
Cardioid



Broad-Cardioid



Omni-Directional



## 技术参数

|              |   |  |  |
|--------------|---|--|--|
| • 声学操作原理:    | 压力梯度传感器,<br>外极性   | • 等效噪声级别 (FET):                            | 8 dB-A, 心型 (IEC 61672-1)<br>9 dB-A, 全指向 (IEC 61672-1)  |
| • 传感器:       | 25,4 mm 1英寸   | • 等效噪声级别 (真空管):                            | 8 dB-A, 8 字型 (IEC 61672-1)<br>12 dB-A, 心型 (IEC 61672-1)<br>13 dB-A, 全指向 (IEC 61672-1)<br>12 dB-A, 8 字型 (IEC 61672-1) |
| • 指向模式:      | 全指向<br>宽心型<br>心型<br>超心型<br>8 字型和另外四种中间模式<br>在 PSU 上可选                               | • FET 麦克风放大率的动态范围:                         | 135 dB-A   |
| • 频带:        | 20 ... 20.000 Hz  | • 真空管放大率的动态范围:                             | 128 dB-A   |
| • 灵敏度:       | 23 mV / Pa (-33 dBV), 心型<br>20 mV / Pa (-34 dBV), 全指向<br>23 mV / Pa (-33 dBV), 8 字型 | • 0.5% 总谐波失真 (THD)<br>(FET) 的最大声压强度 (SPL): | 143 dB, 0 dB 预衰减<br>149 dB, 6 dB 预衰减<br>155 dB, 12 dB 预衰减<br>161 dB, 18 dB 预衰减                                       |
| • 信噪比 (FET): | 86 dB-A   | • 0.5% 总谐波失真 (THD) 的<br>最大声压强度 (SPL) :     | 140 dB, 0 dB 预衰减<br>146 dB, 6 dB 预衰减<br>152 dB, 12 dB 预衰减<br>158 dB, 18 dB 预衰减                                       |
| • 信噪比 (真空管): | 82 dB-A   |  |  |

# LCT 940

## 技术参数

- |             |   |                |   |
|-------------|---|----------------|---|
| • 预衰减板:     | 6 dB<br>12 dB<br>18 dB<br>PSU上可选  | • 电缆:          | 8 m (26 ft)<br>11 针音频电缆<br>无氧铜          |
| • 低音减弱滤波斜率: | 12 dB/octave at 40 Hz<br>6 dB / 倍频 150 Hz<br>6 dB / 倍频 300 Hz<br>PSU上可选 | • 尺寸(麦克风):     | 192 x 60 x 46 mm<br>7.5 x 2.4 x 1.8 英寸  |
| • 额定阻抗:     | < 200 ohms  | • 尺寸 (PSU):    | 250 x 150 x 70 mm<br>9.8 x 5.9 x 2.8 英寸 |
| • 额定负载阻抗:   | > 1,000 ohms  | • 净重 ( 麦克风 ) : | 662 g<br>23.3 oz                        |
| • 电源电压:     | 定制供电设备<br>230 V, 50 Hz<br>110 V, 60 Hz                                  | • 净重 (PSU):    | 1930 g<br>68,1 oz                       |
| • 电流消耗:     | 170 mA  |                |   |
| • 连接器:      | 鍍金 11 针 XLR   |                |   |

# LCT 940

配件

配件



LCT 40 Wxx



LCT 40 SHxx



LCT 40 Trs



## 警告:

- 此传感器是一个灵敏的、高精密度元件。切勿从高处抛下，避免施加机械应力和压力。
- 为了保证麦克风的高敏感度和最佳声音重放，避免接触湿气、灰尘和极冷极热的环境。
- 放到儿童无法接触的地方。
- 使用麦克风开关或者电缆时，不要用力过大。
- 断开麦克风电缆时，握紧接头，不要揪扯电缆。
- 麦克风包含精密部件，因此不要试图更改或者修理麦克风。需要维修时，请联系合格的维修人员。  
不论出于什么原因都不要拆卸或者更改麦克风，否则将导致用户质保无效。
- 清洁麦克风很简单，用一块湿布擦拭即可，切勿使用酒精或者其它溶剂来清洁。  
必要时可以用肥皂水清洗泡沫防风罩。待其干燥后方可再次使用。
- 另请参阅与麦克风连接的其它元件的相关用户手册。

## 质量保证

LEWITT GmbH 生产的所有产品均提供两年有限质保。两年质保期限以购买收据上显示的购买日期为准。

LEWITT GmbH 在履行质保义务时，将酌情决定是否修理或者替换个别部件或者整机，免费修复任何材料或者排除生产故障。在质保理赔期间拆下的任何有缺陷的部件均归 LEWITT GmbH 所有。

在质保期间，有缺陷产品连同购买证明原件须退回给获授权的 LEWITT 经销商。为避免运送过程中发生任何损坏，如果有原包装，请使用原包装来运输。请勿将产品直接送到 LEWITT GmbH，因为 LEWITT 不会对产品进行检修。运费须由产品所有人承担。

如需详情，请浏览 [www.lewitt-audio.com](http://www.lewitt-audio.com) 或阅读您的质保卡。

# Regulatory information

---

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Declaration of conformity can be requested at [info@lewitt-audio.com](mailto:info@lewitt-audio.com).

## **Manufacturer Details**

LEWITT GmbH  
Burggasse 79  
1070 Vienna, Austria



DI Roman Perschon  
CEO LEWITT GmbH

